LIVRES FRANÇAIS

des quinzième & seizième siècles



PIERRE BERÈS



221. Ronsard. Les Œuvres, 1584.

LIVRES FRANÇAIS

des quinzième et seizième siècles

CATALOGUE 49

PIERRE BERÈS
14, Avenue de Friedland - Paris VIII

PIERRE BERÈS
14, Avenue de Friedland - Paris VIII
Téléphone : Carnot 00-99
C. C. POSTAUX : PARIS 1593-68
R. C. SEINE 545-458
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
PIBY-PARIS



PIERRE BERÈS, INC.
6, West 56th Street - New-York

TABLE DES PRINCIPAUX SUJETS

C O N D I T I O N S D E V E N T E

conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne. Les prix indiqués sont nets, port en sus.

1 *ÆNEAS SYLVIUS* [Pie II]. PII II. PONT. MAX. ASIAE EUROPAEQUE ELEGANTISSIMA DESCRIPTIO. *Paris, Cl. Chevallon,* 1534; in-8, reliure de l'époque veau fauve, entredeux d'arabesques et motifs de fleurons estampés à froid sur les plats, fermoirs. 15.000 fr.

8 ff. nch., 526 pp. mal ch. 522 et 1 f. blanc, car. rom.
Belle et rare édiion, la première où l'on ait joint à la géographie d'Æneas Sylvius l'opuscule de l'humaniste suisse Henri Glareanus.
L'*Asiæ Europæque elegantissima descriptio* réunit les deux meilleurs travaux historiques de Pie II : l'*Historia rerum ubique gestarum* et la *Descriptio Europæ;* ce dernier ouvrage reste l'une des meilleures documentations sur l'HISTOIRE DE LA BOHÊME, DE LA HONGRIE, DE L'ALLEMAGNE ET DE LA TURQUIE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU QUINZIÈME SIÈCLE.
On a relié à la suite : BOEMUS (J.). Omnium gentium mores, leges et ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus. *Lyon, hér. de S. Vincent,* 1535, in-8 de 303 pp. et 12 ff. nch. de tables.
Édition très bien imprimée par *Melchior et Gaspard Trechsel* en lettres italiques; elle paraît être la première imprimée en France de cette compilation dont le succès au seizième siècle est attesté par de nombreuses éditions de 1520 à 1560.
TRÈS BELLE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE PRÉSENTANT UN DÉCOR PEU COMMUN ET PARFAITEMENT CONSERVÉE.

2 *ALBERTI* L.-B. LIBRI DE RE ÆDIFICATORIA DECEM. *Paris, B. Renbolt et L. Hornken,* 1512; in-4, reliure de l'époque veau brun estampé à froid. *Vendu.*

14 ff. nch. et 174 ff. ch., car. rom. — A. Bernard, G. Tory, *pp. 104-106. — Brunet, I, col. 130.*
ÉDITION DONNÉE PAR GEOFROY TORY, qui l'a dédiée à son compatriote Philibert Babou et à Jean Allemand. L'épître dédicatoire de G. Tory est datée du collège de Coqueret le 18 août 1512; il y fait une allusion intéressante à l'influence de l'art italien sur la construction des châteaux d'Amboise, de Gaillon, de Blois, etc.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE DUE AU LIBRAIRE-RELIEUR LONDONIEN JOHN REYNES, qui travailla de 1510 à 1544. E.-Ph. Goldschmidt reproduit trois reliures de cet artiste (*Gothic and Renaissance bookbindings,* pl. LI-LIII et I, pp. 231-233).
Ces spécimens de reliures estampées londoniennes sont d'une grande rareté.

3 *ALECTOR*, HISTOIRE FABULEUSE, traduicte en François d'un fragment divers, trouvé non entier mais entrerompu, & sous forme de principe. *Lyon, P. Fradin,* 1560; in-8, relié maroquin bleu, large dentelle à petits fers autour des plats, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Belz-Niedrée).* 25.000 fr.

Baudrier, XI, p. 152. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *II, n° 1844.*
Édition originale.
CURIEUX ET OBSCUR ROMAN DE CHEVALERIE allégorique, généralement attribué à *Barthélemy Aneau,* titulaire du privilège et auteur de la dédicace à sa compatriote Catherine Le Coq, dame de La Vaujour, de Bourges. Le titre courant du livre porte *Alector ou Le Coq* alors que ni le titre initial ni le titre de départ n'annoncent le livre ainsi; le nom patronymique de la dédicataire sert donc, un peu clandestinement, à désigner le livre entier. Le texte est une allégorie satirique écrite par un protestant au temps où la Réforme se développait en France; Em. Picot en a donné une excellente analyse, *op. cit.,* II, 1844.
EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ AUX ARMES DU BARON A. SEILLIÈRE.

Εἰς γυναῖκας.

Φύσις κέρατα ταύροις,
Ὁπλὰς δ' ἔδωκεν ἵπποις,
Ποδωκίην λαγωοῖς,
Λέουσι χάσμ' ὀδόντων,
Τοῖς ἰχθύσιν τὸ νηκτὸν,
Τοῖς ὀρνέοις πέτασθαι,
Τοῖς ἀνδράσι φρόνημα.
Γυναιξὶν οὐκ ἔτ' εἶχεν.
Τί οὖν δίδωσι. κάλλος,
Ἀντ' ἀσπίδων ἁπασῶν,
Ἀντ' ἐγχέων ἁπάντων.
Νικᾷ δὲ καὶ σίδηρον
Καὶ πῦρ καλή τις οὖσα.

Εἰς ἔρωτα.

Μεσονυκτίοις ποτ' ὥραις,
Στρέφεται ὅτ' ἄρκτος ἤδη
Κατὰ χεῖρα τὴν Βοώτου,
Μερόπων δὲ φῦλα πάντα

6. Anacréon. Odes, 1554.

4 *ALEXANDER* Aphrodiseus. PROBLEMATA, omnibus studiosis non minus utilia quam jucunda, græce & latine Joannis Davioni studio illustrata. *Paris, Edmée Tousan, veuve de Conrad Néobar*, 1540-1541; in-8, reliure de l'époque vélin blanc souple. 6.000 fr.

66 ff. nch. le dernier blanc; 78 ff. ch., 1 f. d'errata et 1 f. blanc.
Première édition de la traduction latine de Jean Davion. Ce texte est aussi attribué à Alexandre de Tralles.
TRÈS BELLE IMPRESSION GRECQUE ET LATINE D'EDMÉE TOUSAN, veuve de Conrad Néobar, qui venait de mourir; le texte latin est imprimé en caractères romains; le titre de la partie grecque porte la grande marque de C. Néobar (Renouard, 828).
Nombreuses notes marginales manuscrites contemporaines.
Le titre porte deux ex-libris autographes anciens à l'encre dont celui de Pierre Parizot, médecin, daté de 1679.

5 *ALPHABETUM SACERDOTUM*. [*Paris, Jean Petit*], *s. d.* [*vers* 1505?]; in-8, goth., reliure romantique dos et coins de veau gris, filets au dos, tranches marbrées. 15.000 fr.

12 ff. nch. sign. a_8, b_4, à 32 ll., goth.
ÉDITION RARISSIME, NON CITÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES.
Elle paraît avoir été imprimée vers 1505-1507 par *Wolfgang Hopyl* ou *André Bocard* (cf. Claudin, II, 70 et *ibid.*, II, 144).
Le verso du titre est occupé par une FIGURE SUR BOIS REPRÉSENTANT LE CHRIST AU MILIEU DES DISCIPLES.

6 *ANACREON*. ODÆ (græce). *Paris, Henri Estienne*, 1554; in-4, reliure de l'époque vélin souple, tranches dorées. 30.000 fr.

4 ff. nch., 110 pp. et 1 f. blanc.
ÉDITION PRINCEPS D'ANACRÉON, PUBLIÉE PAR HENRI ESTIENNE.
Le texte grec est imprimé avec le célèbre *grec du Roi* de Claude Garamond; il est suivi de la traduction latine d'Henri Estienne.
Sur l'influence d'Anacréon sur la poésie française de la Renaissance, déterminée par cette publication d'Henri Estienne, voir Sainte-Beuve, *Tableau de la poésie française au* XVIe *siècle*, éd. 1843, pp. 440-456.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS SA RELIURE ORIGINALE.
Le titre porte la signature manuscrite ancienne : *De Beauchesne.*
Voir, ci-contre, la reproduction d'une page.

7 *ANEAU* Barthélemy. PICTA POESIS. Ab authore denuo recognita. Ut pictura poesis erit. *Lyon, L. et Ch. Pesnot*, 1564; in-16, reliure ancienne maroquin rouge à grain long, chaînette dorée en entre-deux de filets autour des plats, dos orné de lyres, dentelle intérieure, tranches dorées. 25.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *III, p. 170. — H. W. Davies*, Cat. Fairfax-Murray, French books, *II, n° 611.*
Un des jolis recueils emblématiques de la Renaissance. Il est orné de 105 charmantes vignettes à mi-page, gravées les unes sur cuivre, les autres sur bois. Elles proviennent de différentes sources sauf dix-sept d'entre elles qui ont été spécialement gravées par les soins de Barthélemy Aneau. Après avoir été attribuées à Bernard Salomon, elles passent pour être de *Pierre Eskreich,* dit *Pierre Vase.* Il est à remarquer que la vignette d'Actéon, p. 44, est signée *IF*.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE ET TRÈS FRAICHE RELIURE DANS LE GOUT DE BOZÉRIAN.

8 *ANIANUS.* COMPOTUS MANUALIS Magistri Aniani. *Paris, Nic. de la Barre,* 1526; in-4, dérelié. 10.000 fr.

60 ff. nch. sign. A₈, A₄, B-I₈-₄, car. goth. et rom.
Poëme astronomique du quinzième siècle en vers léonins. Il indique la mesure du temps à l'aide des cycles solaires et lunaires et donne les dates des fêtes mobiles. Il a été extrêmement populaire et de très nombreuses éditions en ont été faites jusqu'au milieu du seizième siècle. Celle-ci est l'une des très rares qui contiennent le commentaire du dauphinois Jacques Marse et les tables mensuelles dressées par Nicolas Dupuis dit Bonne-Espérance. Le titre porte la marque 4 de Nic. de la Barre (Renouard, 529) et LE TEXTE EST ILLUSTRÉ DE ONZE FIGURES SUR BOIS POPULAIRES.
Mouillure; signatures manuscrites du temps sur le titre.

9 *ANSELME* Saint. PROMPTUARIUM vel, ut ipsi autori placuit, Elucidarium, sive dialogus Beati Anselmi Cantuariensis Episcopi, summam totius Christianæ Theologiæ breviter complectens : Nunc primum characteribus typographicis in lucem editum. *Paris, F. Morel,* 1560; in-8, reliure ancienne vélin souple. 10.000 fr.

144 pp., car. rom. — J. Dumoulin, F. Morel, *55.*
PREMIÈRE ÉDITION DU TEXTE LATIN ORIGINAL.
Elle est tellement rare que J. Dumoulin la cite sans l'avoir vue ni rencontrée dans aucune bibliothèque.
Le *Lucidaire,* attribué tour à tour à Saint Anselme de Cantorbery, à Saint Augustin, à Guibert de Nogent et même à Pierre Abélard, serait en réalité d'Honoré d'Autun, scoliaste du douzième siècle. Très célèbre au Moyen âge, cet ouvrage à l'usage du peuple et des enfants prétendait élucider les problèmes de la théologie catholique. Il a été imprimé dès le quinzième siècle en français, italien et allemand mais aucune de ces éditions ne respectait le texte original.
Longue note de G. Hanotaux, jointe.

10 *APPIEN.* DES GUERRES DES ROMAINS livres XI... Et cinq des guerres civiles. Plus le sixiesme desdictes guerres civiles, extraict de Plutarque. Le tout traduict en françoys par feu M. Claude de Seyssel... *Lyon, Ant. Constantin,* 1544; in-fol., reliure de l'époque veau fauve, les plats entourés d'un mince entredeux de cire blanche et couverts de larges entrelacs fleuronnés formant un encadrement à angles entrelacés et une grande rosace centrale, le tout mosaïqué en cire noire, verte et blanche et serti de filets dorés, dos orné, tranches dorées. 475.000 fr.

Baudrier, II, pp. 34-35. — 16 ff. nch., 630 pp. mal ch. 640 et 1 f. nch. (qui manque), car. rom.
PREMIÈRE ÉDITION DE LA PLUS ANCIENNE TRADUCTION FRANÇAISE D'APPIEN.
Écrite vers 1506 par Claude de Seyssel avec la collaboration de l'humaniste Jean Lascaris, cette traduction fut offerte à Louis XII en un manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale (mss. fr. 713 et 714). Elle était restée inédite jusqu'en 1544.
EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU MILIEU DU SEIZIÈME SIÈCLE, DUE A L'UN DES MAITRES DE L'ÉPOQUE.
Sa décoration l'apparente aux reliures mosaïquées faites pour Jean Grolier et à une reliure célèbre exécutée pour le connétable de Montmorency conservée à la Mazarine (*Les plus belles reliures...,* pl. 20).
Une reliure semblable est reproduite dans le cat. Th. Belin 1910, n° 657.
Le dos de la reliure a été très habilement refait.
Voir, face au n° 23, la reproduction réduite de la reliure.

11 *APOLLODORE.* Les trois livres de la Bibliothèque d'Apollodore, ou de l'origine des Dieus. *Paris, Jean Gesselin*, 1605; in-12, reliure de l'époque vélin souple ivoire, deux filets dorés autour des plats, milieux de feuillages dorés, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées. 20.000 fr.

4 ff. nch., 248 pp. et 76 ff. nch. de tables.
Édition originale de la première traduction française.
Elle est rare et n'est pas citée par Brunet.
Elle est l'œuvre du poëte Jean Passerat et a été publiée après sa mort par son neveu J. de Rougevalet.
Ce recueil de fables mythologiques est le seul fragment conservé des œuvres de ce poète et grammairien grec du second siècle avant Jésus-Christ.
Superbe exemplaire dans sa reliure originale en vélin doré.

12 *ARISTOTE.* Les Politiques d'Aristote. Traduittes de grec en françoys par Loys Le Roy, dict Regius. *Paris, Michel de Vascosan*, 1576; in-folio, reliure de l'époque veau fauve, trois filets dorés autour des plats, cornes d'abondance décorées et agrémentées de rinceaux sur fond azuré aux angles, grand motif central formé de la réunion de quatre cornes d'abondance opposées, avec motifs de rinceaux sur fond azuré, dos orné, tranches dorées. 40.000 fr.

10 ff. nch., 454 pp., 1 f. blanc et 20 ff. nch. de tables. — Brunet, I, col. 469.
Seconde édition de cette traduction.
L'impression, due à Michel de Vascosan, offre un bel exemple de la typographie élégante de cet imprimeur.
Le titre porte cet ex-libris manuscrit, calligraphié à l'encre bleue, contemporain de l'édition :

Ce present livre apartient
a Regnault Brosse, Marchant Drapier
demeurant és Alles de Paris
à l'enseigne des Gands.

Exemplaire réglé, bien conservé dans sa riche reliure originale.
La corne d'abondance qui est à la base de sa décoration se retrouve notamment sur un exemplaire des *Grandes Annales de France* de F. de Belleforest (1579), reproduit dans le cat. Th. Belin, *Livres avec riches reliures historiques*, 1912, n° 260.
Les angles et les coiffes ont été restaurés.

13 *ARISTOTE.* Sententiae omnes undiquaque selectissime. *Paris, Jérôme de Marnef et Guill. Cavellat*, 1574; in-16, reliure de l'époque veau fauve, fleurons et motif dorés, dos orné. 3.000 fr.

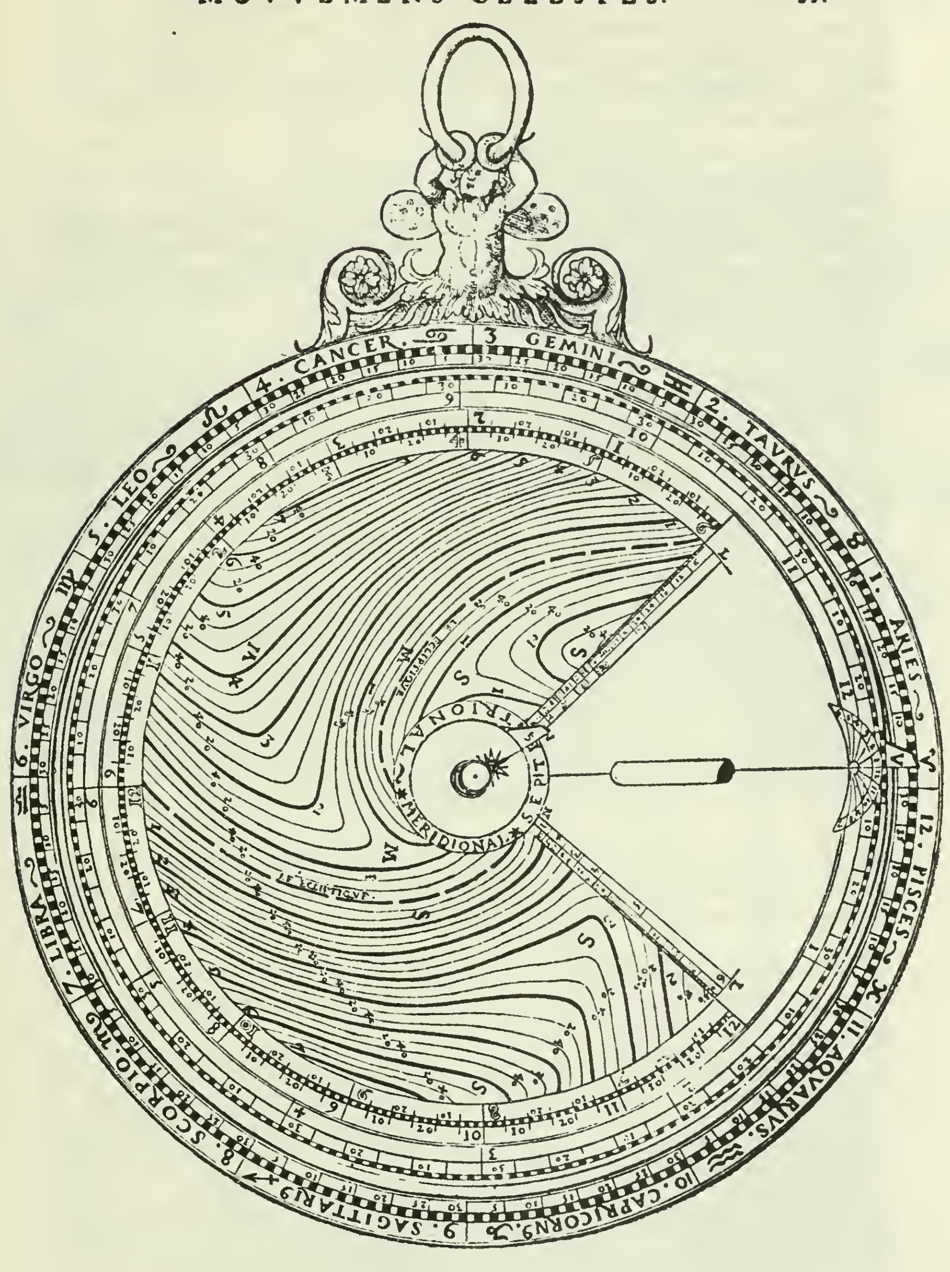
Jolie édition très bien imprimée en italique.
Exemplaire dans une élégante reliure du seizième siècle.

14 *ARISTOTE.* Les Politiques d'Aristote, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes espèces d'estats publics. Traduictes de grec en françois par Loys le Roy. *Paris, M. de Vascosan*, 1568; in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré autour des plats, médaillon central d'entrelacs doré sur fond azuré, dos orné, tranches dorées. 35.000 fr.

10 ff. nch., 949 pp. et 6 pp. nch. de table. — Brunet, I, col. 469.
Édition originale de cette traduction par Louis Le Roy.
On a relié en tête : ENSEIGNEMENTS d'Isocrates et Xénophon, autheurs anciens très-excellens. Pour bien régner en paix & en guerre. Traduictz de grec en françois par Loys Le Roy dict Regius de Costentin. *Ibid.*, *id.*, 1568, 95 pp. Cette traduction se joint souvent aux *Politiques* d'Aristote.
Très bel exemplaire dans sa reliure originale.
De la bibliothèque Sunderland.

15 *AUGUSTIN* Saint [Pseudo-Augustinus]. [Contemplations. — Soliloques]. [*Paris, Pierre le Dru, vers* 1495-1500] ; 2 ouvr. en un vol. in-8, relié maroquin brun, décors à froid sur les plats, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées. 90.000 fr.

I. 48 ff. nch. sign. [a]-f_8, à 26 ll., car. goth. [types BMC 84 B = Proctor 3 ; 95 G et Haebler 4].
F. 1 rº, *titre :* Cy commencent || les contemplacions saint Augustin. || — F. 1 vº, *blanc.* — F. 2 rº : ¶ Cy commencent les contemplacions || saint augustin. || Prlogue. [*sic*] || P^2 Ource que nous sommes mis au mi || lieu des lacs/de legier nous nous re = || froidons des désirs celestielz. Et... — F. 9 sign. b, rº : talite la ou ie seroit conioint a celuy qui scet || toutes choses... — F. 47 vº, l. 17 : ... Cest science || nous veille aprendre la mageste de la grant || escolle dieu le pere. Amen. || — F. 48, *blanc.*
II. 64 ff. nch. sign. [a] — h_8, à 26 ll., car. goth. [mêmes car. que ci-dessus].
F. 1 rº, *titre :* Cy commence le || liure Saint augustin de seul parler || de lame a dieu. || — F. 1 vº, *blanc.* — F. 2 rº : ¶ Le premier chapitre du desir de veoir π de || congnoistre dieu. || [1 l. bl.] || S^2 Ire dieu ie desire q̄ ie congnoisse toy || qui es celuy qui me congnois. Sire || plaise toy... — F. 9 sign. b, rº : fait sans la parolle de dieu. Celuy donc est || mauuais... — F. 59 vº, l. 22 :... en elle la nous doint entrer le pere et || le filz et le saint esperit. || [1 l. bl.] || Amen ||. — F. 60 rº : ¶ Ceste oraison que fait saint augu = || stin est adicion a son liure cy dessus || [1 l. bl.] || O^2 Trois personnes egales et perdura = || bles lune auec lautre... — F. 63 rº, l. 4 : ... a moy qui me repent q̄ || tant longuement mas espargnie en pechant || Amen || [1 l. bl.] || ¶ Cy finist le liure du seul || parler a dieu ||. — F. 63 vº, *blanc.* — F. 64, *blanc ?* [*manque*].
Deux incunables parisiens non cités par les bibliographes.
Tous deux sont imprimés en caractères neufs, ce qui permet de les dater des premières années de l'exercice de *Pierre Le Dru,* soit vers 1495-1500. Le caractère du texte est reproduit par A. Claudin, II, p. 59, et dans le *BMC,* VIII, pl. XXVI [type 84 B]; les caractères des titres [seconde ligne de la première pièce, seconde et troisième lignes de la seconde pièce] dans le *BMC,* pl. XXVII [type 95 G] et par H. W. Davies, *Cat. Fairfax-Murray, French books,* 1, 339 [première ligne].
De la première pièce, les *Contemplations,* le *GKW* ne signale que deux autres éditions parisiennes rarissimes, connues par deux et un exemplaires [GKW, 2943 et 2944] et des *Soliloques* une seule édition imprimée par Antoine Vérard vers 1490-1495 [GKW, 3014], dont on ne connaît que l'exemplaire de Turin, relié avec les *Contemplations* [GKW, 2944].
Très bel exemplaire, apparemment le seul connu ; il est cité par Brunet, I, col. 566-567, qui, sur la foi du *Bulletin du bouquiniste* d'Aubry, croyait ces éditions du milieu du seizième siècle.
Des bibliothèques A. Rigaud et Henri Lambert (cat. 1884, II, nº 905).



19. Bassantin. Astronomique discours, 1557.

16 *BAIF* Jean-Antoine de. EUVRES EN RIME. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passetems. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573; 4 vol. in-8, reliés maroquin brun, les plats et les dos couverts d'un décor doré « à la fanfare », dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 750.000 fr.

Première édition collective, en grande partie originale.
Ces quatre volumes se complètent et forment l'œuvre de ce poète. Ils n'ont jamais été réimprimés avant le dix-neuvième siècle.
Comme il arrive presque toujours, le premier volume ne contient pas le feuillet de privilège signalé par E. Picot dans le *Cat. Rothschild*, I, nº 684.
SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS DE TRÈS BELLES RELIURES.
Elles sont semblables à celle qui recouvre les *Œuvres* d'Amadis Jamyn (nº 139), *reproduite face au numéro 162.*

17 *BARA* Jérôme de. LE BLASON DES ARMOIRIES, auquel est monstrée la manière de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. Traicté contenant plusieurs escus différens par le moyen desquels on peut discerner les autres, & dresser ou blasonner les armoiries. *Lyon, Barth. Vincent*, 1581; in-folio, relié maroquin bleu, trois filets dorés autour des plats, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Hardy-Mennil)*. 40.000 fr.

6 ff. nch., 246 pp. mal ch. 247 et 1 f. nch. [*qui manque*].
LE MEILLEUR TRAITÉ D'HÉRALDIQUE DU SEIZIÈME SIÈCLE. Il n'a été remplacé, après plusieurs réimpressions, que par celui de Louvan Geliot.
Cette édition est la plus ancienne connue, n'ayant été précédée que d'une autre en 1579 dont on ne connaît aucun exemplaire.
L'auteur était un peintre-verrier réfugié à Genève; il est sans doute l'auteur des nombreux blasons gravés sur bois qui illustrent le texte. L'ouvrage a été imprimé à *Genève* par *Jean de Laon* pour B. Vincent, de Lyon.
Sur Jérôme de Bara et le *Blason des armoiries*, voir l'étude de A. Cartier dans la *Revue des livres anciens*, II, pp. 225-236, fac-sim.
EXEMPLAIRE DU COMTE DE MORNAY-SOULT, RICHEMENT RELIÉ A SES ARMES.

18 *BARTHELEMY DE GLANVILLE*. DE PROPRIETATIBUS RERUM, hispanice. *Toulouse, Henry Mayer*, 18 *septembre* 1494; in-folio, reliure ancienne veau blond, dos orné. *Vendu.*

320 ff. nch. à 2 col. de 47 ll., goth. [*types 6, 7, 8*], *fig. sur bois. — GKW, 3424. — BMC, VIII, p. 360* [*Proctor, 8722*]. *— Pellechet, 1887. — A. C. Klebs*, Inc. scientif. et med., *152.1. — Stillwell, B 135.*
PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE, DUE A VICENTE DE BURGOS.
Le *Propriétaire des choses* est l'une des encyclopédies les plus populaires du Moyen âge; il a été composé en latin par un frère mineur anglais vers le milieu du treizième siècle et traduit en anglais, en français, en flamand et en espagnol; il donne un tableau exact des connaissances à cette époque et embrasse l'anatomie, la médecine, l'astronomie, l'histoire naturelle, l'arithmétique, la géométrie et la musique.
UN DES PLUS BEAUX INCUNABLES ILLUSTRÉS TOULOUSAINS.
Le titre est orné des armoiries de Castille et d'Aragon gravées sur bois; le texte est illustré de 18 CURIEUSES FIGURES SUR BOIS, dont une répétée (inspirées des éditions lyonnaises de Mathieu Husz de 1485 et 1491-1492) et de six diagrammes de géométrie et d'optique. Très nombreuses et très belles initiales gravées sur bois et ornementées. Le titre est renmargé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN BELLE CONDITION ANCIENNE.



20. Beaujoyeulx. Balet comique de la Royne, 1582.

19 *BASSANTIN* Jacques. ASTRONOMIQUE DISCOURS, par Iaques Bassantin Escossois. *Lyon, J. de Tournes*, 1557; gr. in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, filet doré autour des plats, milieux de feuillages enfermant les initiales P. C. et M. I. sur semis de fleurettes dorées, dos orné, tranches marbrées. 180.000 fr.

A. Cartier, J. de Tournes, *357*. — *285 pp., 1 p. nch.* [*extrait du privilège*] *et 1 f. de marque.*
Édition originale, dédiée à Catherine de Médicis.
UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ASTRONOMIE FRANÇAIS ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUES DE JEAN DE TOURNES. Le titre de l'ouvrage fréquemment reproduit offre un des plus beaux exemples d'ordonnance typographique connus.
L'*Astronomique discours* est divisé en cinq parties. Les quatre premières parties, illustrées de nombreux diagrammes dont un avec parties mobiles (p. 102) ou figures géométriques, traitent des sinus, des triangles rectilignes et sphériques, de la sphère et de la « théorique des cieux, mouvemens et termes pratiquez des sept planètes ». La dernière partie, intitulée la *Pratique des mouvemens célestes*, traite des observations et des calculs astronomiques; elle est illustrée de 16 magnifiques figures dont 12 à pleine page avec parties mobiles, gravées sur bois et ajustées avec une remarquable précision. Les parties mobiles de la dernière figure, p. 284, manquent. Page 82, une planisphère montre l'Océan Indien et la *Terra Australis*.
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN DU SEIZIÈME SIÈCLE.
Voir, face au numéro 14, *la reproduction réduite d'une des figures.*

20 *BEAUJOYEULX* Balthasar de. BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & Madamoyselle de Vaudemont sa sœur. *Paris, A. Le Roy, R. Ballard et M. Patisson*, 1582; in-4, relié maroquin rouge, angles de feuillage doré autour d'un médaillon fleurdelisé, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 275.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *II, 1445*. — Coll. Dutuit, *426*. — *R. Brun*, Livre ill. XVI[e] s., *pp. 147-148*.
Premier tirage.
UN DES PLUS PRÉCIEUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SEIZIÈME SIÈCLE.
Il est illustré de 27 magnifiques planches gravées à l'eau-forte par *Jacques Patin*, tirées en brun; elles représentent les figures et décors du ballet et les *présens que feirent les nymphes de ce balet comique.*
« Ce *Ballet* est le premier essai d'opéra musical en France. Le scénario en fut tracé par Balthasar de Beaujoyeulx, ou mieux Balthazarini, Piémontais venu en France en 1577, surintendant de la musique de la Reine; il fut aidé dans son travail par le sieur de La Chesnaye, aumônier du Roi, pour les poésies, et par les sieurs de Beaulieu et Salmon pour la musique. Ces détails nous sont fournis par Beaujoyeulx lui-même dès le début du *Ballet*. Il nous apprend aussi que *Jacques Patin*, peintre du Roi, fut chargé par la Reine de dessiner les costumes et les décors. Le sujet est l'histoire de Circé » [*Cat. Dutuit*].
EXEMPLAIRE IRRÉPROCHABLE, RICHEMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.
Des bibliothèques de Haillet de Couronne (note ms. sur la garde), du comte de Lignerolles (cat., II, 1727) et d'Édouard Rahir (cat., II, 385).
Voir, face au numéro 16, *la reproduction réduite d'une des figures.*

21 *BELON* Pierre. L'HISTOIRE NATURELLE DES ESTRANGES POISSONS MARINS. *Paris, R. Chaudière*, 1551; in-4, reliure ancienne maroquin rouge, trois filets dorés autour des plats, dos orné de fleurons



dorés, large dentelle intérieure, tranches dorées. 60.000 fr.

Premier ouvrage du célèbre naturaliste et voyageur Pierre Belon que Ronsard chanta dans ses vers.
Avant d'entreprendre ses voyages scientifiques, Belon avait étudié la médecine et la botanique. Dans ce livre il décrit le dauphin (ou *delphinus* des anciens), l'esturgeon, le thon, le marsouin, le marteau, l'hippopotame, le nautilus, etc.; on y voit représentés pour la première fois un hippopotame et, sans doute, le serpent de mer.
Remarquablement imprimé en romain par *Regnaud Chaudière*, successeur de Simon de Colines, ce volume est illustré de 21 FIGURES DE POISSONS ET ANIMAUX AQUATIQUES, GRAVÉES SUR BOIS EN PREMIER TIRAGE.
Chacun des deux titres porte les armoiries du cardinal de Châtillon, à qui le livre est dédié. — Grande marque du Temps, signée de la croix de Lorraine, au recto du dernier feuillet.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. DANS LA MANIÈRE DE DEROME.
De la bibliothèque Beckford (cat., nº 775).

22 *BERTAUT* Jean. RECUEIL DES ŒUVRES POÉTIQUES... Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *Paris*, *Lucas Breyel* (sic), 1605, in-8, relié maroquin rouge, compartiments de filets autour des plats, fleurons d'angles et milieux au pointillé, dos orné et mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic)*. 40.000 fr.

Em. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I*, *820*.
SECONDE ÉDITION, LA PLUS BELLE ET LA PLUS RECHERCHÉE DES ŒUVRES DE CE POÈTE.
Elle est considérablement augmentée par rapport à la première, publiée en 1601.
Elle a été partagée entre Abel l'Angelier et Lucas Breyer et est élégamment imprimée en italique.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LORTIC.

23 *BERTAUT* Jean. RECUEIL DES ŒUVRES POÉTIQUES. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *Paris, Lucas Breyel* (sic), 1605; in-8, reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré autour des plats, milieux de feuillage dorés, dos orné de fleurettes dorées, tranches dorées. 60.000 fr.

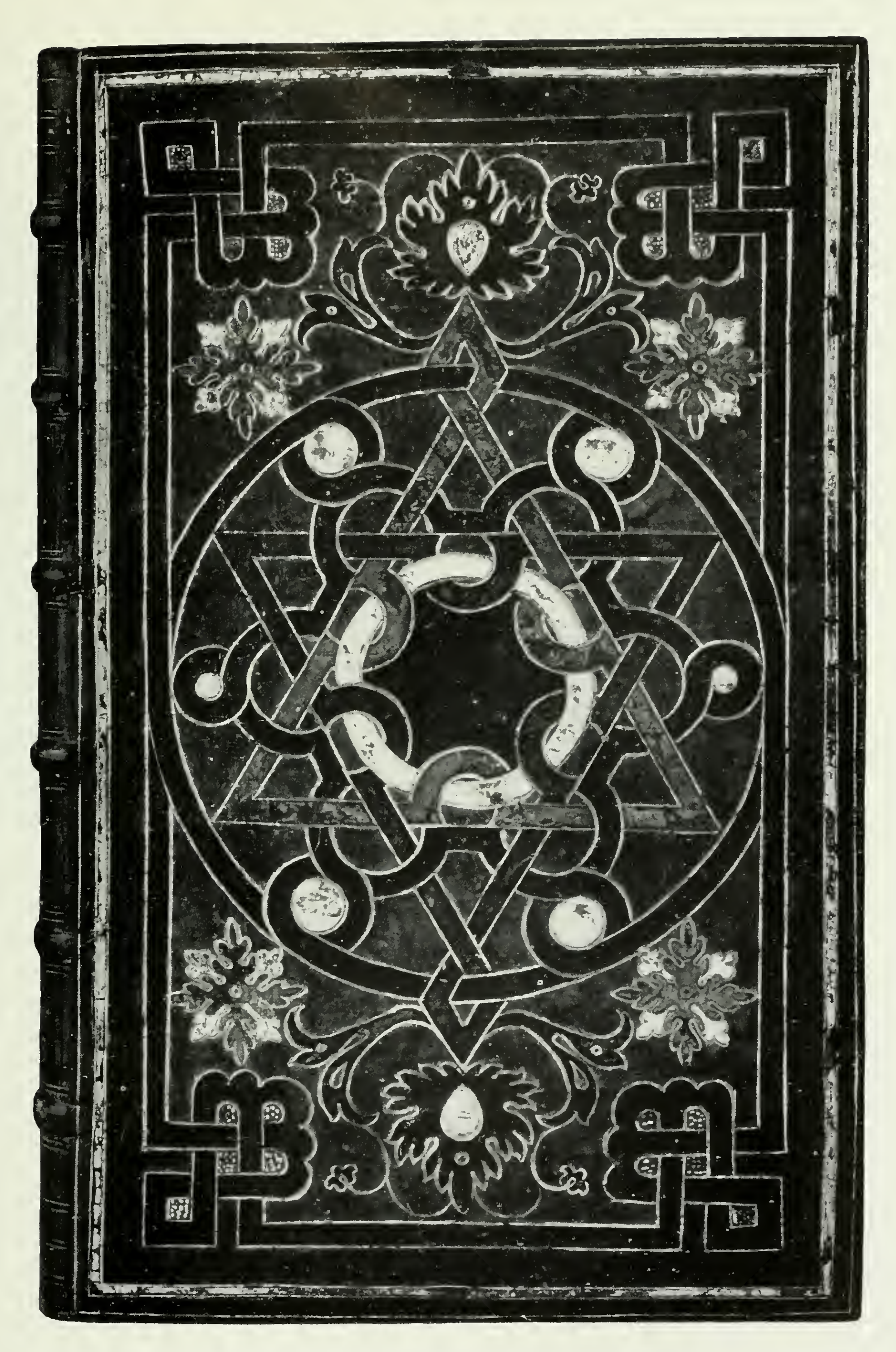
Em. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I*, *820*.
Seconde édition, la plus belle et la plus recherchée des œuvres de ce poète. Elle est considérablement augmentée par rapport à la première, publiée en 1601.
Elle a été partagée entre Abel l'Angelier et Lucas Breyer et est élégamment imprimée en italique.
On a relié à la suite, du même auteur :
1. Recueil de quelques vers amoureux. Édition dernière, reveuë & augmentée. *Paris, Ph. Patisson*, 1606, 6 ff. nch. et 98 ff. ch., car. ital.
Ce recueil, qui parut d'abord en 1602, se joint souvent à plusieurs éditions des poésies et contient l'œuvre profane de J. Bertaut, abbé d'Aunay et aumônier de la Reine. Il a été publié par le frère de l'auteur.
2. Panarete ou bien fantasie sur les ceremonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin. Par le S[r] Bertaut... *Paris, Abel l'Angelier*, 1607; 2 ff. nch. le second blanc et 54 pp. la dernière mal ch. 48, car. ital.
Édition originale, d'une grande rareté, de ce poëme sur la naissance et le baptême du futur Louis XIII.
BEL EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES ET PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VELIN DORÉ. La seconde garde porte l'ex-libris d'un contemporain de l'auteur : Pierre Junca.
De la bibliothèque Bordes de Fortage.

24 *BESSON* Jacques. L'ART ET SCIENCE DE TROUVER LES EAUX ET FONTAINES cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs & Architectes. *Orléans, Eloy Gibier*, 1569; in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire, deux filets dorés autour des plats, armoiries au centre, dos chiffré, tranches lisses. 75.000 fr.

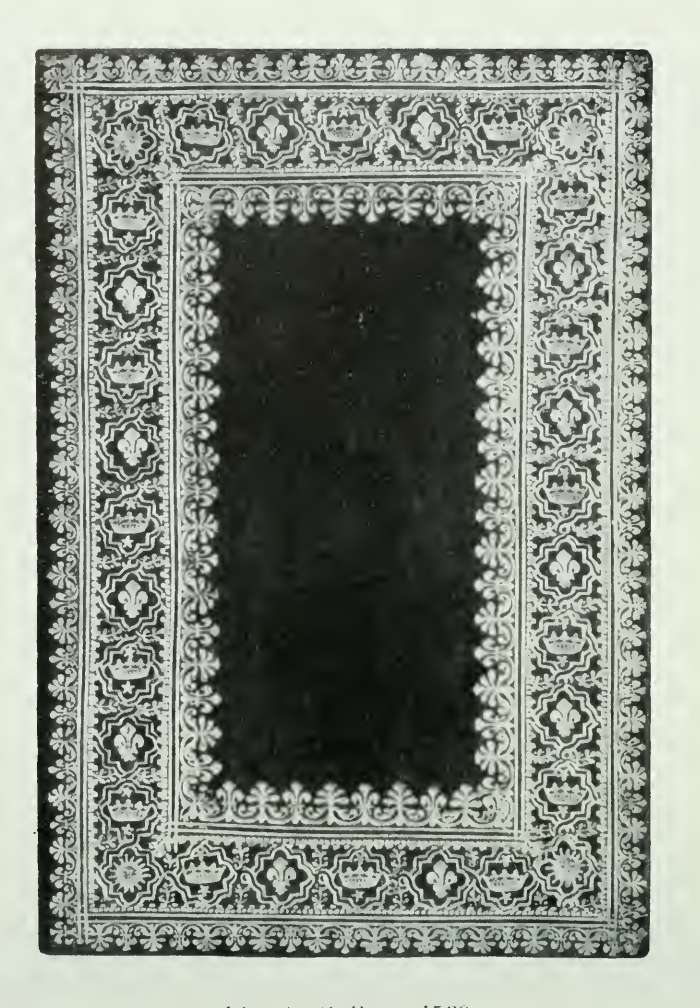
6 ff. nch., 83 pp. et 1 p. nch. sign. a_4, b_2, *A-*K_4, L_2, *car. rom.*
Édition originale, imprimée à Orléans.
LIVRE EXTRÊMEMENT CURIEUX où Jacques Besson pose les bases scientifiques de la recherche de l'eau. Délaissant les procédés empiriques, il étudie soigneusement, et pour la première fois, la géographie physique et la géologie des terrains. Le premier livre est consacré à l'origine des eaux dans l'écorce terrestre, le second à l'évolution des eaux dans l'histoire physique du globe et le dernier à l'aménagement des eaux pour les besoins humains (conduite, assainissement, etc.).
SUPERBE EXEMPLAIRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, RELIÉ A SES PREMIÈRES ARMES ET A SON CHIFFRE, D'UNE REMARQUABLE CONSERVATION.
Des bibliothèques du prince de Soubise (cat., n° 3225), de Patu de Mello (cat., n° 206), de Tilliard (cat. 1840, n° 486), du baron Pichon (cat. de 1869, n° 237) et du comte de Lignerolles (cat., I, 560).

25 *BESSON* Jacques. THEATRUM INSTRUMENTORUM ET MACHINARUM cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lyon, Barth. Vincent*, 1578; in-folio, reliure de l'époque vélin blanc. 60.000 fr.

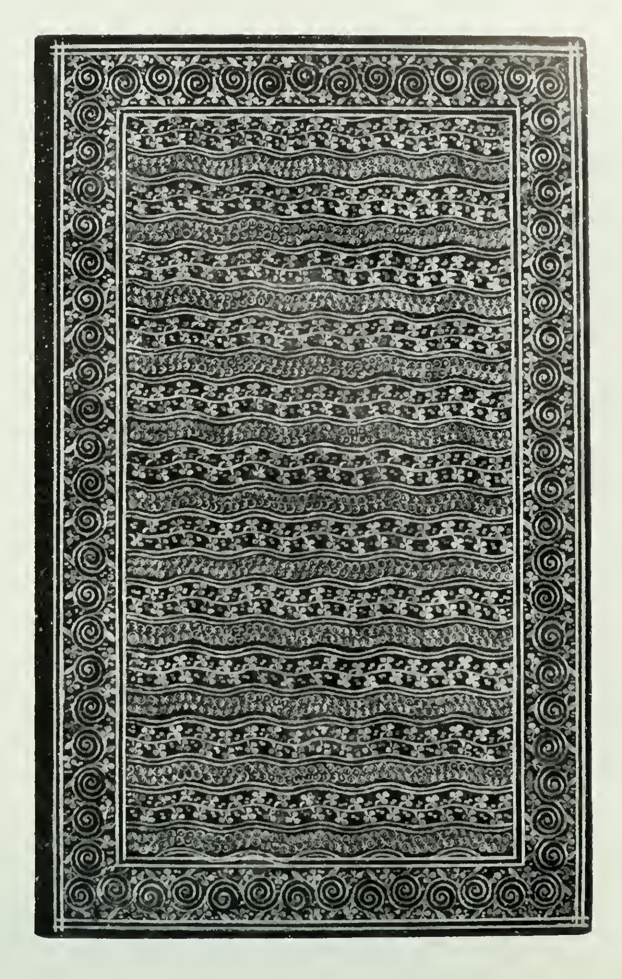
TRÈS RARE ET CURIEUX OUVRAGE illustré de 60 planches gravées sur cuivre à pleine page, en partie d'après *Jacques Androuet du Cerceau.*



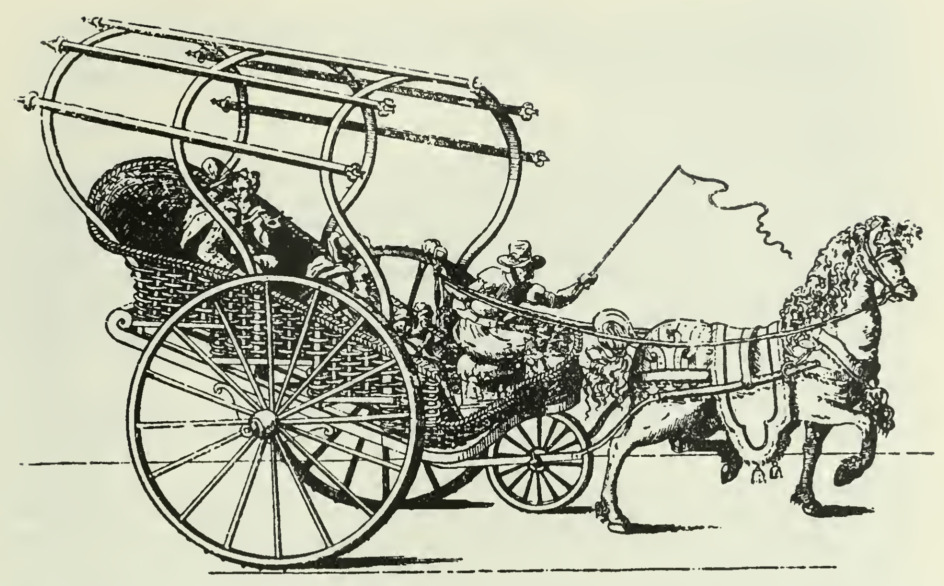
10. Appien. Des Guerres des Romains. 1544.



120. A. Gréban, 1539.



26. La Bible, 1567.



Elles représentent des machines et des instruments variés : treuils, élévateurs, moulins, nombreuses machines à poulies et même un violon métallique. Les 60 planches avaient d'abord paru sans texte en 1569, sans doute à Orléans. En 1578, deux éditions en furent faites simultanément en latin et en français. Quatre des planches originales y furent gravées à nouveau par *René Boyvin* et sont ici en premier tirage.
Cette édition latine paraît plus rare que la française et ni Robert-Dumesnil, ni Brunet, ni R. Brun n'en font mention.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ORIGINALE.

26 *BIBLE* La, qui est toute la saincte escriture. *Paris, Pierre Haultin*, 1567, 2 parties en un fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, entredeux de dentelle dorée avec torsade de filets, les plats couverts de bandes ondulées horizontales couvertes de points dorés et de petits trèfles, dos couvert des mêmes bandes verticales, tranches dorées. 90.000 fr.

W. J. van Eys, Bibl. des Bibles... xve et xvie s., *I, 133.*
Impression sur deux colonnes en caractères minuscules; 5 planches dépliantes, 3 cartes de la Terre Sainte et 2 tableaux.

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE dont Van Eys ne cite que le seul exemplaire du British Museum.
Le texte est celui de la bible protestante de Robert Olivetan.
On trouve relié à la suite : LES PSEAUMES [de David] mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Bèze. *S. l. n. d.* [*Paris, Pierre Haultin,* 1567], 88 ff. nch. à 2 col., musique notée.
Le texte est suivi comme d'habitude de la *Forme des prières ecclésiastiques,* du *Catéchisme* et de la *Confession de Foy,* cette dernière partie en 8 ff. nch. signés à la suite des *Psaumes* et débutant par un titre particulier à l'adresse d'*Orléans, Louis Rabier*. Les caractères sont ceux de Pierre Haultin.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Voir, ci-contre, la reproduction réduite de la reliure.

27 *BILLON* François de. LE FORT INEXPUGNABLE DE L'HONNEUR DU SEXE FEMENIN, *Paris*, *Jean d'Allyer* (sic), 1555; in-4, reliure de l'époque vélin souple. 40.000 fr.

Em. Picot, Cat. J. de Rothschild, *II*, *1837*.
Édition originale.
LIVRE CURIEUX ET CÉLÈBRE ÉCRIT A LA LOUANGE DES FEMMES.
François de Billon y relève les anecdotes de l'histoire ancienne et moderne qui honorent les femmes et y cite les noms des femmes célèbres de son temps. Le titre est illustré d'un grand portrait de Fr. de Billon à l'âge de trente-trois ans, répété au verso du f. ch. 117. Le texte est illustré de deux grandes figures allégoriques à pleine page; l'une, représentant le « fort inexpugnable », est répétée six fois, la seconde trois fois. Chaque chapitre — intitulé *Bastion* ou *Contremine* — débute par une page entourée d'un bel encadrement de canons et trophées guerriers avec la figure d'une femme amorçant deux canons. Cette très belle illustration aurait été gravée en Italie.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ORIGINALE.
La garde porte l'ex-libris autographe du poète Antoine Garnier, de Besançon, qui a collaboré en 1613 aux *Marguerites poétiques* d'Esprit Aubert.

28 *BLACKWOOD* Adam. ADVERSUS GEORGII BUCHANANI DIALOGUM. *Paris*, *A. Sittart*, 1588; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, large entre-deux d'entrelacs formant l'armature d'un décor « à la fanfare » autour des plats, grands motifs de feuillage aux angles, armoiries au centre, dos couvert d'entrelacs avec médaillon de feuillage au centre, tranches dorées. 150.000 fr.

Seconde édition, en partie originale, de cette apologie de Marie Stuart. La première avait paru à Poitiers en 1581.
L'écossais Adam Blackwood qui s'était fixé en France dès sa jeunesse et enseignait la philosophie à Paris, avait négocié le mariage de Marie Stuart avec François II.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE A PHILIPPE HURAULT DE CHEVERNY, garde des sceaux de France, imprimé en grand papier et réglé, relié à ses armes.
TRÈS BELLE RELIURE, D'UN DESSIN ORIGINAL ET INUSITÉ. Elle offre un curieux exemple d'utilisation des motifs qui composent habituellement les reliures à la fanfare. Ce spécimen est resté inconnu à G. D. Hobson.
Le titre porte dans le haut l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina*.
Voir, face au numéro 93, la reproduction de la reliure.

29 *BOAISTUAU* Pierre. — *BANDELLO* Matteo. HISTOIRES TRAGIQUES extraictes des œuvres italiennes de Bandel. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1559; in-8, reliure ancienne maroquin olive, filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bisiaux)*. 45.000 fr.

4 ff. nch., 171 ff. ch. et 1 p. nch.
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DES NOUVELLES DE BANDELLO, PARMI LESQUELLES SE TROUVE L'HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE. Elle est l'œuvre de Pierre Boaistuau.
CE LIVRE CONSTITUE UNE DES SOURCES DE SHAKESPEARE. Celui-ci s'est inspiré pour *Roméo et Juliette* non du texte original de Bandello mais de celui de Boaistuau traduit en anglais par Arthur Broke dès 1562.
CETTE ÉDITION EST D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ et, d'après le catalogue Moura, on n'en connaîtrait qu'un seul autre exemplaire.
SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE BISIAUX, Des bibliothèques Renouard (dont le nom est doré sur la garde), J. Lemaître (cat., nº 6), Louis Loviot, Édouard Moura (cat., nº 723) et Gabriel Hanotaux (note autographe jointe).



Iean le Lorrain ouyt de nuyct heurter à ſon huys,

PARQVOY IL ESVEILLA SA FEMME, ET ELLE LVY FAISANT ACCROIRE QVE C'ESTOIT VN ESPRIT, ILZ S'EN *allerent tous deux le coniurer auec vne oraison, & depuis n'ouyrent heurter.*

30 *BOCCACE* Jean. LE DECAMERON de Messire Iehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Anthoine le Maçon. *Paris, Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545; in-folio, relié maroquin rouge, milieux de feuillage dorés, dos orné de médaillons de feuillage, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise et étui *(Mercier, succ. de Cuzin).* 275.000 fr.

H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 46. — Brunet, I, col. 1006. — R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 157. — Courboin, I, 89.*
Premier tirage.
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION D'ANTOINE LE MAÇON commandée par Marguerite de Navarre et dont l'élégance, le charme et la fidélité sont restés inégalés.
Elle est ornée de grandes lettres à fond criblé et illustrée de dix remarquables figures d'*Etienne Delaulne* placées dans de jolis encadrements.
Ces figures qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure au seizième siècle sont gravées sur cuivre. *(Voir, ci-dessus, une reproduction réduite).*
La typographie, de la plus grande beauté, a été exécutée pour Étienne Roffet par l'imprimeur *Loys Cyaneus* [Loys Blaublom], originaire de Gand, l'un des meilleurs imprimeurs parisiens de la Renaissance.
Exemplaire bien complet de l'épître dédicatoire à Marguerite de Navarre en double : en romain et en italique.
SUPERBE EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ.
Des bibliothèques R. Descamps-Scrive (cat., I, nº 10) et A. Hachette.

31 *BOCCACE* Jean. GENEALOGIE Johannis Boccacii. Eiusdemque de montib. & silvis, de fontib., lacubus & fluminib. *Paris, Denis Roce et Louis Hornken*, 1511; in-folio, cart. demi-vélin blanc. 8.000 fr.

4 ff. mal paginés (i)-vi-viii et 154 ff. ch. IX-CLXII, *car. rom.*
Rare édition collective de la *Généalogie des Dieux* et du *De montibus*, de Boccace.
La *Généalogie des Dieux* contient, rassemblées pour la première fois, toutes les notions mythologiques des auteurs anciens; le second ouvrage est un intéressant témoignage de l'état de la science géographique au Moyen âge.
La *Généalogie* est illustrée de TREIZE GRANDS TABLEAUX A PLEINE PAGE, gravés sur bois; le titre, rouge et noir, porte la marque de Louis Hornken (Renouard, 455); le texte est orné d'initiales à fond criblé provenant de plusieurs alphabets intéressants pour l'étude de la typographie parisienne au début du seizième siècle.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

32 *BOCCACE* Jean. DES DAMES DE RENOM. *Lyon, Guill. Roville*, 1551; in-8, reliure ancienne maroquin rouge, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 45.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX, pp. 182-184.*
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION DUE A DENIS SAUVAGE.
Jolie impression en italique de *Philibert Rollet*. Le titre est placé dans un remarquable encadrement sur bois reproduit par Baudrier.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, D'UNE ÉLÉGANCE EXCEPTIONNELLE.
Il est revêtu d'une fine reliure du dix-septième siècle dont le dos porte la dentelle au dauphin couronné.

33 *BODIN* Jean. LES SIX LIVRES DE LA RÉPUBLIQUE. *Paris, J. du Puys*, 1577; in-folio, reliure ancienne veau granité, dos orné, tranches jaspées. 35.000 fr.

4 ff. nch., 765 pp. mal ch. 797 et 27 ff. nch. de tables. — Tchemerzine, II, p. 229 (collation fausse).
LIVRE FONDAMENTAL DANS L'HISTOIRE DE LA PENSÉE POLITIQUE DE LA RENAISSANCE ET DANS LA SCIENCE SOCIALE.
Jean Bodin s'est proposé de fixer les véritables bases de cette science. S'opposant à Machiavel et énonçant des idées très hardies pour l'époque, il préconise une monarchie parlementaire fondée sur l'intérêt général de la communauté et non sur le prince.
Cette seconde édition est presqu'aussi rare que la première parue l'année précédente chez le même éditeur.
EXEMPLAIRE DE L'HUMANISTE ORLÉANAIS LÉON TRIPPAULT, magistrat contemporain de Jean Bodin, conseiller au Présidial d'Orléans, auteur du *Celt'hellenisme* et éditeur de l'*Histoire du siège d'Orléans* de 1428 (voir *Cat. J. de Rothschild*, I, 319 et II, 2100). Il a laissé de nombreuses notes de lectures remarquablement écrites dans les marges et a inscrit sa signature au bas du titre.

34 *BORDES* Jean de. LES VRAIS ABUS des prétendus abus de la Messe. *Bordeaux, Simon Millanges*, 1598; in-8, reliure de l'époque vélin souple à rabats. 1.500 fr.

Belle impression de S. Millanges.
Ce livre d'un jésuite bordelais réfute les *Principaux abus de la messe* que B. de Loque, pasteur à Casteljaloux, avait publié à La Rochelle en 1596.
Le titre porte deux ex-libris, dont l'un, de 1732, des Genovéfains de Paris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.



Lenocinij fatuitas.

Patron⁹ ē tur/pitudinis q cri men celat uxo ris. qui patitur uxorē suam de linquere: matri moniūq₃ suum cōtēnit: q₃ cō taminationem nō indignatur pena adulterii cōfligitur: do/ct⁹ spectare la/cunar: doctus & ad calicē ui/gilanti stertere naso.

Res miseranda quidem/ & censura digna Cathonis.
ꝙ uult coniugii nemo tenere fidem:
Nullus adulterii legem/aut pia iura ueretur:
Iulia lex dormit: poena uetusta silet.
Non mulier nec uir sacrati foedera fulcri
Conseruare solent: mechus ubiq₃ iacet:
Multis digna quidem res & laudanda uidetur
Alterius lectum concurere/atq₃ thorum.

Sene. de ira.
Valeri. li. iiii.
Prouer. xxii.
Iacobi. i.
Eccles. xxx.

Iuuenalis.
Vi. sat.

36. Brant. Stultifera navis. Paris, 1498.

35 *BOURGUEVILLE* Charles de. Les Recherches et antiquitez de la Province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle : mais plus spécialement de la ville et université de Caen. *Caen, de l'impr. de Jean de Fèvre* (sic), 1588; in-4, relié chagrin violet, filet doré et à froid autour des plats, dos orné de filets, tranches dorées. 15.000 fr.

12, 65 pp. et 1 f. blanc ; 4 ff. nch. et 263 pp. — Brunet, I, col. 1181 (collation fausse).
Édition originale du meilleur livre ancien sur l'histoire de Caen.
Elle était, dès le dix-huitième siècle, si rare et si recherchée que deux contrefaçons en furent imprimées à Caen et à Rouen sous la date de 1588.
Chacune des deux parties est illustrée d'un beau portrait de Charles de Bourgueville, gravé sur bois, signé *M. D.* Ce portrait avait été gravé en 1570 pour sa traduction de Darès de Phrygie publiée en 1572.
Deux plans anciens repliés de Rouen et de Caen, gravés sur bois, ajoutés.
De la bibliothèque du vicomte de Toustain.

36 *BRANT* Sébastien. Stultifera Navis, latine a Jacobo Locher. *Paris, Geoffroy de Marnef, 8 mars* 1498 ; in-4, relié maroquin rouge, deux filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(David).* 350.000 fr.

GKW, 5064. — BMC, VIII, p. 150. *— Proctor, 8381. — Pellechet, 2824. — Stillwell, B. 972 [2 ex.: Cornell University Libr. et John Carter Brown Libr.]. — 152 ff. ch. et 4 ff. nch., car. rom.*
Un des beaux livres illustrés français du quinzième siècle.
Il est orné de 118 célèbres figures sur bois, pleines de fantaisie et des plus curieuses pour les mœurs et les costumes du temps, qui proviennent de l'édition de la *Nef des folz* en français imprimée en 1497.
Le dernier f. porte au verso la marque de G. de Marnef. Le volume a été imprimé par *Jean Philippe* avec son joli caractère rond (type 92 R).
Bel exemplaire, bien relié. Quelques manchettes légèrement atteintes.
Des bibliothèques Ch. Lormier et A. Hachette.
Voir, page précédente, la reproduction d'une des illustrations.

37 *BRESSIEU* Maurice. Metrices astronomicæ libri quatuor. Hæc maximam partem nova est rerum astronomicarum et geographicarum per plana sphericaque triangula dimensionis ratio, veterique impendio expeditior & compendiosior. *Paris, Gilles Gourbin*, 1581; in-folio, reliure de l'époque vélin souple ivoire, armoiries au centre. 40.000 fr.

4 ff. nch., 40 pp. et 1 tableau double entre les pp. 6-7 ; 84 pp., imp. rouge et noire.
Édition originale.
Belle impression de *Pierre Le Voirrier*, imprimeur du Roi pour les mathématiques.
Maurice Bressieu, de Grenoble, fut le premier titulaire de la chaire de mathématiques créée par Pierre Ramus au Collège de France. Cet ouvrage, l'un des premiers concernant la trigonométrie, est divisé en quatre livres; le premier traite du calcul astronomique en général, le second des sinus, tangentes et sécantes, avec une table des sinus et tangentes en rouge et noir; les deux derniers de la trigonométrie plane et sphérique. Le texte est éclairci par de nombreux diagrammes gravés sur bois.
L'adresse à Pomponne de Bellièvre, qui termine le texte, nous apprend que Maurice Bressieu était à l'époque l'hôte à Paris de Pierre de Ronsard.
Superbe exemplaire de J.-A. de Thou, relié a ses premières armes.
Des bibliothèques du marquis de Fortia et de Michel Chasles.

38 *BRETONNAYAU* René. La Génération de l'homme, et le Temple de l'Ame : avec autres œuvres poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau Médecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583; in-4, relié maroquin rouge, plats couverts d'entrelacs de filets avec fers azurés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*, 1863). 70.000 fr.

6 ff. nch. et 186 ff. ch.
Édition originale.
Livre curieux et rare aussi remarquable du point de vue poétique que du point de vue des idées médicales du temps.
... Le seul Bretonnayau, suivant et poursuivant les efforts assez peu soutenus de Maurice Scève et de Du Bartas, a disserté en vers, avec une originalité certaine, sur l'anatomie, la pathologie, la thérapeutique. Pour compléter le cycle des poèmes scientifiques du seizième siècle, il importait que fût tentée une telle entreprise. (A. M. Schmidt, *La poésie scientifique en France au XVI*e s., pp. 282-294).
Il est avec Jacques Peletier du Mans et Joseph du Chesne l'un des trois médecins poètes du seizième siècle.
Très bel exemplaire dans une riche reliure décorée.
A la fin se trouvent reliées 4 pp. manuscrites du dix-huitième siècle contenant des références bibliographiques sur l'auteur et une table analytique. Des bibliothèques Henri Bordes et A. Lindeboom (cat., n° 15).

39 *BRUNO* Saint. Opera & Vita. *Paris, Josse Bade*, 1524; in-folio, reliure ancienne veau brun, filet doré encadrant les plats, dos orné, tranches jaspées. 10.000 fr.

La plus belle édition des œuvres de saint Bruno, le fondateur des Chartreux. Le titre, rouge et noir, est placé dans un bel encadrement et porte la célèbre marque de Josse Bade (Renouard, 23) datée de 1520. La vie de saint Bruno est illustrée de six belles figures sur bois en largeur et le texte présente de nombreuses initiales ornées.
Le second plat de la reliure manque; le dos, fatigué, porte dans le bas les initiales dorées H. D. L. M. L'exemplaire provient de la Chartreuse de Vauvert dont l'ex-libris manuscrit apparaît, biffé, au verso du dernier feuillet. Cette abbaye était située à peu près à l'emplacement actuel de la place Denfert-Rochereau, c'est-à-dire loin du centre de Paris; c'est de là que vient l'expression *au diable Vauvert*.

40 *BUDÉ* Guillaume. Summaire ou Epitome du livre de Asse... *Paris, Galiot du Pré*, 1529 ; in-8, reliure ancienne veau fauve, trois filets dorés autour des plats, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées. 15.000 fr.

4 ff. nch., 79 ff. ch. et 1 f. de marque, sign. $[*]_4$, *a-k*$_8$, *car. rom.*
Abrégé en français du célèbre *De Asse*, composé par son auteur, Guillaume Budé, à la demande de François Ier. Le *De Asse* paru en 1514 reste un monument de la science archéologique et économique qui place Guillaume Budé au premier rang des humanistes français du seizième siècle. Cet abrégé avait d'abord paru en 1522.
Cet *Epitome* constitue un chef-d'œuvre typographique de *Pierre Vidoue*. Celui-ci travailla souvent pour Galiot du Pré, notamment pour sa collection de poètes d'une présentation analogue à celle de ce volume. Le titre, entièrement en rouge, porte la jolie marque de Galiot du Pré tirée en noir (Renouard, 262), le verso du f. final celle de Pierre Vidoue (Renouard, 1096).
Bel exemplaire dans une jolie reliure du dix-huitième siècle.

41 *BUDÉ* Guillaume. De Linstitution du Prince. Liure contenant plusieurs Histoires, Enseignements, & saiges Dicts des Anciens tant Grecs que Latins. Reueu, enrichy d'Arguments, diuisé par Chapitres, & augmenté de Scholies & Annotations, Par hault & puissant Seigneur, Missire Iean de Luxembourg, Abbé d'Iury. *Imprimé à l'Arrivour Abbaye dudict Seigneur, Par Maistre Nicole Paris*, 1547; in-folio, reliure ancienne veau fauve, deux filets dorés autour des plats, dos orné. 50.000 fr.

200 pp. mal ch. 204 et 6 ff. nch., sign. A_4, B-S_6, *car. rom. — Brunet, I, col. 1375.*
Édition originale.
Livre intéressant, important pour l'étude de l'évolution de la doctrine politique française.
Il a été composé directement en français, en 1516, pour François Ier. Resté inédit, cet ouvrage ne parut qu'après la mort de Guillaume Budé par les soins de Jean de Luxembourg, abbé de Larrivour, abbaye cistercienne voisine de Troyes. Selon l'adresse du titre et l'explicit, cette édition aurait été imprimée dans l'abbaye même; pour G. Lepreux, par contre (*Gallia typographica*, II, pp. 58-59) elle sortirait de l'atelier troyen de Nic. Paris, ce dernier n'ayant inscrit l'adresse de l'abbaye que pour plaire à Jean de Luxembourg, son protecteur et client.
La typographie de Nic. Paris est remarquable et rappelle le style de Simon de Colines; le titre est placé dans un encadrement de rinceaux et de grotesques à fond criblé et le texte est rehaussé de très belles initiales également à fond criblé. Le f. S_1 porte au recto les armoiries de Jean de Luxembourg. Au verso du dernier f., marque de Nic. Paris.
Comme dans tous les exemplaires que nous avons rencontrés (et notamment comme dans le célèbre exemplaire de la bibliothèque Wilmerding, aux armes de Louis XIII et de Marie de Médicis), le premier cahier n'a que 4 ff., le second étant signé A_4. Il semble que les ff. A_2 et A_3 aient été supprimés avant la publication du livre; peut-être contenaient-ils une préface ou une dédicace que Jean de Luxembourg n'a pas voulu conserver.
Le titre est remonté et défraîchi; il porte une longue note manuscrite de 1790, d'esprit révolutionnaire. Le dernier f., portant la marque de Nic. Paris, manque et le f. S_1, portant les armoiries de J. de Luxembourg, a été relié à sa place; rousseur dans la marge supérieure.
Malgré ces légers défauts, bel exemplaire d'un livre rare, conservé dans une très agréable reliure ancienne.

42 *CABRAL* Le P. François. Nouveaux advis de l'amplification du christianisme és pays et royaumes du Jappon, envoyées au R. P. Général de la compagnie du nom de Jésus par le Père Françoys Cabral supérieur de la dicte Compagnie audict Jappon. *Lyon*, *Benoît Rigaud*, 1580; in-8, relié bradel demi-vélin blanc à coins, tranches jaspées. 20.000 fr.

37 pp. et 1 f. blanc (qui manque). — Baudrier, III, p. 361, d'après De Backer-Sommervogel, II, 490.
Cette lettre du missionnaire portugais Fr. Cabral est datée de Cochinocu, 9 septembre 1576.
Elle relate les progrès de l'évangélisation du royaume japonais de Bungo; le roi, pour des motifs politiques, favorisa la conversion de son second fils ; son exemple fut largement suivi malgré la tenace opposition de la reine. On trouve dans cette lettre de nombreux détails sur les intrigues de la petite cour de Bungo et sur les croyances japonaises.
Pièce de la plus extrême rareté.
Baudrier n'en cite aucun exemplaire et elle est restée inconnue à Cordier.

Historia del des-

CVBRIMIENTO Y CON-quista dela India por los Portugueses, compuesta por Hernan Lopez de Castañeda en lenguaje Portugues, y traduzida nueuamente en Romance Castellano

Dirigida al muy ilustre señor don Luys de Auila y Çuñiga Comendador mayor de Alcantara, &c.



EN ANVERS.

En casa de Martin Nucio.

M. D. LIIII.

Con Preuilegio Imperial.

45. Exemplaire de Montaigne.

43 *CALVIN* Jean. INSTITUTION DE LA RELIGION CHRESTIENNE. *Genève*, *Jacques Bourgeois*, 1562; in-4, reliure de l'époque vélin blanc, compartiments de filets à froid avec fleurons d'angles et milieux d'entrelacs dorés sur les plats, dos orné. 30.000 fr.

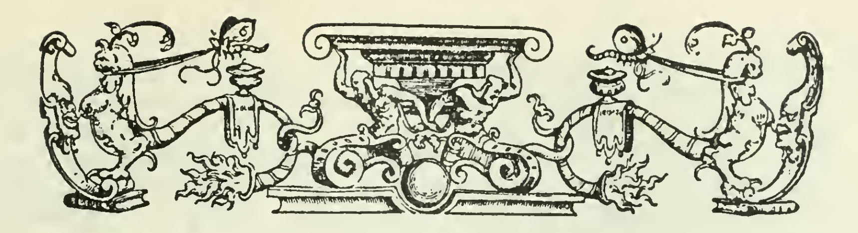
16 ff. nch. le dernier blanc, 955 pp., 22 et 36 ff. nch.
Belle et rare édition.
CET OUVRAGE CAPITAL DE CALVIN EST EN MÊME TEMPS L'UN DES MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE. Il parut en latin en 1536 et fut traduit en français en 1541 par son auteur qui le présenta à François Ier avec une épître restée célèbre.
Cette édition est très bien imprimée en caractères romains et porte sur le titre la marque de Jacques Bourgeois, reproduite par Brunet (I, 1501). Le texte est suivi de la table d'Augustin Marlorat, qui paraît dans cette édition pour la première fois.
EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

44 *CARDAN* Jérôme. LES LIVRES de Hierome Cardanus médecin milannois, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles, traduis de latin en françois par Richard Le Blanc. *Paris*, *Guill. Le Noir*, 1556; in-4, reliure ancienne vélin souple, tranches jaspées. 30.000 fr.

4 ff. nch., 381 ff. mal ch. 391 et 27 ff. nch. de table et de marque.
Édition originale de la première traduction française du *De subtilitate*.
Ce livre contient la somme des connaissances de Jérôme Cardan et forme une encyclopédie de la mécanique et des arts industriels au seizième siècle.
Le texte est illustré de nombreuses figures sur bois.
TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE, PARFAITEMENT FRAIS.
De la bibliothèque Léon Gruel.

45 *CASTAÑEDA* Fernando Lopez de. HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE LA INDIA por los Portugueses. *Anvers*, *Martin Nucio*, 1554; in-8, reliure de l'époque veau brun, filet doré autour des plats, fleuron doré au centre, tranches dorées. 375.000 fr.

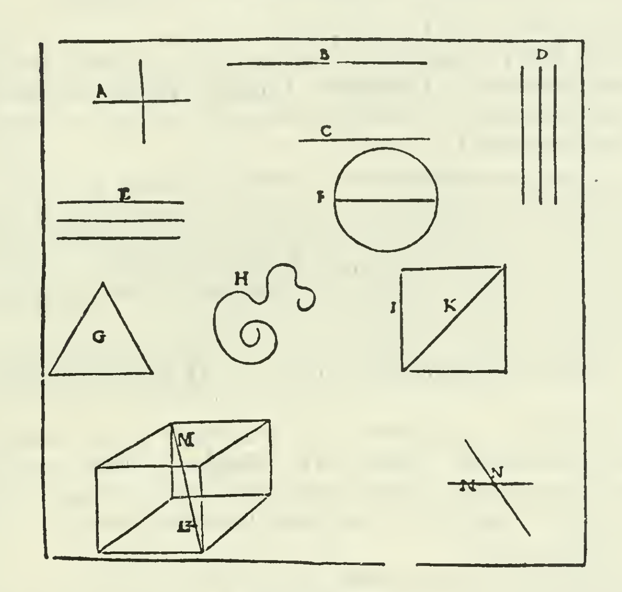
225 ff. ch., 6 ff. nch. de tables et 1 f. blanc. — Palau, IV, p. 262.
Édition originale de la première traduction espagnole.
Elle contient le premier livre, le seul qui ait été traduit, consacré aux découvertes et conquêtes des Portugais dans les Indes Orientales.
EXEMPLAIRE DE MICHEL DE MONTAIGNE, portant sa signature autographe au bas du titre.
UN DES PLUS PRÉCIEUX VOLUMES CONNUS AYANT APPARTENU A L'AUTEUR DES *Essais*. On se trouve en présence à la fois d'un texte extrêmement intéressant, d'un ouvrage ayant nourri les curiosités de l'époque et en particulier celles de Montaigne, si curieux des grands échos de l'histoire, et d'un exemplaire conservé dans sa première condition, c'est-à-dire tel que Montaigne a dû l'avoir entre les mains. La plupart des autres volumes connus ayant appartenu à Montaigne ont, en effet, été reliés à nouveau soit au dix-huitième siècle, soit au dix-neuvième siècle.
Il figure dans la liste des livres de la « librairie » de Montaigne publiée par Paul Bonnefon dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*. Un certificat d'authenticité de la signature, établi par Noël Charavay le 2 juillet 1929, est joint au volume.
Le dos est refait; réparation en marge des ff. 2-13; timbre de bibliothèque sur le titre. L'exemplaire est conservé dans un étui-boîte en maroquin.
Des bibliothèques de l'érudit bordelais R. Dezeimeris et de L. Wilmerding.
Voir, page précédente, la reproduction du titre.



Liure de Perſpectiue de Iehan Couſin

Senonois, maiſtre Painctre à Paris.

En ceſte figure eſt traitté des lignes ſeruantes, tant en ceſt Art de Perſpectiue, qu'en la Geometrie & Architecture.



POVR venir à l'intelligence de ceſt Art de Perſpectiue, faut premieremẽt auoir la cognoiſſance des Poincts, Lignes, Superfices & Corps: deſquels pourautãt que l'entiere & parfaitte declaration appartiẽt proprement à la Geometrie, ie n'entreprendray en ce liure de les declarer plus amplement: mais me cõtenteray de preſenter aux Lecteurs quelques traicts & figures des plus neceſſaires à l'intelligence & execution de ceſt Art: plus toſt pour les faire reſouuenir de telles choſes, que pour les-en inſtruire entieremẽt, renuoyant à la Geometrie ceux qui ne les auroient par cy deuant appriſes, pour en eſtre plus amplement informez. Quant à preſent il me ſuffira de vous propoſer ce que dit eſt, & vous declarer les noms, vſages, & accidẽts d'aucunes lignes, poincts & figures appartenans particulieremẽt à la Perſpectiue. Donques (pour

46 *CASTIGLIONE* Balthasar. Il Cortegiano. Di nuovo rincontrato con l'originale scritto di mano de l'auttore : con una brieve raccolta delle conditioni, che si ricercano à perfetto cortegiano, & à donna di Palazzo. *Lyon, G. Roville*, 1550; in-16, relié maroquin citron, filets dorés autour des plats, chiffre au centre, dos chiffré, dentelle intérieure, tranches dorées *(F. Bedford)*. 25.000 fr.

8 ff. nch., 467 pp. et 6 ff. nch. de tables.
Première édition du *Courtisan* publiée par G. Roville.
Elle est d'une grande rareté et Baudrier (IX, p. 174) ne la cite que d'après un catalogue de librairie; elle est restée inconnue à Émile Picot qui, dans les *Français italianisants*, ne cite que la réimpression de 1553.
Admirablement imprimée en italique, cette édition semble sortir des presses de *Philibert Rollet*, l'un des meilleurs typographes lyonnais du temps, qui travailla souvent pour Guillaume Roville.
Très bel exemplaire aux armes du duc de Chartres.

47 *CASTIGLIONE* Balthasar. Les quatre livres du Courtisan du conte Baltazar de Castillon. (*Lyon, Denis de Harsy*, 1537); in-8, relié maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 30.000 fr.

H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 77, fac-sim. — 2 ff. nch., 55 ff. ch. et 1 f. blanc; 70, 52 et 50 ff. ch., car. rom.*
Seconde édition de la première traduction française, due à Jacques Colin.
Elle suit le texte de l'édition originale parue en 1537 à Paris chez Longis.
Remarquable impression lyonnaise de Denis de Harsy. Le titre général et ceux des quatre parties portent sa marque représentant la chute d'Icare.
Très bel exemplaire réglé, grand de marges, parfaitement relié.
Cet exemplaire est le seul cité par Brunet.
Des bibliothèques de A. Veinant (cat. de 1860, n° 139, note autographe jointe), du baron de Ruble (cat., n° 85) et de Maurice Desgeorge.

48 *CASTIGLIONE* Balthasar. Le Parfait Courtisan du comte Baltasar Castillonois. *Paris, Nic. Bonfons*, 1585; in-8, reliure de l'époque vélin souple ivoire à rabats, filet doré autour des plats, milieux de feuillage dorés, dos orné, tranches dorées. 30.000 fr.

Brunet, I, col. 1630-1631.
Seconde édition de la traduction de Gabriel Chapuis.
Elle avait d'abord paru à Lyon en 1580. Le texte italien est imprimé en italique en regard du français.
Les sept dernières lignes de l'épître dédicatoire à Nicolas de Bauffremont sont en caractères de civilité.
Ravissant exemplaire dans sa reliure originale en vélin doré.

49 *CATHOLICON* abbreviatum. *Paris, Jehan Lambert*, 10 février 1506; in-4, relié maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 25.000 fr.

Brunet, I, col. 1665. — 102 ff. nch. le dernier blanc, à 2 col. de 42-43 ll., goth.
Un des plus anciens dictionnaires latin-français connus.
Le texte, précédé d'un avertissement, reproduit celui des éditions rouennaises et parisiennes de la fin du quinzième siècle.
Superbe exemplaire avec de nombreux témoins, élégamment relié.
Des bibliothèques Yemeniz (cat., n° 1200), A.-F. Didot (cat., I, n° 76), H. de Backer (cat., II, n° 2850) et H. de Landau.

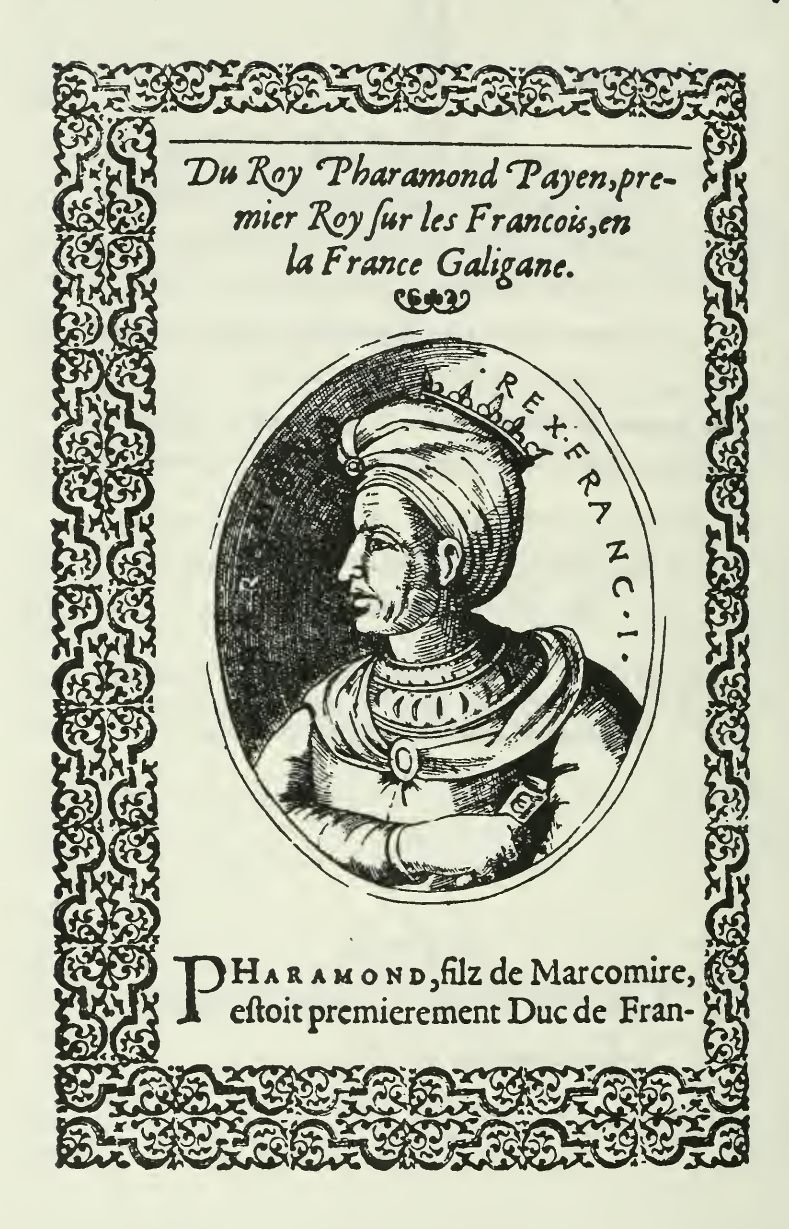
Declaration de l'Vsage du Graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir & discerner du lieu ou il sera posé: et pour arpenter terres, bois, prez, & faire plans de villes et forteresses, cartes Geographiques, & generalement toutes mesures visibles: & ce sans reigle d'Arithmetique.

Inventé nouvellement, et mis en lumiere
par Philippe Danfrie Tailleur general
des Monnoies de France.

A la fin de ceste Declaration est adiousté par ledict Danfrie vn traicté de l'Vsage du Trigometre qui est vn autre instrument ayant presque pareil vsage, aussi sans reigle d'Arithmetique.

A Paris,
Chez ledict Danfrie, rue des Carmes.
Auec priuilege du Roy. 1597.

68. Danfrie. Déclaration de l'usage du graphomètre, 1597.



67. Cronique, 1570.

50 *CATULLE.* Catullus. Tibullus. Propertius. *Lyon, Séb. Gryphe,* 1534; in-8, reliure de l'époque maroquin brun, compartiments de filets dorés et à froid autour des plats, feuilles de lierre dorées aux angles, médaillon central de filets enfermant le titre, dos orné à froid, tranches dorées et ciselées. 40.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *VIII, p. 74. — 342 pp. et 1 f. blanc, car. ital.*
Belle reliure du temps dans le style des reliures aldines.
Son décor se rapproche beaucoup de celui d'une reliure reproduite pl. 25 dans G.-D. Hobson, *Maioli, Canevari and others.*
La garde porte cet ex-libris manuscrit contemporain : *Petri Landi et amicorum* et le volume contient des notes marginales de la même main.
La reliure n'a subi aucune restauration et est bien conservée.

51 *CAVICEO* Giacomo. Dialogue treselegant intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilié par pure et sincère vertu, traduict de vulgaire italien en langue francoyse par maistre Francoys dassy. *Paris, Nic. Couteau pour Galiot du Pré,* 1527; in-4, reliure ancienne veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches bleues marbrées. 25.000 fr.

8 ff. nch., 169 ff. ch. et 1 f. nch., goth.
Édition originale de la première traduction française.
Ce célèbre roman d'amour et d'aventures qui parut pour la première fois à Parme en 1508 fut très populaire jusqu'au milieu du seizième siècle. On y remarque, outre des évocations de l'antiquité et de la mythologie, des peintures intéressantes de la vie au quinzième siècle et des descriptions assez libres des amours du Peregrin et de la belle Ginevra. Il a été longuement analysé par G. Reynier, *Le roman sentimental avant l'Astrée,* pp. 49-52.
Cette édition est illustrée de trois figures sur bois a pleine page.
Bel exemplaire parfaitement relié au dix-septième siècle.
De la bibliothèque A. Berton.

52 *CÉSAR.* Commentarii Cæsaris recogniti per Philippum Beroaldum. [*Lyon, Balthazard de Gabiano*], 1508; in-8, reliure ancienne maroquin bleu à grain long, dentelle dorée autour des plats, dos orné au pointillé, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire orange, tranches dorées *(Bozérian jeune).* 25.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *VII,* p. *22. — Renouard,* Ann. des Alde, II, *pp. 304-305.*
Édition très bien imprimée en italique à la manière des éditions aldines.
La première édition aldine de César n'a paru qu'en 1513.
Très bel exemplaire, d'une exceptionnelle grandeur de marges, dans une très jolie reliure de Bozérian jeune.
De la bibliothèque A. Firmin-Didot.

53 *CÉSAR.* Commentariorum de bello Gallico libri VIII. *Paris, J. de Marnef,* 1561; in-16, reliure de l'époque veau fauve, filet doré autour des plats, dos fleurdelisé, tranches dorées. 7.000 fr.

Carte des Gaules, carte d'Espagne, et cinq figures gravées sur bois.
Exemplaire dans sa reliure originale exécutée dans l'atelier de Jérôme de Marnef, avec sa marque du Pélican dorée au centre de chaque plat. Ce fer diffère légèrement de celui que reproduit Gruel.
Les spécimens de reliure d'éditeurs du seizième siècle sont rares.
Le dos est refait; gardes modernes; le titre et le dernier f. sont doublés.

54 *CHAMIER* Daniel. Dispute de la vocation des ministres en l'église réformée. *La Rochelle, Hiér. Haultin*, 1598; in-8, reliure de l'époque vélin souple. 2.500 fr.

Édition originale.
Premier livre du dauphinois Daniel Chamier, qui fut pasteur en Dauphiné et en Languedoc. C'est une réponse au livre de Jacques Davy du Perron intitulé : *Réplique à la réponse de quelques ministres sur un certain écrit touchant leur vocation*, imprimé à Paris chez M. Patisson en 1597.

55 *CHAPELET DES VERTUS*. Le chappellet des Vertus || Et les vices contraires à y || celles. Aultrement nomme || Prudence. || [A la fin :]... Im || prime nouvellemēt a Paris p̄ Philippe le noir librai || re et lung des grās relieurs iurez en Luniversite de pa || ris. Demourant en la grant rue sainct iacques. A len || seigne de la roze blanche couronnee. || [*Paris, Philippe Le Noir, vers* 1525]; in-4, relié maroquin La Vallière, compartiments de filets à froid, fleurons dorés aux angles, motif fleuronné au centre, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 18.000 fr.

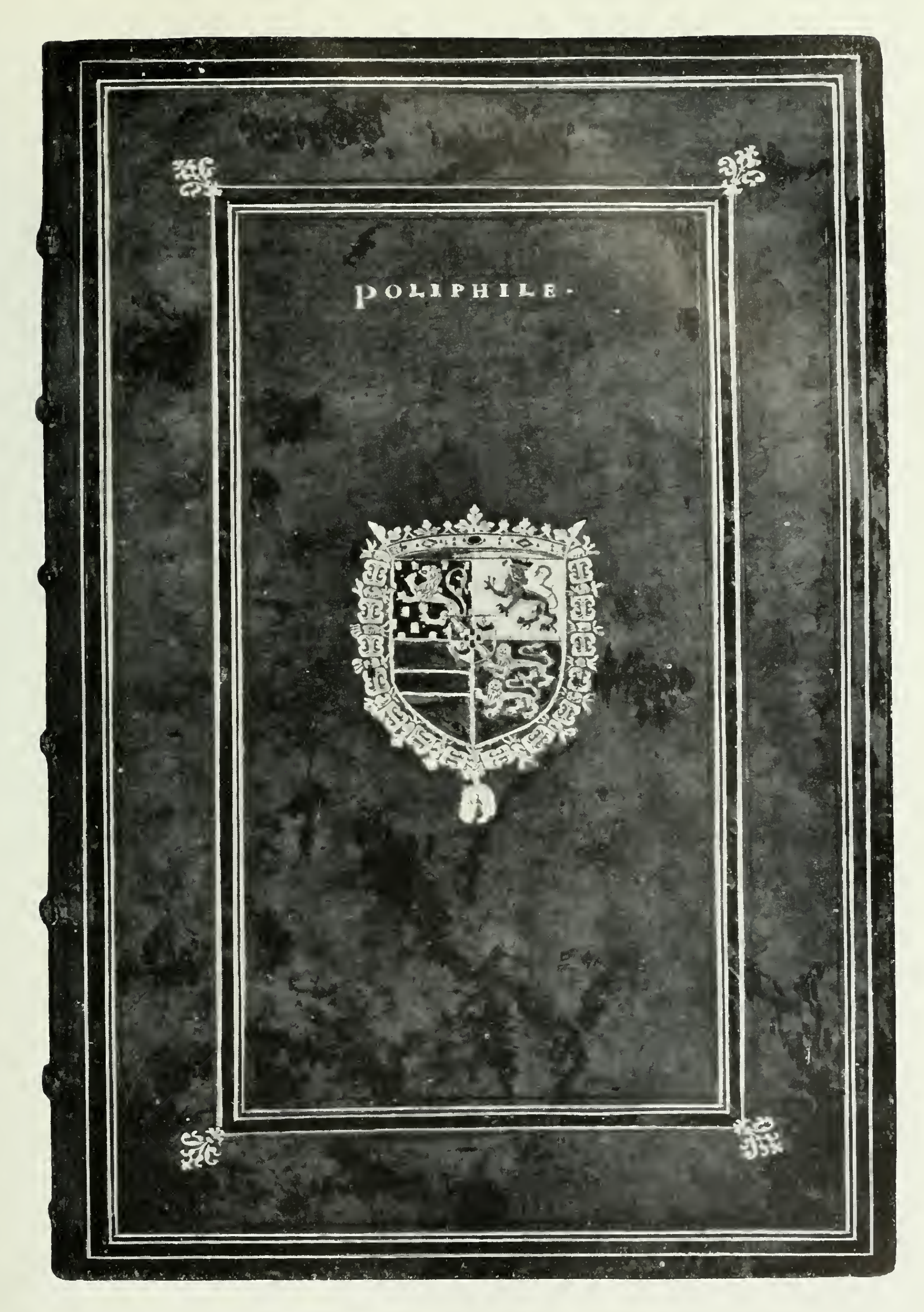
30 ff. ch. à 36 ll., goth. — *Em. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *III, 2557*.
Le titre est orné d'une belle gravure sur bois représentant un homme tendant à une femme un miroir qui reflète l'allégorie du Temps.
Cet ouvrage de morale qui débute par un prologue de 81 vers est, malgré des variantes de texte, le même ouvrage que le *Livre de sagesse*, lui-même extrait de la *Somme des vertus* de frère Laurent [la *Somme Le Roy*]. Il diffère cependant du *Livre de Sagesse* par une addition empruntée aux *Ditz des philosophes* de Guillaume de Tignonville.
Très bel exemplaire dans une fine reliure de Capé.

56 *CHOPPIN* René. De Domanio Franciæ, lib. III. *Paris, Martin le Jeune*, 1574; in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire à rabats, deux filets dorés autour des plats, angles et milieux ornés d'entrelacs sur fond azuré, dos orné, tranches dorées. 25.000 fr.

10 ff. nch., 652 pp. et 26 ff. nch. — *H. Hauser*, Sources hist. xvie s., *1661*.
Édition originale.
Dans cet ouvrage dont le succès fut éclatant, René Choppin, angevin, défend avec ardeur les droits et prérogatives de la monarchie française, aussi bien contre les protestants que contre les ultramontains. R. Choppin fut une des personnalités marquantes des guerres de religion.
Superbe exemplaire réglé, dans sa première reliure en vélin doré, ornée d'un charmant décor azuré et d'une parfaite conservation.
Une reliure identique est reproduite dans le cat. E. Rahir, V, no 1221.

57 *CICÉRON*. Opera M. T. C. De Officiis libri tres. De Amicitia Liber unus. De Senectute Liber unus. Item Paradoxia *(sic)* ejusdem. *S. l. n. d.*; in-8, relié maroquin olive, chiffre doré au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées. 7.500 fr.

Renouard, II, p. 304. — *Baudrier*, Bibl. lyonnaise, *VII, p. 18*.
Édition imprimée à *Lyon* vers 1508 par *Balthazard de Gabiano*.
Elle est faite à l'imitation des éditions aldines, mais B. de Gabiano a précédé pour ce recueil l'imprimeur vénitien, puisque ce dernier n'a publié sa première édition qu'en 1517.
Bel exemplaire, très grand de marges, relié au chiffre du duc de Chartres.



62. Colonna. Le Songe de Poliphile, 1551. Exemplaire de Guillaume le Taciturne.

et puis du nombre des prelas dune egli se que lempereur fit faire et de la reque ste que lempereur fit faire a tous les prelas.

¶ Ci commence le tiers liure du grant roy charlemagne.

¶ Le premier chappitre parle des eglises et des edifices que lem pereur fonda et de ses fēmes et de ses enfans. et cōment ilz fu rent en bien introductz.

Ai fier et si puissant cō me vous auez oy esto it lempereur en acrois sant son royaulme et en aplesser et soubmet tre ses ēnemis. et assi duement ententif a guerroyer toutes les parties du monde en vng mesme temps. Si ne demoroit pas pour ce quil ne fust curieux des oeuures de miseri corde. Car il edifia eglises et abbayes en diuers lieux en lōneur de dieu et au prouffit de son ame. aucunes en cōmēca et aucūes en parfit. Entre les aultres eglises fōda leglise de la chappelle de oe uure merueilleuse en lōneur de nr̄e dame saincte marie en la cite de mayence. fist vng pont sur le rin de cinquāte piez de long car tant a le fleuue de large la en droit. Mais ce pont ardit vng an auāt ce quil mourust ne puys ne peut estre re fait pource quil mourut trop tost si auo it en propos de le refaire tout de pierre Diuers palais cōmenca en diuers lieux de uures merueilleuses et cousteuses. Vng en fist a tiques pres de la cite de mayence deles vne cite qui a nom gal hary. vng aultre en la cite sur le fleuue alaham ¶ Si cōmenda par tout son roy aulme aux euesques et a ceulx a qui les cures apptenoient que toutes les egli ses et les abbayes qui estoient cheues p viellesse feussent refaictes et appaillees Et pour ce que ceste chose ne fust mise en non chaloir il leur manda expressemēt par ses messages quil acōplissent son cō mandement. ¶ La premiere de ses fem mes fut fille du roy desier de lōbardie Celle prinst il par lenhortemēt de la ro yne berthe sa mere. puys il la laissa. ma is on ne scet pourquoy. ¶ Apres espon sa vne aultre qui auoit nom hyldegar de. fēme estoit de grant noblesse et nee du lignage souaire. trois filz eut de cel le dame. charles philipe et loys et autant de filles theodoree hirtrude et rocharde trois aultres filles eut bertham et gil le. deux en y eut dune sienne femme qui eut nom fustade nee de germenie. et la tierce dune meschine de qui mon hy stoire ne parle mye. ¶ La tierce de ses femmes eut nom leodegarde. mais de cel le neut il nulz hoirs Apres sa mort eut trois meschines gersonde nee de la gent de soissonge. de celle il eut vne fille qui abdatris fut appelee. La seconde si fut regie. de celle eut deux filz diene et huet La tierce eut nom adalinde de la quelle il eut vng filz qui thierry auoit nom. Sa mere la royne berthe tint tousiours en grant hōneur. si grāt reuerāce luy porto it que tant comme elle vesquit il ny eut oncques entre eulx parolles ne contens fors tāt seullement quāt il laissa la fille desier le roy de lombardie que il auoit prinse par son conseil. Apres la mort hil

59. Les Grandes Chroniques de France, 1476.

58 *CICÉRON*. Orationum M. T. Ciceronis, volumen III. *Lyon, Séb. Gryphe*, 1546; pet. in-8, reliure de l'époque maroquin havane, plats entièrement recouverts d'un important décor de motifs dorés avec médaillon ovale doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées. 35.000 fr.

Charmante reliure décorée du seizième siècle, n'ayant subi aucune restauration. *Voir, face au numéro 126, la reproduction réduite.*

59 *CHRONIQUES DE FRANCE* [Les Grandes], dites de Saint-Denis. *Paris, Pasquier Bonhomme*, 16 *janvier* 1476 ; 3 vol. in-folio, reliés maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 2.500.000 fr.

GKW, 6676. — Hain-Copinger, 5007. — Pellechet-Polain, 3575 A. — Claudin, I, pp. 172-177, fac-sim. — Stillwell, C 436 [Pierpont Morgan Libr.]. — A. Molinier, Sources hist. Fr., *III, 2530, 3099, 4133, 4134.*
Édition princeps.
Premier livre avec date imprimé en français a Paris.
Les *Chroniques de Saint-Denis*, qui forment une histoire officielle de la monarchie française depuis son origine jusqu'en 1461, sont issues de diverses chroniques latines détaillées par A. Molinier, que traduisit d'abord en 1274 le moine Primat, de Saint-Denis et qui s'arrêtent à la mort de Louis VIII. Elles ont été continuées plus tard, probablement à Saint-Denis même, par des traductions des biographies de Saint-Louis et de Philippe le Hardi dues à Guillaume de Nangis, des chroniques de ce dernier et de ses continuateurs. Le récit des années 1340-1380 forme une partie originale, très précieuse, qu'il faut attribuer à Pierre d'Orgemont, chancelier de France; pour le règne de Charles VI, Jean Jouvenel des Ursins traduisit en l'abrégeant le texte latin du Religieux de Saint-Denis (1380-1402) et son texte fut complété, pour les années 1403-1422, par celui du héraut Berry. Enfin la dernière partie, qui intéresse le règne de Charles VII, est de Jean Chartier.
Pasquier Bonhomme, quatrième imprimeur établi à Paris, fut le premier des imprimeurs de souche parisienne; les deux sortes de bâtarde qu'il a utilisées dans ce précieux incunable sont d'un style essentiellement parisien : sa gothique batarde est une véritable création française dont ces *Chroniques* offrent le plus ancien exemple. (R. Brun, *Le livre français*, p. 22.)
On ne connait que huit exemplaires complets de ce livre, tous dans des bibliothèques publiques sauf celui d'une collection particulière genevoise (ex. de Ham House, complété depuis la vente).
Exemplaire très grand de marges et d'une fraicheur parfaite, entièrement rubriqué en rouge et bleu; il est orné au début du tome I d'une bande fleuronnée et peinte en bleu, rouge et or entre les deux colonnes. Au tome II les ff. 1 et 10 ont été refaits en fac-similé d'une façon indécelable; les ff. blancs (dernier f. des t. I et II et f. 171 du t. III) manquent.
Superbe exemplaire, richement relié.
Des bibliothèques du comte de Lignerolles (cat., III, 2490) et de Henri Bordes (cat. 1902, nº 165).
Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une page.

60 *COCKBURN* Patrick. De l'utilité et excellence du verbe divin. *Lyon, Jean Saugrain*, 1565; in-8, derelié. 1.000 fr.

Seconde et très rare édition. La première avait paru à Paris en 1553.
Le traducteur, *Jacques Vincent*, était de Crest, en Dauphiné; il est connu par plusieurs autres traductions de l'italien et de l'espagnol.

61 *COLONNA* Francesco. HYPNEROTOMACHIE ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *Paris, Jacques Kerver*, 1546; in-folio, relié maroquin grenat, trois filets à froid autour des plats et des caissons du dos, trois filets dorés à l'intérieur, tranches dorées *(Gruel)*. 300.000 fr.

H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 99.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 174.* — *6 ff. nch., 157 ff. ch. et 1 f. nch. de marque.*

Premier tirage.

Édition originale de l'adaptation française du *Songe de Poliphile*, restée anonyme et publiée par l'humaniste Jean Martin.

Elle est illustrée d'environ 180 MAGNIFIQUES FIGURES SUR BOIS GÉNÉRALEMENT ATTRIBUÉES A *Jean Goujon*, qui copient librement les célèbres figures de l'édition aldine de 1499 et qui leur sont parfois supérieures par la finesse et la science de la gravure.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE.

Le titre est placé dans un grand encadrement à cariatides, portant en médaillon dans le haut la marque de J. Kerver; le verso du dernier f. est occupé par un grand terme, autre marque de J. Kerver (Renouard, 513).

La typographie, d'une grande beauté, est de Loys Cyaneus (Louis Blaublom) qui avait imprimé l'année précédente le *Décaméron* traduit par Antoine Le Maçon.

Exemplaire contenant la célèbre figure du Sacrifice, f. 69, intacte.

Raccommodage à la marge supérieure du titre et de quelques autres feuillets; deux petites cassures réparées au bas de deux feuillets.

BEL EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES ET TRÈS FRAIS, PARFAITEMENT RELIÉ.

Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une des illustrations.

62 *COLONNA* Francesco. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. *Paris, Jacques Kerver*, 1554; in-folio, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets dorés autour des plats et double entredeux de cire noire, fleurons dorés aux angles, titre doré au haut du premier plat, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, tranches dorées. 1.600.000 fr.

6 ff. nch., 157 ff. ch. et 1 f. de marque. — *Brunet, IV, col. 778-779.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 174.*

Seconde édition de la traduction française, restée anonyme et publiée par Jean Martin; elle reproduit exactement celle de 1546.

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION DE LA RENAISSANCE.

Ce magnifique volume est illustré d'environ 180 FIGURES SUR BOIS GÉNÉRALEMENT ATTRIBUÉES A *Jean Goujon*, les mêmes que dans l'édition de 1546. Le titre est placé dans un très bel encadrement avec personnages architecturaux, reproduit dans le *Cat. Fairfax-Murray, French books*, I, p. 100. Le verso du dernier f. porte la grande marque de Jacques Kerver.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, REMARQUABLE PAR LA QUALITÉ DE SON TIRAGE, LA GRANDEUR DE SES MARGES ET SA BELLE RELIURE DU TEMPS.

C'EST CELUI DE GUILLAUME LE TACITURNE, prince d'Orange, l'un des plus grands personnages politiques et militaires du seizième siècle; il est relié à ses armes. Les armoiries sont dorées et mosaïquées à la cire au centre des plats.

Cette provenance est extrêmement rare et l'on ne connaît qu'une dizaine de volumes, au maximum, aux armes du Taciturne.

Des bibliothèques de Ham House (cat. 1938, I, n° 90) et Lucius Wilmerding (cat., II, n° 185).

Voir, face au numéro 54, la reproduction réduite de la reliure.

En l'autre face eſtoit celle meſme Nymphe, paſſant la mer ſur le Toreau, qu'elle embraſſoit d'vne contenance magna-nime, & bien aſſeuree.



63 *CONCILIUM CONSTANTIENSE.* Acta et decreta. *Paris, Jean Petit,* 12 *mai* 1506; in-8, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets, arabesques et fleurons à froid. 9.000 fr.

172 ff. nch. sign. a-x^{8}, y^{4}, à 2 col. ou à 32 ll. longues, goth.
Édition rare reproduisant le texte publié par Jérôme de Croaria à Haguenau en 1500 à la demande de Jacques Locher et de Conrad Summenhart (GKW, 7287).
Copinger (1738) classe cette édition parmi les incunables, à la suite de Mlle Pellechet qui ne s'était pas aperçue, en cataloguant les incunables de Lyon, que le f. 171 v°, renfermait un explicit daté du 12 mai 1506.
Le titre porte la marque de Jean Petit (Renouard, 881).
On a relié à la suite : CONCILIUM BASILIENSE. Decreta et acta. *Paris, Jean Petit,* 23 *août* 1512, 239 ff. mal ch. 241 et 1 f. blanc, sign. A-X^{8}, Z^{8}, &^{8}, AA-GG^{8}, à 26 ll., car. rom.
Le titre porte la marque de Jean Petit (Renouard, 888). L'ouvrage est illustré de DEUX INTÉRESSANTES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS : un bois à fond criblé, la *Descente du Saint-Esprit,* au verso du titre et un bois à pleine page représentant l'*Apothéose de la Vierge* au verso du dernier feuillet de texte.
CE RECUEIL RÉUNIT DANS SES DEUX PARTIES LES ACTES OFFICIELS DES CONCILES LES PLUS IMPORTANTS DU QUINZIÈME SIÈCLE.
INTÉRESSANTE RELIURE FRANÇAISE DU DÉBUT DU SEIZIÈME SIÈCLE. Elle est délabrée et en partie déboitée; quelques mouillures; trou de ver aux trois derniers feuillets du second ouvrage.

64 *CONSCRIBENDI EPISTOLIS LIBELLUS* [De], cuius autoris nomen ignoratur. *Paris, Guill. Morel,* 1549; 2 parties en 1 vol. in-8, relié vélin ancien, tranches jaspées. 1.800 fr.

Impression rare de Guillaume Morel. La première partie renferme le texte grec et la seconde la traduction latine, due à G. Morel.

65 *CORROZET* Gilles. Le Catalogue des antiques érections des Villes et Cités, Fleuves et Fontaines, assisses *(sic)* es troys Gaules, cestassavoir Celticque Belgicque et Aquitaine, contenant deulx livres. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois. Avec ung petit traicté des Fleuves et Fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *Lyon, François Juste, s. d.* (1535?); in-16, reliure ancienne maroquin rouge à long grain, petite dentelle dorée autour des plats, dos orné. 25.000 fr.

8 ff. nch., 84 ff. ch. et 4 ff. nch. de tables, sign. a-m⁸, car. goth. — Brunet, II, col. 303.
Édition rare dont on ne connaît pas plus de trois ou quatre exemplaires. Très bien imprimée par *François Juste* avec sa fine gothique, elle est illustrée de 35 jolies vignettes sur bois, répétées pour la plupart.
Cet ouvrage, très souvent réimprimé, rassemble les légendes et les traditions relatives à la fondation des villes françaises et belges.
Il a paru en 1531 puis a été réimprimé à Paris en 1535. Cette édition, imprimée immédiatement après l'édition parisienne de 1535, est la première qui ait été faite a Lyon; elle est augmentée d'une seconde partie inédite due à Claude Champier, fils de Symphorien Champier [ff. 46-84]. Celui-ci y raconte les fondations de quarante villes nouvelles, auvergnates, languedociennes, provençales, dauphinoises et savoyardes et décrit les fleuves et les lacs français. Les ff. 66 v°-71 v° sont particulièrement curieux parce qu'il y est traité des *fontaines admirables et dignes de recommandation estans esdictes Gaules*, c'est-à-dire des sources thermales (Saint-Galmier, les sources des environs de Clermont, Plombières, Bourbon l'Archambault, Chaudesaigues, Aix-les-Bains, etc., etc.).
Les deux chapitres concernant les fleuves et les sources sont dûs à Symphorien Champier et n'ont été que traduits en français par son fils. Le dernier chapitre [ff. 72-84] est consacré aux grands lieux de pèlerinage français. Bel exemplaire malgré une réparation au titre, l'un des deux seuls cités par Brunet.

66 *COUSIN* Jean. Livre de Perspective de Iehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. *Paris, Jehan le Royer*, 1560; in-folio, reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré autour des plats, losange central doré orné de fleurons azurés, dos orné, tranches dorées. 125.000 fr.

Robert-Dumesnil, VII, pp. 28-42. — Brunet, II, col. 339. — 72 ff. nch. le dernier blanc, car. rom.
Édition originale et premier tirage.
Traité célèbre qui n'a jamais été réimprimé avant la fin du dix-neuvième siècle.
Il représente avec harmonie le stade des connaissances en matière de perspective et de figuration auquel la Renaissance française était arrivée après les nombreuses recherches des artistes italiens.
Remarquablement imprimé par *Jean Le Royer*, imprimeur du Roi pour les mathématiques, il est illustré de 60 figures géométriques, d'en-têtes, de lettres ornées, gravées sur bois par *Jean Le Royer* et par son beau-frère *Aubin Olivier*, graveur des monnaies de France. Ces gravures sont faites d'après les dessins que Jean Cousin avait tracés sur les bois originaux, comme nous l'apprend l'imprimeur dans son avis au lecteur.
Plusieurs de ces figures sont exécutées sur des feuillets repliés; au f. 2 se trouve la célèbre figure encartée des raccourcis, qui manque souvent.
Superbe exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure originale en vélin doré.
Voir, face au numéro 43, la reproduction réduite d'une page.



71. Le Débat du Corps et de l'Ame. Lyon, vers 1490.

67 *CRONIQUE* sommairement traictée des faictz heroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses mémorables de leurs temps. *Lyon, Clément Baudin,* 1570; in-8, relié maroquin bleu, encadrement de filets dorés autour des plats, chiffre au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Closs).* 30.000 fr.

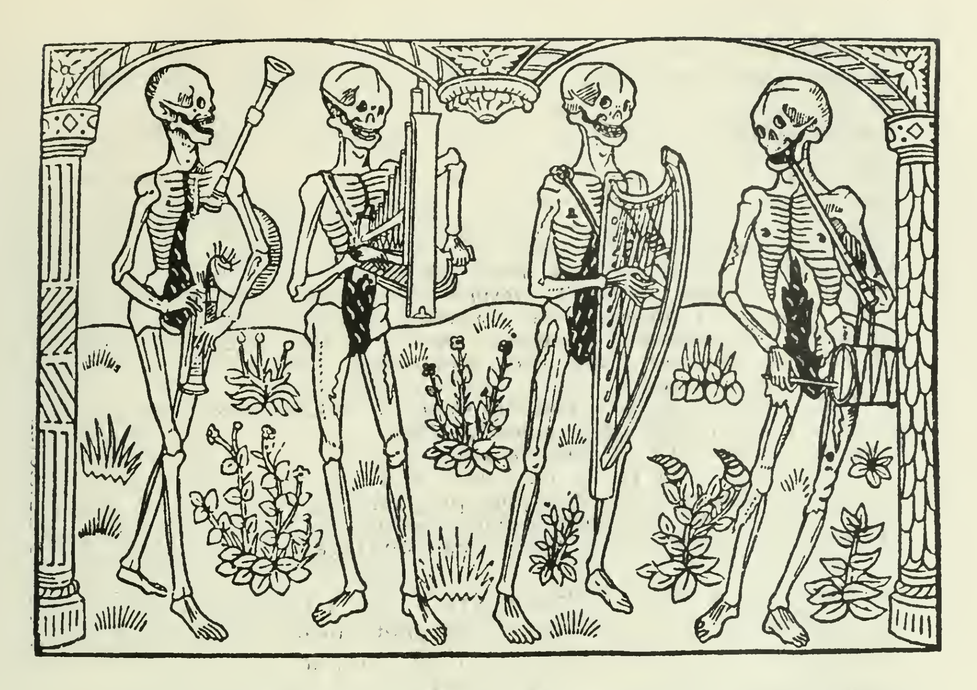
263 pp. et 1 p. n. ch. —.Baudrier, V, pp. 28-29. — R. Brun, Livre ill. XVIe s., *p. 172.*
RECUEIL ILLUSTRÉ DE 61 REMARQUABLES PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE GRAVÉS EN MÉDAILLON SUR CUIVRE.
Cinquante-six de ces portraits, dûs à *Claude Corneille de Lyon,* proviennent de l'*Epitome gestorum LVIII. Regum Franciæ* (Lyon, Balth. Arnoullet, 1546, in-8); deux autres ont été regravés ou retouchés et portent le monogramme C. L.; le portrait de Henri II, signé C. L., provient de l'édition latine de 1554; les deux derniers portraits représentant François II et Charles IX sont EN PREMIER TIRAGE.
Si l'on excepte les grandes planches sur cuivre des *Pérégrinations* de B. de Breydenbach de l'édition lyonnaise de 1488, cette suite constitue LA PREMIÈRE ILLUSTRATION SUR CUIVRE PUBLIÉE DANS UN LIVRE FRANÇAIS.
Le texte est attribué par A. du Verdier à Georges Bernard. Il est encadré de belles bordures de motifs typographiques.
Exemplaire du duc de Chartres, relié à son chiffre.
Voir, face au numéro 50, la reproduction d'une page.

68 *DANFRIE* Philippe. DECLARATION DE L'USAGE DU GRAPHOMÈTRE, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses. *Paris, Ph. Danfrie,* 1597; pet. in-4, reliure ancienne veau jaspé, entredeux doré autour des plats, fleurettes dorées aux angles, dos orné, tranches marbrées. 35.000 fr.

91 pp., 34 pp. et 1 f. nch., car. de civilité, fig. en taille-douce. — R. Brun, Livre ill. XVIe s., *p. 180.*
TRÈS JOLI LIVRE ENTIÈREMENT IMPRIMÉ EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ.
Ceux-ci ont été spécialement gravés pour cette édition par Philippe Danfrie, graveur général des monnaies de France, comme il le dit dans son épître dédicatoire à Henri de Rohan : « ... toutesfois ie n'ay différé de vous présenter ce mien petit labeur, le mettre en lumière sous l'aisle de vostre Grandeur : *et ay faict ce nouveau caractère exprès pour l'imprimer...* »
Danfrie, qui était presque centenaire en 1597, avait été en 1558 l'associé de Richard Breton pour l'exploitation des caractères de civilité créés par Robert Granjon.
La première partie est illustrée de 11 FIGURES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE comportant pour la plupart de jolis paysages; la seconde de 3 figures sur cuivre et de 4 vignettes sur bois dans le même genre.
Le feuillet final de privilège est doublé et remonté.
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET TRÈS FRAIS, EN RELIURE ANCIENNE.
Voir, face au numéro 46, la reproduction du titre.

69 *DANSE MACABRE.* [*Paris, Guyot Marchand,* 15 *avril,* 3 et 22 *mai* 1492]. — In-8 oblong monté sur onglets, cartonné demi-maroquin noir *(Carayon).* 450.000 fr.

GKW., 7950. — BMC, VIII, pp. 58-59 (IB. 39618).
COLLECTION DE 19 GRAVURES SUR BOIS COLORIÉES A L'ÉPOQUE, découpées dans un exemplaire incomplet des trois parties de la *Danse macabre* imprimée par *Guyot Marchand* en 1492.
CETTE ÉDITION N'EST PLUS CONNUE QUE PAR L'UNIQUE EXEMPLAIRE, d'ailleurs incomplet, légué par Alfred H. Huth au British Museum (*Cat. of the fifty mss. and printed books bequeathed to the Br. Mus. by Alfred H. Huth,* 1912, nos XXV-XXVI, pp. 40-43).



On a réuni ici : 1. *L'Orchestre de la Mort* (II, f. 2 v°; Claudin, fac-sim., I, 339; *reproduction ci-dessus*). — 2. *L'Auteur écrivant son livre*, fig. coupée dans le bas (II, f. 2 r°; Cl., I, 368). — 3. *Le Clerc et l'Ermite* (I, f. 12 r°; Cl., I, 349). — 4. *Le Hallebardier et le Fou* (I, f. 12 v°; Cl., *ibid.*). — 5. *La Reine et la Duchesse* (II, f. 3 r°; Cl., I, 352). — 6-7. *L'auteur assis dans une chaire* (II, f. 12 r°; Cl., I, 350), en double (I, f. 13 r°). — 8. *Les trois morts entre le crucifix et un ermite* (III, f. 3 r°). — 9. *Les trois cavaliers chassant au faucon* (III, f. 2 v°). — 10. *Le dormeur voyant en rêve la résurrection d'un mort* (III, f. 7 r°). — 11. *Un mort ressuscitant*, petit bois en largeur (III, f. 7 v°). — 12. *Les tourments de l'Enfer* (III, f. 13 v°; Cl., I, 360). — 13-18. *Six petits bois en largeur de la troisième partie représentant un mort se relevant dans sa tombe*, traités de deux façons différentes, répétés trois fois (analogue à la fig. 11 ci-dessus; ff. 9 r°, 10 v° et 11 v°) et trois fois (ff. 10 r° et 12 r°). — 19. *Un petit bois en largeur : trois diables saisissant l'âme d'un mort couché dans sa tombe à côté d'un ermite* (f. 12 r°).

70 *DANTE ALIGHIERI*. La Comédie de Dante, De l'Enfer, du Purgatoire et Paradis, mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier... *Paris, G. Drobet*, 1596-1597; 3 vol. in-12, reliés maroquin brun, filets à froid autour des plats et des caissons des dos, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic)*. 60.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *V, 3302*. — *Brunet, II, col. 512.*
Édition originale.
Première traduction française imprimée de la *Divine Comédie*, en vers. Chaque volume débute par un titre-frontispice gravé par *Thomas de Leu;* les tomes II et III sont à l'adresse de *Jean Gesselin* et, comme toujours, datés de 1597. Le second feuillet préliminaire du t. I est occupé au recto par un beau portrait de Henri IV, gravé par *Thomas de Leu.*
Bel exemplaire, grand de marges, dans de fines reliures de Lortic.

71 *DÉBAT DU CORPS ET DE L'AME* [Le]. *S. l. n. d.* [*Lyon, atelier du* Champion des Dames, *vers* 1490]; in-4, dérelié. 275.000 fr.

16 ff. nch. sign. a-b⁸, c⁴, le dernier blanc, à 27 ll., goth. — GKW, 8176. — Stillwell, D. 84.
Édition imprimée à Lyon vers 1490 dans l'atelier du *Champion des Dames* par un typographe resté anonyme.
Elle était restée inconnue à Claudin et L'ON N'EN CONNAIT QU'UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE : celui de la Pierpont Morgan Library de New York (cat., nº 1590).
Elle appartient au deuxième groupe des productions de cet atelier. Le titre est orné de la grande lettre L grotesque reproduite par A. Claudin, IV, p. 410; le caractère du texte, de style purement lyonnais, est reproduit par A. Claudin, IV, pp. 407; il est très voisin de celui de Guillaume Le Roy.
Ce poème, très populaire au Moyen Age, a été souvent imprimé à la suite de la *Danse Macabre;* il est traduit d'un poème latin attribué à Gautier Map (Voir E. Picot, *Cat. J. de Rothschild,* I, 541).
Le f. 13, signé c_1, est en fac similé et le dernier f. blanc manque; petit trou de ver en marge n'atteignant pas le texte.
Voir, face au numéro 65, la reproduction du titre.

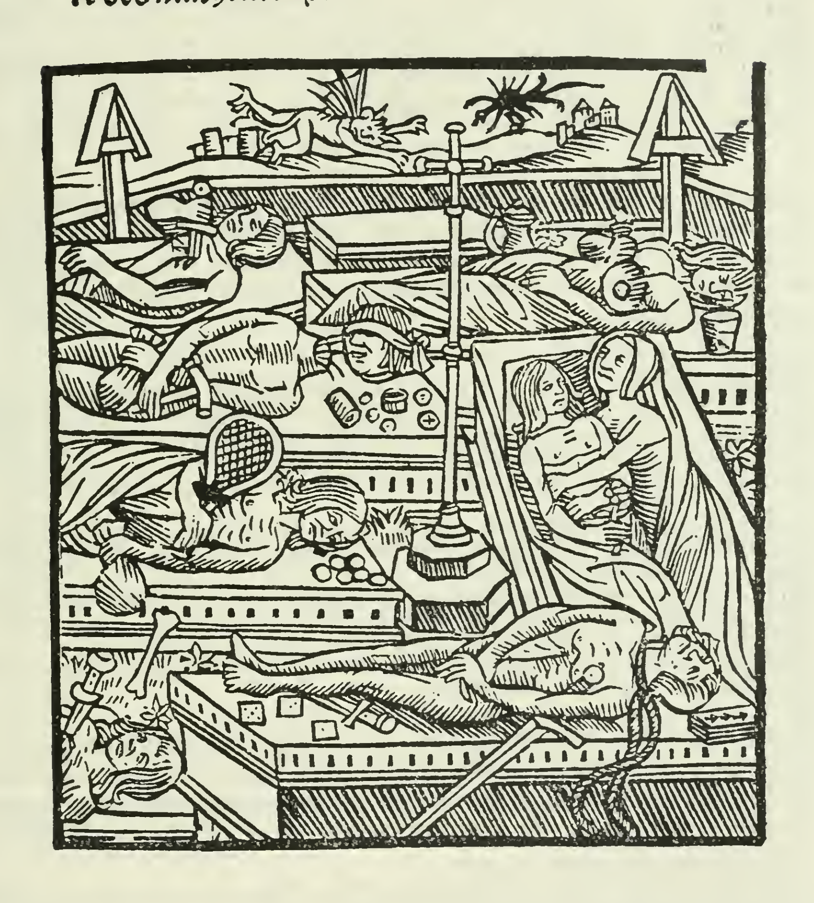
72 *DESFAICTE* de quinze cens hommes de pied et deux cens arquebusiers à cheval, et quatre vingts sallades du Duc de Savoye par les troupes du Roy conduites par le sieur de Créquy gendre du seigneur Desdiguières Lieutenant général de sa Majesté ès armées du Daulphiné et Savoye. *Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier,* 1597; in-8, dérelié. 1.800 fr.

1 f. de titre et 6 pp.
PIÈCE HISTORIQUE RARE.
Ce texte est une lettre de Charles de Créquy, le futur maréchal de France, au duc de Lesdiguières, datée d'Aurelle, le 8 décembre 1597. Elle relate la défaite subie à Saint-André, près de Modane, par les soldats du duc de Savoie commandés par le colonel Ferrero, gouverneur de Suse, pendant la lutte de Charles-Emmanuel contre Henri IV.

73 *DESMOULINS* Laurent. LE CATHOLICON DES || MAL ADUISEZ autrement dit le Cymetie || re des malheureux. *Paris, Jehan Petit et Michel le Noir,* 2 *août* 1513; in-8, relié maroquin rouge, doublure de maroquin bleu avec motifs d'angles et grand motif central doré à petits fers, tranches dorées *(Huser).* 45.000 fr.

108 ff. nch. sign. A-N⁸, O⁴, goth.
Poème satirique écrit par un prêtre de Chartres.
Laurent Desmoulins suppose qu'il est transporté en songe dans un cimetière où un personnage allégorique, *Entendement,* lui ordonne de décrire ce qu'il voit. Devant ses yeux défilent les ivrognes, les paresseux, les avares, les filles de joie, les débauchés, les prêtres simoniaques, etc., chacun confessant ses fautes. Le style de ce curieux poème est souvent d'une énorme grossièreté.
CETTE ÉDITION EST LA SEULE QU'AIT AVOUÉ L'AUTEUR; une épître en vers apprend que L. Desmoulins a revu et corrigé son texte et que d'« ignares imprimeurs » ont publié malgré lui un texte tronqué et incorrect.
Le titre est orné d'UNE CURIEUSE FIGURE SUR BOIS qui représente les pécheurs couchés sur leur tombe, dans le cimetière, à côté des instruments de leurs péchés ou dans des poses rappelant ces péchés.
Au verso du dernier feuillet, marque de Jean Petit.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE ET DÉCORÉE.
Voir, ci-contre, la reproduction du titre.

LE catholicon des mal aduiſez autrement dit le Cymetiere des malheureux.



73. Desmoulins. Le Catholicon des mal aduisez, 1513.

74 *DES PÉRIERS* Bonaventure. RECUEIL DES ŒUVRES de feu Bonaventure des Périers, Vallet de Chambre de Treschrestienne Princesse Marguerite de France, Royne de Navarre. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1544; in-8, reliure ancienne basane marbrée, dos orné, tranches rouges. 75.000 fr.

A. Cartier, Jean de Tournes, *19*. — *E. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *I*, *625*.
Édition originale, publiée après le suicide de l'auteur par son ami Antoine du Moulin.
UN DES RECUEILS LES PLUS RARES DE LA COLLECTION DES POÈTES DU SEIZIÈME SIÈCLE.
Les deux derniers feuillets, qui manquent dans beaucoup d'exemplaires, contiennent un intéressant avis de l'imprimeur aux Imprimeurs. Jean de Tournes s'élève contre les contrefacteurs et annonce une seconde édition de Des Périers, augmentée de pièces inédites, qui n'a jamais paru.
EXEMPLAIRE DE JEAN DE BOYSSONÉ, LE PLUS CÉLÈBRE DES HUMANISTES ET POÈTES TOULOUSAINS DE LA RENAISSANCE, AMI DE RABELAIS; le bas du titre porte sa signature autographe: *Io. de Boyssone.*
Les marges latérales sont un peu courtes et quelques manchettes sont atteintes; grand cachet ancien de bibliothèque sur le titre.

75 *DES PÉRIERS* Bonaventure. LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure des Périers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon*, *Guill. Roville*, 1561; in-4, reliure ancienne basane olive, armoiries au centre des plats, dos chiffré, tranches lisses. 125.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX*, *p. 282*. — *Brunet*, *II*, *col. 642*. — *239 pp.*, *1 p. nch. et 4 ff. nch. de table, car. rom.*
SECONDE ÉDITION, AUSSI RARE QUE CELLE DE 1558 et contenant également 90 contes. Ces deux éditions sont les seules à offrir le texte authentique du grand conteur, les éditions postérieures étant augmentées de 32 contes dont l'authenticité est douteuse.
EXEMPLAIRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, RELIÉ A SES SECONDES ARMES ET A SON CHIFFRE.
Cette provenance est particulièrement rare sur un texte classique français du genre facétieux, la bibliothèque du grand historien ayant été surtout riche en ouvrages d'érudition.
On retrouve cet exemplaire dans la bibliothèque du maréchal de Soubise, héritier d'une grande partie de la bibliothèque de J.-A. de Thou (cat. de 1788, nº 5553). Il était depuis cette date passé en Angleterre.
Quelques éraflures à la reliure; petit trou raccommodé dans la marge inférieure du premier f. de table.

76 *DESPINELLE*. [LES MUSES FRANÇOISES ralliées de diverses parts, par le sieur Despinelle. *Lyon*, *Th. Ancelin*, 1606]; un tome en 2 vol. in-16, reliures anciennes maroquin rouge, trois filets dorés autour des plats, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées. 20.000 fr.

F. Lachèvre, Rec. coll. XVIIᵉ s., *I*, *p. 35*.
Un des plus importants recueils poétiques du début du dix-septième siècle. Il renferme 400 pièces dont 176 anonymes et 224 dues ou attribuées à J. Bertaut, Agrippa d'Aubigné, Vauquelin des Yveteaux, Malherbe, Motin, Porchères, Trellon, Passerat, Pibrac, Jean de Sponde, etc., etc.
Première édition lyonnaise de ce recueil. Elle est précédée d'un frontispice gravé copié sur celui de *L. Gaultier* de l'édition parisienne de 1603.
Joli exemplaire dans de fines et fraîches reliures du dix-huitième siècle. Le titre imprimé manque; le frontispice a été anciennement remonté.

77 *DESPORTES* Philippe. Les Premières œuvres de Philippes Desportes. Au Roy de Pologne. *Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1573; in-4, relié maroquin rouge, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thibaron-Joly)*. 120.000 fr.

4 ff. nch., 198 ff. ch. et 2 ff. nch., car. ital.
Édition originale.
Elle est remarquablement imprimée par Robert Estienne.
Très bel exemplaire grand de marges, richement relié.
On a ajouté à l'exemplaire un feuillet de titre (*Proverbiorum centuriæ XIV*) portant dans le haut la signature autographe de Ph. Desportes.
Des bibliothèques Robert Hoe et Louis Barthou (cat., I, nº 3).

78 *DESPORTES* Philippe. Les Œvvres... Reveues, corrigées & augmentées outre les précédentes impressions. *Anvers, Arnould Coninx*, 1591; in-12, reliure de l'époque vélin souple. 6.000 fr.

Jolie édition très bien imprimée en caractères romains, faite sur l'édition parisienne de 1587.
Les exemplaires de cette édition portant sur le titre la date de 1591 sont très rares, la plupart étant datés de 1592.
Exemplaire bien conservé dans sa reliure originale; quelques rousseurs.

79 *DESPORTES* Philippe. Les Premières œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, reveüe & augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600; in-8, relié maroquin bleu, dentelle dite « aux pélicans », dos orné, doublure de maroquin rouge encadrée de la même dentelle, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 90.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 740. — 8 ff. nch., 338 ff. ch. et 6 ff. nch., car. ital.*
Édition très recherchée, l'une des plus belles et des plus complètes et la dernière publiée du vivant du poète.
Superbe exemplaire du baron J. Pichon dans une jolie reliure doublée de Chambolle-Duru ornée de la dentelle particulière à ce bibliophile.
Le titre porte la signature de *Laroque*, poète originaire de Clermont en Beauvaisis, contemporain de Desportes.
Des bibliothèques du baron Pichon (cat. 1897, nº 815) et de Marcel Bénard.
Hauteur: 166 mill.

80 *DESPORTES* Philippe. Les Premières œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, reveüe & augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600; in-8, relié maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, étui *(Godillot)*. 45.000 fr.

Même ouvrage, même édition.
Très bel exemplaire, parfaitement relié.
Hauteur: 153 mill.

81 *DOLEANCE* faicte au Roy sur l'impunité des meurtres & oppressions qui se commettent journellement en ce royaulme, au préiudice de ses Edictz. *S. l.*, 1564; in-8, dérelié. 1.000 fr.

14 pp. et 1 f. nch. avec fleuron typogr. au rº.
Pièce historique rare.
Due à un partisan des Guise, elle est inspirée par l'assassinat du Cardinal à Blois en 1588. (La date du titre est donc inexacte).

82 *DIALOGUE* d'entre le Maheustre & le Manant : contenant les raisons de leurs débats & questions en ces présens troubles au Royaume de France. *S. l.*, 1594; in-8, cartonnage ancien papier gris. 12.500 fr.

158 ff. ch. — H. Hauser, Sources hist. xvi[e] siècle, *3078. — Brunet, II, 670.*
Ce *Dialogue* est avec la *Satire Ménippée* LE PLUS CÉLÈBRE DES PAMPHLETS DE LA FIN DES GUERRES DE RELIGION.
Il date probablement de décembre 1593 et serait donc antérieur de huit mois à l'entrée de Henri IV à Paris. Palma-Cayet l'attribue à Lazare Morin de Cromé, « l'un des Seize de la faction espagnole »; Rodolphe Boutrays le croit d'un autre Seize, Crucé; Émile Picot retient cette attribution.
Au verso du titre, UNE JOLIE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS représente le Maheustre à cheval devisant avec le Manant.
Trous de vers dans la marge intérieure des derniers feuillets.
De la bibliothèque H. de Landau.

83 *DISCOURS* du préparatif et expédition faite par la trèsillustre seigneurie de Venise contre le Turc pour le Royaulme de Cipre, Candie, la Cappue, l'Isle de Corfu, Zafalonie, Zare, Cattaro, Budua, Doleigno & Cirigo : avec le nom de tous les colonnelz, & combien un chacun d'euz a d'infanterie en charge. *(Paris), Guill. Chaudière*, 1570; in-8, cartonnage papier blanc. 7.500 fr.

12 ff. nch., car. rom.
PIÈCE EXTRÊMEMENT RARE. Elle manquait aux collections Schefer et Riant. On y trouve les renseignements les plus précis sur l'organisation militaire et les événements de la campagne qui se termina par la victoire de Lépante. La première partie contient une lettre de Vergilio Risi à Fabricio Paravisino datée de Venise, 30 mars 1570, qui donne le détail des forces vénitiennes et espagnoles; à la suite, se trouve une lettre du 5 avril 1570 relatant la bataille de Zara; elle est suivie des listes de ceux qui ont envoyé à Venise des troupes ou de l'argent pour soutenir la campagne.

84 [*DOZOL* Laurent]. TRACTATUS CORPORIS CHRISTI. [F. 1, titre :] Tractatus || corporis || xp̄i : quō sacerdo || tes se debeant habere erga eucharistiam cō || secrandam : cum questionibus & solutioni = || bus plurimis. || [A la fin :] ¶ Tractatus corporis xp̄i explicit feliciter. Impressus Lug = || duni per Barnabam chaussard. || xp̄o laus et gl'ia. || [*Lyon, Barnabé Chaussard*], *s. d.* [*vers* 1525]; in-8, relié maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru).* 18.000 fr.

28 ff. nch. le dern. blanc (qui manque), sign. A-C[8], D[4], à 33 ll., goth.
Cet opuscule, « répétition » de droit canon sur la décrétale *Cum Marthe*, est de *Jacques Buyer*, frère du célèbre prototypographe lyonnais.
Jacques Buyer donna cette leçon en 1480, sous la direction de son maître Laurent Dozol, doyen de Saint-Julien de Tournon et official de Valence, animateur de la nouvelle université de cette ville. Il a groupé ici les questions et les réponses. Son nom se lit dans l'explicit de la première édition imprimée à Lyon par G. le Roy vers 1480 [voir Ch. Perrat, *Barth. Buyer et les origines de l'imprimerie à Lyon*, pp. 17-19].
Initiale à fond criblé et deux petits bois accolés sur le titre.
SEUL EXEMPLAIRE CONNU, CITÉ PAR BAUDRIER, XI, 36.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ.
Voir, ci-contre, la reproduction du titre.


Tractatus corporis xp̄i: quō sacerdotes se debeant habere erga eucharistiam cō-secrandam: cum questionibus ⁊ solutionibus plurimis. * * *

84. L. Dozol. Tractatus corporis Christi, vers 1525.

85 *DU BARTAS* G. de Saluste. La Seconde semaine ou enfance du monde... Au Roy de Navarre. *Paris, P. L'Huillier*, 1584; in-4, reliure de l'époque vélin souple. 20.000 fr.

Édition originale.
Bel exemplaire, grand de marges, dans sa reliure originale. Quelques trous de vers dans les marges.

86 *DU BELLAY* Joachim. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, A. L'Angelier*, 1584; un tome en 2 vol. in-12, reliés maroquin orange, trois filets dorés autour des plats, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thibaron)*. 60.000 fr.

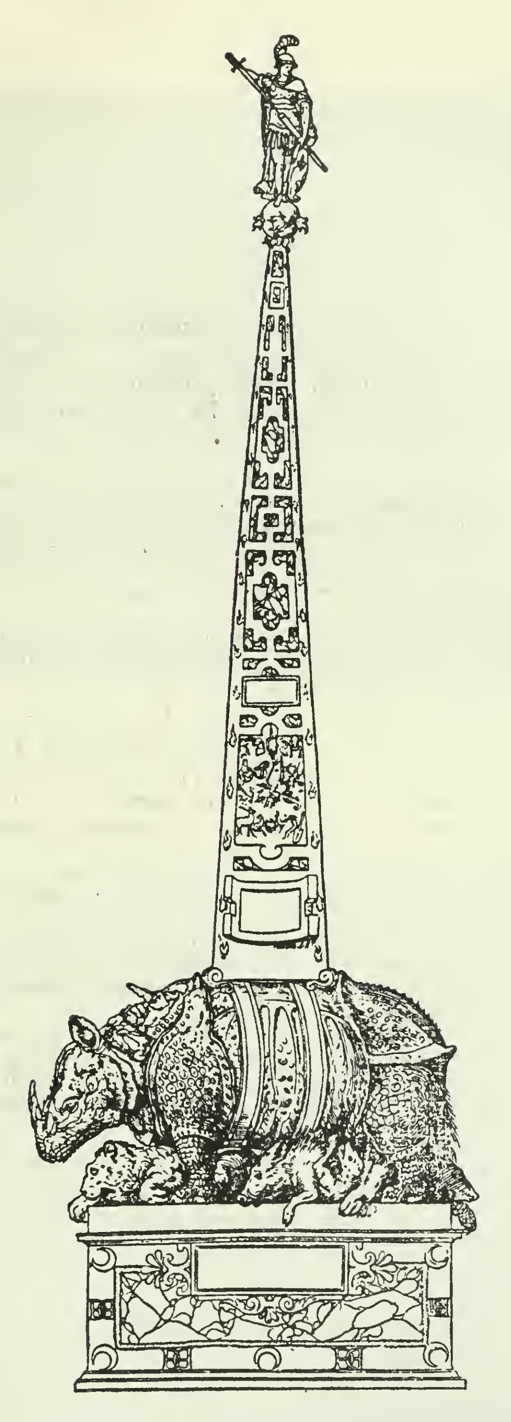
12 ff. nch., 581 ff. mal ch. 583 et 1 f. nch. pour la souscription (qui manque).
Édition rare très bien imprimée par *Pierre Le Voirrier*.
Elle reproduit le texte de l'édition collective de 1573. Les *Épitaphes et autres poésies sur la mort de Joachim du Bellay*, dues à Guillaume Aubert, Jacques Grévin, Rémy Belleau, A. Turnèbe, Jean et Camille Morel, Claude d'Espence, Robert de la Haye, etc., sont augmentées dans cette édition d'une pièce de Jean Chrestien.
Charmant exemplaire, grand de marges, dans de jolies reliures. Des bibliothèques Génard, Édouard Moura et Paul Éluard.

87 *DU CERCEAU* Jacques Androuet. Le Premier (et second) volume des plus excellents bastiments de France. *Paris, Jacques Androuet du Cerceau*, 1576-1579; 2 tomes en un vol. in-folio, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets dorés autour des plats, fleurons d'angles et médaillon central à motifs de feuillage dorés, dos orné, tranches dorées. 150.000 fr.

Geymuller, pp. 312-313. — Guilmard, p. 14. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 248.*
Premier tirage.
Le plus beau livre d'architecture français du seizième siècle. Il contient les plans, élévations, détails d'architecture et décorations intérieures, des trente plus beaux châteaux français construits ou modifiés pendant la Renaissance.
Chaque partie est précédée de 8 ff. imprimés, titres et courtes notices sur les châteaux représentés. L'illustration comprend 150 sujets sur 130 belles planches dessinées et gravées sur cuivre par *J. Androuet du Cerceau*.
Exemplaire absolument complet et d'un très beau tirage, parfaitement conservé dans une riche reliure décorée du seizième siècle qui n'a subi que peu de restaurations.

88 *DU CHOUL* Guillaume. Discours de la religion des anciens Romains. *Lyon, G. Roville*, 1581; 2 parties en 1 vol. in-4, reliure de l'époque vélin blanc, tranches bleues. 15.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX, 383.*
Édition de 1580 remise en vente l'année suivante avec un titre rajeuni.
Cet ouvrage d'archéologie, classique au seizième siècle, est illustré dans la première partie de très nombreuses figures de médailles et de bas-reliefs, et dans la seconde, de 43 jolies et intéressantes figures sur bois dont 40 à pleine page, dues à *Pierre Vase*.
Bel exemplaire dans sa reliure originale.



95. C'est l'Ordre qui a été tenu..., 1549.

89 *DU PUY-HERBAULT* Le F. Gabriel. SUR LES ÉPISTRES ET ÉVANGILES des cinquante-trois Dimanches de l'année, fidèles & catholiques expositions, auecq' Exhortations. *Paris, Jehan de Roigny*, 1553; 2 vol. pet. in-8, reliures de l'époque veau fauve, plats entièrement ornés d'un décor composé d'entrelacs dorés s'enroulant en volutes, au centre bouquet de fleurs tenu par une main dorée, surmonté de la date ; au bas de chaque plat, lion armé et lampassé doré, dos à nerfs ornés de têtes d'angelots, scorpions et trèfles dorés, tranches dorées et ciselées. 275.000 fr.

Ouvrage très rare composé par le père Gabriel du Puy-Herbault, religieux de l'ordre de Fontevrault, pour les religieuses de Haultebruyère.
TRÈS BELLES RELIURES RENAISSANCE D'UNE PARFAITE FRAICHEUR.
Voir ci-contre la reproduction réduite.

90 *DU VAIR* Guillaume. DE L'ÉLOQUENCE FRANÇOISE. *Paris, Abel l'Angelier*, 1595; in-12, reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré autour des plats, milieux de feuillages dorés, dos orné de filets et fleurettes dorées, tranches dorées. 25.000 fr.

4 ff. nch., 42 et 284 ff. mal ch. 283.
LA PLUS ANCIENNE ÉDITION CONNUE DU CHEF-D'ŒUVRE DE GUILLAUME DU VAIR. Dans cette œuvre importante, un des plus grands orateurs de la Renaissance juge l'éloquence de son temps et esquisse la théorie d'un art dans lequel il était maître.
Une première édition, aujourd'hui perdue, dût paraître au début de 1594; le privilège de cette édition de 1595 est daté du 22 janvier 1594 et, dès le 15 mars, Étienne Pasquier apprécie cet ouvrage dans une lettre à Abel l'Angelier [R. Radouant, *G. du Vair*, p. 387].
La dédicace à l'avocat Le Fèvre, ami de G. du Vair, a presque l'intérêt de l'inédit car elle n'a été reproduite dans aucune des éditions postérieures.
CHARMANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

91 *ECK* Jean. DE NON TOLLENDIS CHRISTI et sanctorum imaginibus : contra hæresim Fælicianam sub Carolo magno damnatam : et jam sub Carolo. V. renascentem decisio. *Paris, Antoine Bonnemère*, 1523; in-8, relié demi-basane fauve. 3.500 fr.

24 ff. nch. le dernier blanc, sign. a-c₈, car. rom.
Première édition française. Ce traité, dû au plus violent des adversaires de Luther, avait été publié à Ingoldstadt en 1522. Jean Eck y défend le maintien des images pieuses dans les églises.
Le titre est orné d'une VIGNETTE REPRÉSENTANT LA SAINTE TRINITÉ.
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DONT 4 FEUILLETS NE SONT PAS COUPÉS.

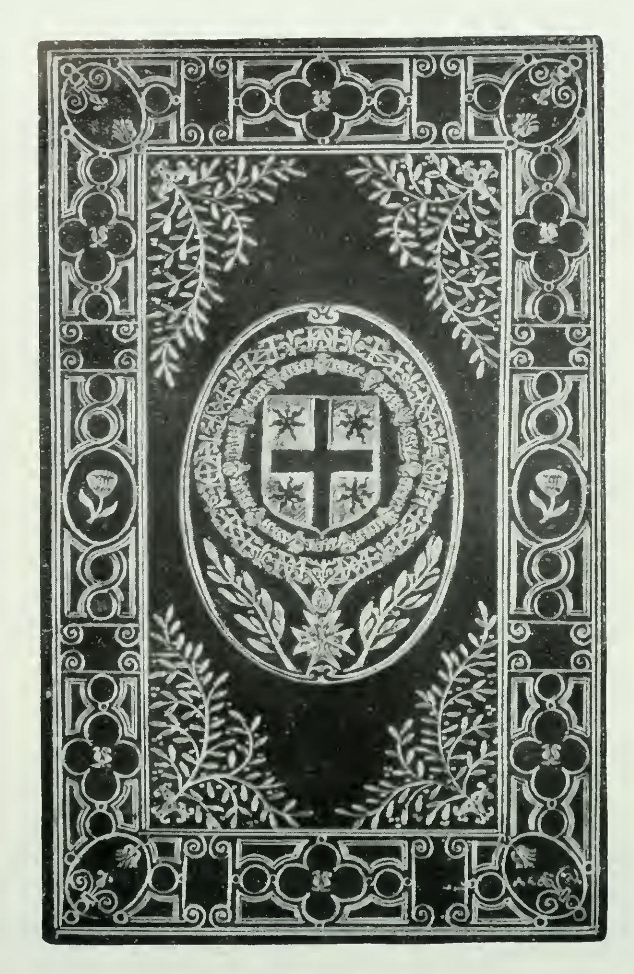
92 *EDMOND* Saint, archevêque de Canterbury. SPECULUM ECCLESIÆ. *Paris, Josse Bade et Jean du Pré, 7 avril* 1519, 1520 *n. st.*; in-8, relié demi-basane fauve. 9.000 fr.

24 ff. nch. sign. a-c⁸, goth. — Ph. Renouard, Josse Bade, *II, 412.*
PREMIÈRE ÉDITION DE L'UN DES MEILLEURS TEXTES MYSTIQUES DU TREIZIÈME SIÈCLE. Le *Speculum ecclesiæ*, sans doute écrit à l'origine en anglonormand, n'a été publié en anglais qu'en 1521 par Wynkyn de Worde sous la fausse attribution de saint Austin d'Abingdon (STC, 965).
Les impressions gothiques de l'imprimeur-humaniste Josse Bade sont peu nombreuses et celle-ci est D'UNE GRANDE RARETÉ.





89. Du Puy - Herbault. Sur les Epistres et Evangiles, 1553.



28. Blackwood, 1588.



105. Filheul, 1587.

93 *ENTIER DISCOURS* de la victoire qu'il a pleu à Dieu donner aux Chrestiens à l'encontre des Turcs. *Rouen, Martin Le Mesgissier*, 1571; in-8, cartonnage papier blanc. 4.500 fr.

8 ff. nch., car. rom.
Pièce très rare, relatant la victoire de Lépante.
Le texte consiste en une lettre adressée de Venise à un gentilhomme français le 19 octobre 1571; il paraît être le même que celui d'un *Advis...* décrit dans le *Cat. J. de Rothschild*, III, 2733.
Le dernier f., blanc au recto, porte au verso une vignette sur bois en médaillon.

94 [*ENTRÉE DE HENRI II A LYON*]. La Magnifica et triumphale entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile & antiqua Città di Lyone. *Lyon, Guill. Roville*, 1549 ; in-4, reliure de l'époque vélin souple. 60.000 fr.

58 ff. nch. sign. A-O⁴, P², car. ital. — Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX, pp. 164-165. — H. W. Davies*, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, n° 151.* — Cat. Dutuit, *n° 668.*
Traduction italienne de la relation de la somptueuse entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Lyon, le 21 septembre 1548.
Cette fête est restée célèbre, le Consulat lyonnais ayant chargé les lettrés et les artistes lyonnais les plus marquants de composer les devises et de décorer la ville. La relation en fut écrite par Maurice Scève, Guillaume du Choul et Barthélemy Aneau tandis que Bernard Salomon était « conducteur de l'œuvre de paincterie ». L'auteur de la traduction italienne, publiée la même année que l'original français, est resté inconnu; il a signé F. M. l'épître à Francesco Vissino, de Padoue.
Cette édition italienne contient en plus de l'édition en français la relation des fêtes qui furent données au Roi par les soins de divers seigneurs et pages de la colonie florentine; on y joua deux fois la *Calandra*, de Bibiena.
Le texte est illustré de quinze remarquables figures sur bois représentant les arcs de triomphe, les colonnes, les trophées, les galères de la naumachie, etc. Ces figures sont l'œuvre de *Bernard Salomon*.
Très bel exemplaire dans sa première reliure.
Des bibliothèques Robert Hoe et Édouard Rahir (cat., II, n° 506).

95 [*ENTRÉE DE HENRI II A PARIS*]. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que treshault, tresexcellent, & trespuissant Prince, le Roy treschrestien Henry deuzieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezième iour de Iuin M. D. XLIX. *Paris, Jean Dallier*, [1549]; in-4, reliure de l'époque vélin souple. 150.000 fr.

Vinet, 471. — Cat. E. Dutuit, *669. — R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 194. — 41 ff. mal ch. 37, 1 f. n. ch. (fig. sur bois) et 2 ff. blancs.*
Un des plus beaux livres de fêtes français et l'un des chefs-d'œuvre de gravure de la Renaissance.
Il est orné de 11 grandes figures sur bois à pleine page — dont deux hors-texte — dues à *Jean Goujon*.
Elles représentent les décorations dressées sur le parcours du cortège. La figure qui représente un capitaine monté sur un cheval richement caparaçonné est une des planches célèbres dans l'histoire de la gravure.
E. Rahir (cat. Dutuit) a distingué quatre éditions de cette relation parues presque en même temps; l'exemplaire appartient à l'édition C, dont le texte est le plus complet.
Bel exemplaire avec témoins, dans sa reliure originale.
Des bibliothèques du comte de Béarn et de A. Hachette.
Voir, face au numéro 85, la reproduction réduite d'une des figures.

96 *ÉPICTÈTE*. ALTERCACION, en forme de dialogue, de l'Empereur Adrian & du Philosophe Épictète, contenant soixante & trèze Quéstions, & autant de réponses, rendu de Latin en François par monsieur maître Jean de Coras. *Toulouse*, *Antoine André*, 1558; in-4, reliure originale vélin souple. 7.500 fr.

J. Mégret, Guyon Boudeville *dans* Bibl. d'Humanisme et Renaissance, *t. VI*, *n° 109*.
Édition originale de ce recueil d'extraits du *Manuel* d'Épictète, traduits et commentés par le célèbre juriste toulousain. Elle a été imprimée par *Guyon Boudeville* qui a observé ici son orthographe particulière et simplifiée. Le dernier f. porte au verso la marque 4 de Guyon Boudeville, signée du toulousain *Claude Lambertie*.
EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ORIGINALE.
Il porte sur la seconde garde la signature de d'Hangard, 1780, mais ne figure pas en 1789 au catalogue de ce bibliophile.

97 *EPITOME* Gestorum LVIII. Regum Franciae, a Pharamundo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. Epitome des Gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond iusques au présent tres chrestien Francoys de Valoys. *Lyon*, *Balth. Arnoullet*, 1546; pet. in-4, reliure de l'époque vélin souple. 60.000 fr.

159 pp. et 1 p. nch., car. ital. et rom. — *Baudrier*, Bibl. lyonn., *X*, *p. 116*. — *Robert-Dumesnil*, *VI*, *pp. 22-32*, *n°ˢ 28-86*. — *R. Brun*, Livre ill. XVIᵉ s., *p. 196*.
Premier tirage.
Joli livre illustré de 58 portraits des rois de France, gravés sur cuivre en médaillon et signés du monogramme CC que Robert-Dumesnil a attribué à *Claude Corneille de Lyon*, le célèbre portraitiste de la Renaissance.
Si l'on excepte le cas isolé du Breydenbach qui parut à Lyon en 1488, l'*Epitome* est le PREMIER LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE GRAVURES EN TAILLE-DOUCE.
Une quinzaine de portraits sont imités des bois illustrant les *Anciennes et modernes généalogies des roys de France* de Jean Bouchet de 1531; les autres sont originaux et ont fixé l'iconographie légendaire des rois de France pour plus d'un siècle.
La typographie est de la qualité des autres productions de l'imprimeur lyonnais Balthasard Arnoullet, célèbre pour son élégance.
Le titre porte l'ex-libris ms. ancien de la bibliothèque de l'Académie d'Ingolstadt. Réparations aux ff. A_3 et A_5.
EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

98 *ESCHYLE*. SEPTEM THEBANA TRAGŒDIA Æschulea, stylo ad veteres tragicos latinos accedente quam proxime fieri potuit a Q. Septimio Florente Christiano. *Paris*, *F. Morel*, 1585; 2 parties en un vol. in-4, relié maroquin vert, compartiments de filets autour des plats, fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chatelin)*. 30.000 fr.

4 ff. nch. et 16 ff. ch.; 20 ff. ch.
Édition originale de la traduction latine des *Sept devant Thèbes*, due au poète humaniste Florent Chrestien.
Le texte grec, qui forme la seconde partie, est imprimé avec LE MAGNIFIQUE « GREC DU ROI » DE CLAUDE GARAMOND.
Le verso du dernier f. de chaque partie porte la marque de F. Morel (Renouard, 809) et chaque titre la petite marque des imprimeurs du Roi pour le grec (Renouard, 472).
SUPERBE EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES, RELIÉ A SES ARMES.

99 *ESTIENNE* Robert. De Gallica verborum declinatione. *Paris, R. Estienne,* 1540 ; in-8, relié maroquin rouge, filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).* 18.000 fr.

Édition originale.
Elle est très rare et Renouard ne l'a pas connue. Très bel exemplaire.
De la bibliothèque H. de Backer (cat., I, n° 6).

100 *ESTIENNE* Robert. Les Censures des Théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy, avec la response d'iceluy Robert Estienne. Traduictes de Latin en François. *S. l.* [*Genève*], *L'Olivier de Robert Estienne,* 1552; in-8, relié maroquin vert foncé, filets à froid autour des plats, dos chiffré, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet,* 1850*).* 35.000 fr.

154 ff. mal ch. 155, 1 f. nch. et 1 f. blanc. — Brunet, II, col. 1069-1070. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 89.*
Édition originale de la traduction française donnée par l'auteur lui-même.
Elle est plus rare et plus recherchée que l'édition originale en latin publiée la même année. Robert Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par les théologiens de la Sorbonne.
Très bel exemplaire de Charles Nodier (cat. de 1844, n° 34), avec son ex-libris et une *note autographe;* il a ensuite appartenu à E. Baudelocque (cat. 1850, n° 79), au comte de Lurde, qui l'a fait relier à son chiffre, au baron de Ruble (cat. 1899, n° 2), à H. Monod (cat., n° 141) et à É. Moura (cat. 1923, n° 1).

101 *ESTIENNE* Henri. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote... *S. l. (Genève, Henri Estienne),* 1566; in-8, reliure ancienne veau fauve jaspé, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges. 10.000 fr.

Édition originale.
Livre célèbre, rempli de détails curieux sur les mœurs du seizième siècle et de traits satiriques contre le clergé catholique.
Bon exemplaire bien relié au dix-huitième siècle.
Petit raccommodage au titre; quelques mouillures.

102 *EVANGELIA.* Opus quattuor evangelista. *Paris, Antoine Bonnemère,* 1520; in-8, reliure de l'époque veau brun estampé d'entre-deux et de bandes verticales chargées de roses à froid, tranches dorées et ciselées. 15.000 fr.

124 ff. ch. et 20 ff. nch. sign. a_8, $B\text{-}P_8$, Q_4, AA_8, BB_8, CC_4, *à 33 ll., goth.*
Impression gothique parisienne rare.
Les *Évangiles* sont suivis de l'*Apocalypse* qui occupe les 20 derniers feuillets.
D'après le colophon, cette édition est due aux soins d'Ambroise Ruffi, de Grenoble, qui a revu le texte.
Exemplaire dans une curieuse reliure souple de style Louis XII.
Dans la large bordure à entrelacs qui encadre les trois bandeaux du compartiment central, on remarque la fleur de lis, la moucheture d'hermine et le dauphin, tous trois couronnés.
Les angles et la coiffe inférieure sont usagés, mais facilement restaurables.

103 *FAUCHET* Claude. RECUEIL DE L'ORIGINE DE LA LANGUE ET POÉSIE FRANÇOISE, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois vivans avant l'an M. CCC. *Paris, Mamert Patisson*, 1581; in-4, reliure ancienne maroquin citron, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 40.000 fr.

4 ff. nch., 209 pp., 1 p. nch. d'errata et 1 f. nch. de privilège.
Édition originale.
Premier travail critique sur la poésie du Moyen-Age, des origines au *Roman de la Rose.*
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, vendu comme double de la Bibliothèque Mazarine.
De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

104 *FAUCHET* Claude. RECUEIL DES ANTIQUITEZ GAULOISES et françoises. *Paris, Jacques du Puys*, 1579 ; in-4, reliure souple ancienne maroquin rouge, compartiments de filets autour des plats, fleurons d'angles, dos orné de feuillages dorés et armorié, dentelle intérieure, tranches dorées. 85.000 fr.

4 ff. nch., 129 ff. mal ch. 139 et 1 f. nch.
Édition originale.
Dans ce livre « plein de science et de remarques ingénieuses » (A. Molinier), Claude Fauchet a donné à l'histoire de France des bases critiques et scientifiques en substituant aux légendes le témoignage de documents précis.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ.
JOLIE RELIURE SOUPLE DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE, D'UN DÉCOR REMARQUABLE ET TRÈS RARE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.
Le dos de la reliure est orné de deux médaillons enfermant une macle surmontée d'une couronne ducale, de rosaces, de couronnes ducales, de feuillages, de fleurs de lis et d'un motif répété qui représente un chevalier protégé par un écu à croix de Lorraine.
D'après la présence de macles dans la décoration, cette reliure pourrait avoir été faite pour un membre de la famille de Rohan.

105 *FILHEUL* Gilbert. SACRA REGUM HISTORIA, heroico carmine expressa, et in XII. libros redacta. *Paris, F. Morel*, 1587; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, les plats et le dos couverts d'entrelacs de filets dorés, de jeux de fleurons azurés, de fleurettes et de feuillage doré « à la fanfare », dentelle intérieure, tranches dorées. 300.000 fr.
Édition originale de cette paraphrase en vers latins des livres bibliques des *Rois.* Le texte est précédé d'une biographie de l'auteur par Thomas de Rochefort ; Gilbert Filheul (ou Filhol), bourbonnais, était abbé de Neauphle-le-Vieux, près de Montfort-l'Amaury.
Exemplaire réglé.
MAGNIFIQUE RELIURE « A LA FANFARE », D'UNE ÉTONNANTE ÉLÉGANCE DE STYLE ET D'UNE REMARQUABLE EXÉCUTION.
Cette reliure est citée par G. D. Hobson, *Les reliures à la fanfare,* nº 155, p. 22. Ce volume, parfaitement frais malgré une infime restauration aux coiffes, est conservé dans un étui-boîte en toile chagrinée rouge.
Des bibliothèques du marquis de Morante (cat. de 1872, nº 990), de H. Destailleur (ne figure pas dans ses cat.), de Thévenin (cat. 1903, nº 109) et de R. Descamps-Scrive (cat., I, nº 45).
Voir, face au numéro 93, la reproduction réduite.



106 *FILLASTRE* Guillaume. Le premier [et second] volume de la Toison d'Or. *Paris, Antoine Bonnemère pour François Regnault, 10 décembre* 1517; 2 tomes en un vol. in-folio, reliure de l'époque ais de bois à demi-recouverts de peau de mouton. 150.000 fr.

2 ff. nch. et 132 ff. ch.; 234 ff. mal ch. 232, à 2 col., goth.
Seconde édition, aussi rare que la première du 27 mars 1516.
Dans ce curieux ouvrage, Guillaume Fillastre, premier chancelier de la Toison d'Or, a recueilli les principaux exemples de vertu, de justice, de magnanimité, de mensonge, de haine, etc., qu'il a rencontrés dans l'histoire.
Le texte est illustré de 8 grandes et d'environ 70 petites figures. Cette illustration est très belle et provient de diverses sources : Antoine Vérard, Guillaume Le Rouge, Pierre Le Caron, Jean Trepperel, etc. La grande planche célèbre du f. 3, répétée trois fois, représente l'auteur offrant son livre à Charles le Téméraire entouré des seigneurs de sa Cour.
Le titre de la première partie et le dernier f. de la seconde sont doublés; notes marginales manuscrites anciennes; quelques piqûres de vers.
Bel exemplaire, frais et grand de marges, dans sa première reliure.
De la bibliothèque André Hachette.

107 *FINÉ* Oronce. Arithmetica practica. *Paris, S. de Colines*, 1535; in-folio, cartonnage papier beige. 30.000 fr.

66 ff. ch. sign. A-D$_6$, E$_6$, F$_6$, G$_8$, H$_6$, I$_6$, car. rom. — Renouard, S. de Colines, *p. 246. — R. Brun*, Livre ill. xvie s., *p. 207.*

Première édition séparée, revue et augmentée par O. Finé, de la première partie de la *Protomathesis* de 1532 (ff. 1-47).

Un des chefs-d'œuvre typographiques de Simon de Colines.

Le titre est imprimé dans une très belle bordure d'entrelacs sur fond criblé avec des cartouches. Ceux-ci représentent les armes de France et du Dauphiné, patrie de l'auteur, les bustes de Ptolémée, Orphée, Euclide et Algus (probablement Al-Khowârizmî, créateur de l'algèbre), l'Astronomie, la Musique, la Géométrie et l'Arithmétique, symbolisées par des femmes. Cet encadrement est dû à *Oronce Finé*, comme le beau bandeau aux armes du Dauphiné signé O F, placé au début du texte et provenant de la *Protomathesis*.

Petit raccommodage dans la marge du titre, n'atteignant pas l'encadrement. Très bel exemplaire.

108 *FINÉ* Oronce. Les Canons & documens tresamples, touchant lusaige & practique des cōmuns Almanachz, que l'on nomme Ephemerides. Briefve & isagogique introduction sur la iudiciaire Astrologie : pour scavoir prognostiquer des choses advenir, par le moyen desdictes Ephemerides. *Paris, Simon de Colines*, 1543; in-8, relié maroquin grenat, filets dorés autour des plats, angles et milieux d'entrelacs sur fond d'or, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Allô)*. 30.000 fr.

44 ff. ch. sign. A-E^8, F^4, car. ital.

Édition originale, très bien imprimée par Simon de Colines.

Elle est dédiée à Jean du Val, seigneur de Dampierre, par une épître en vers d'Oronce Finé.

La première partie du volume concerne l'astronomie, la seconde traite de l'influence des astres et contient des préceptes de médecine et des règles de conduite ayant pour fondement les signes du zodiaque. Le texte est éclairci de quelques diagrammes gravés sur bois.

Le bord de la manchette d'un feuillet a été atteint par le ciseau du relieur. Très bel exemplaire élégamment relié.

109 *FINÉ* Oronce. De Rebus mathematicis, hactenus desideratis, libri IIII. Quibus inter cætera, Circuli quadratura centum modis, & supra, per eundem Orontium recens excogitatis, demonstratur. *Paris, Michel de Vascosan*, 1556; in-folio, dérelié. 25.000 fr.

*6 ff. nch. et 136 ff. ch. sign. *$_6$, a-x$_6$, y$_4$, z$_6$, car. ital. et rom.*

Édition originale.

Dernier ouvrage d'Oronce Finé, publié après sa mort par son ami Antoine Mizauld. Il est en grande partie consacré au problème de la quadrature du cercle et à la transformation de la sphère en cube. Le texte est illustré de très nombreuses figures géométriques finement gravées sur bois et rehaussées de jolis fleurons Renaissance d'une grande variété.

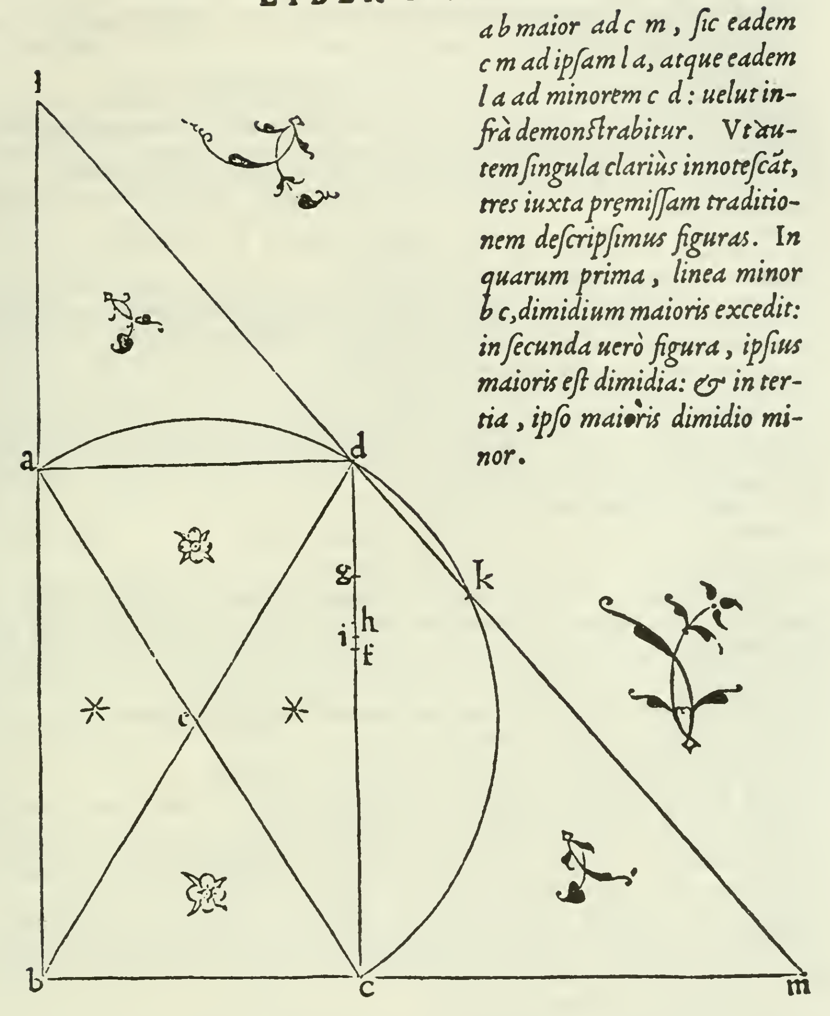
L'épître dédicatoire d'A. Mizauld à Henri II et une poésie latine du même : *Vita et Tumulus Orontii*, donnent de nombreux détails sur la vie d'Oronce Finé, qui mourut en octobre 1555.

Chef-d'œuvre typographique de Michel de Vascosan, signalé comme tel par Berkeley Updike, *Printing types*, I, pp. 199-200 et fig. 141.

Le titre est un peu défraîchi. Il porte au verso l'ex-libris de Michel Chasles.

Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une page.

a b maior ad c m, ſic eadem c m ad ipſam l a, atque eadem l a ad minorem c d: uelut infrà demonſtrabitur. Vt autem ſingula clariùs innoteſcãt, tres iuxta pręmiſſam traditionem deſcripſimus figuras. In quarum prima, linea minor b c, dimidium maioris excedit: in ſecunda uerò figura, ipſius maioris eſt dimidia: & in tertia, ipſo maioris dimidio minor.



3 ¶ *Nec te pręrereat, cùm minor b c eſt dimidium maioris a b, eandem ſubtenſam d k reſultare ſimiliter ex ſegmento maiori ſemidiametri a e uel e c ipſius rectanguli a b c d, & maiori ſegmento ipſius ſegmenti minoris eiuſdem ſemidiametri, proportionaliter ſeu per mediam & extremam rationem diuiſi, utpote ex a o: ut ex eadem ſecunda licet deprehendere figura. Si autem pręfata linea minor, fecerit quartam partem ipſius maioris prædicta ſubtenſa d k, conſtabit ſimiliter ex eodem ſemidiametro, & minori ſegmento proportionali eiuſdem ſemidiame-*

110 *FINÉ* Oronce. ARITHMETICA PRACTICA. *Paris, Simon de Colines,* 1542; in-folio, reliure de l'époque ais de bois à demi-recouverts de peau de truie estampée à froid, fermoirs. 60.000 fr.

68 ff. ch. sign. A-H_8, I_4, car. rom. — D. E. Smith, Rara arithmetica, *p. 163.*
Réimpression améliorée de l'édition de 1535, également imprimée par S. de Colines d'une façon magistrale. Le titre est placé dans le magnifique encadrement allégorique dit « des arts libéraux » dessiné par *Oronce Finé* lui-même et qui est l'un des plus beaux qui aient été créés au seizième siècle.
On a réuni à l'époque dans ce volume trois autres ouvrages rares d'Oronce Finé :
I. De mundi sphæra, sive Cosmographia. *Paris, S. de Colines,* 1542.
6 ff. nch. et 112 ff. ch. sign. $*_6$, A-O_8, car. rom. et ital.
Première édition séparée. La *Cosmographia* qui formait primitivement la troisième partie de la *Protomathesis* a été si profondément modifiée et augmentée ici par Oronce Finé que cette édition doit être considérée comme originale. Les deux dernières parties : la théorie des sinus et l'*Organum universale* sont entièrement nouvelles.
Le titre est placé dans le même encadrement que celui de l'*Arithmetica practica* ci-dessus. Chaque partie débute par des bandeaux d'entrelacs également dûs à O. Finé; le texte est illustré de 91 diagrammes gravés sur bois, provenant en grande partie de la *Protomathesis,* y compris une belle esquisse de la carte de France au f. 85 v°.
Le dernier f. prélim. nch. manque.
II. Quadratura circuli. *Paris, S. de Colines,* 1544.
6 ff. nch. et 107 pp. sign. $[*]_6$, A-B_6, C-E_8, F-H_6, car. rom.
Édition originale. C'est dans ce traité qu'ORONCE FINE DÉMONTRE POUR LA PREMIÈRE FOIS LA QUADRATURE DU CERCLE, qu'il croyait avoir résolue.
Magnifique impression de Simon de Colines; le titre est entouré d'un très bel encadrement d'entrelacs sur fond criblé qui paraît ici pour la première fois et qui peut être attribué à O. Finé; le texte est illustré de 44 diagrammes rehaussés de jolis fleurons variés, en premier tirage.
III. In sex libros Geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrationes. *Paris, S. de Colines,* 1544.
4 ff. nch. et 152 pp., sign. $[*]_4$, a-d_6, E-M_6, N_4, car. rom., ital. et grecs.
Ch. Thomas-Stanford, Early ed. of Euclid's elements, *10 et pl. VII.*
Seconde édition ; le texte grec est accompagné de la traduction latine de B. Zamberti et des démonstrations d'Oronce Finé.
Le titre est placé dans le même encadrement que celui de la *Quadratura circuli* ci-dessus — Très nombreuses figures géométriques dans le texte.
INTÉRESSANT RECUEIL dans une demi-reliure décorée de l'époque.
Les plats sont estampés d'arabesques à l'intérieur d'un entredeux portant les effigies d'Apollon et des Muses; le dos est couvert de rinceaux à froid.
Le titre porte la signature de Joh. Knoblouch, probablement le fils du célèbre imprimeur strasbourgeois du même nom.
De la bibliothèque Michel Chasles.

111 *FONTAINE* Charles. ODES, ÉNIGMES ET ÉPIGRAMMES. *Lyon, Jean Citoys,* 1557; in-8, relié maroquin brun, compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. 25.000 fr.

111 pp. — Baudrier, II, pp. 27-28. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *IV, n° 2877.*
Édition originale de ce RECUEIL POÉTIQUE D'UNE GRANDE RARETÉ.
On a relié à la suite, du même auteur : Ode de l'antiquité et excellence de la ville de Lyon, composée par Charles Fontaine Parisien. *Ibid., id.,* 1557.
Édition originale. Baudrier (II, pp. 26-27) n'en signale que deux exemplaires conservés à la bibliothèque de Lyon.
EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ DANS LE STYLE DE CAPÉ.

112 *FLORÈS DE GRÈCE.* Le premier livre de la Cronique du tresvaillant & redouté Dom Flores de Grece, surnommé le chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en Francoys, par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Paris, V. Sertenas*, 1552; in-folio, relié maroquin rouge, compartiments de filets et dentelles dorés, grands motifs d'angles et motif central enfermant des médaillons portant une rose, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Niedrée*, 1846*)*. 125.000 fr.

8 ff. nch., 165 ff. ch. et 1 f. nch. blanc (qui manque).
Édition originale.
Ce roman de chevalerie se joint au cycle littéraire des *Amadis.*
Il a été composé par Nicolas de Herberay qui le laissa inachevé à sa mort.
Très beau volume, remarquablement imprimé par Étienne Groulleau pour lui-même, Jean Longis et Vincent Sertenas.
L'illustration comporte 70 très jolies figures sur bois encadrées. Elles proviennent pour la plupart des éditions d'*Amadis* de Groulleau, du *Primaléon de Grèce* de 1550 ou du *Gérard d'Euphrate* de 1549. Au f. 88 v°, une très belle vignette, plus grande, paraît avoir été gravée spécialement pour cet ouvrage; celle du f. D_1 v° est signée de la croix de Lorraine.
Très bel exemplaire dans une superbe reliure de Niedrée.
Des bibliothèques d'Armand Bertin, du baron A. Seillière et de C. W. Dyson Perrins.

113 *FRANCHIERES* Jean de. La Fauconnerie de F. Ian des Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin, & Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maravèques. D'avantage, un Recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie & Vollerie. *Poitiers, Enguilbert de Marnef et les Bouchets frères*, 1567; 4 parties en un vol. in-4, relié maroquin bleu, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 90.000 fr.

J. Thiébaut, Bibl. de la chasse, *col. 428-429.*
Seconde édition de la *Fauconnerie* de J. de Franchières. On ne connaît plus que deux exemplaires de la première édition, établie sur un manuscrit différent et imprimée à Paris une trentaine d'années auparavant.
Ce traité classique a été par la suite réimprimé avec toutes les éditions de la *Vénerie* de J. du Fouilloux.
C'est la première édition accompagnée de la *Fauconnerie* de Guillaume Tardif, composée à la fin du quinzième siècle et plusieurs fois imprimée séparément dans des éditions qui sont toutes de la plus extrême rareté.
Les deux autres textes qui complètent le volume : la *Vollerie* d'Arthelouche de Alagona, gentilhomme provençal de Meyrargues qui vivait au quinzième siècle, et le *Recueil des oiseaux de proye* dû à Guillaume Bouchet, l'auteur des *Sérées*, sont ici en éditions originales.
Chaque partie est précédée d'un titre particulier ; les deux premières sont en italique, les autres en romain; le volume est illustré en tout de 28 figures sur bois en premier tirage représentant des oiseaux de proie.
Superbe exemplaire parfaitement relié.
Des bibliothèques de N. Yemeniz (cat., n° 1041), du comte de Fresne (cat., n° 132) et de C.-F. Schwerdt (cat., IV, n° 1374).
Voir, page suivante, la reproduction d'une des illustrations.

❧ Premier Liure de la

FAVCONNERIE DE

F. IAN DE FRANCHIERES,

GRAND PRIEVR

D'AQVITAINE.

Auquel est contenu & traicté de la nature & diuersité des Faucons, & comme il les fault faire, affayter, droisser, gouuerner, & garder en santé.



A

113. J. de Franchières. La Fauconnerie, 1567,

114 *GAGUIN* Robert. LA MER DES CRONIQUES et Mirouer historial de France. Lequel traicte de tous les faictz aduenuz depuis la destruction de Troye la grant tant es royaulmes de france que Angleterre Irlande Espaigne Gascongne Flandres et lieux circonuoysins. *Paris, N. de la Barre pour Jean Petit*, 1518; in-folio, relié maroquin brun, compartiments d'entrelacs à froid sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 120.000 fr.

12 ff. nch., 246 ff. ch. et 1 f. replié entre les ff. cv-cvj, goth., fig. sur bois. — H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French Books, *I, 184.*

BELLE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE D'UNE DES GRANDES CHRONIQUES FRANÇAISES.

Cette traduction du *Compendium super Francorum gestis* est probablement due à Pierre Desrey, de Troyes, auteur du prologue, continuateur du texte jusqu'en 1518.

Le titre porte la marque 4 de Jean Petit, entourée d'une large bordure à personnages formée de trois montants; au verso du 11e f., figure de l'auteur à son pupitre, inspiré par un ange, et grand bois encadré à pleine page (emblème de la Passion), au verso du dernier f. préliminaire. L'illustration comporte en outre un GRAND BOIS A PLEINE PAGE A DEUX COMPARTIMENTS (la bataille de Tolbiac et le baptême de Clovis, d'après la *Mer des Histoires*), SEPT SCÈNES DE BATAILLE A MI-PAGE et 3 tableaux généalogiques avec vignette, dont l'un replié.

Le texte est en grande partie consacré à l'histoire de la guerre de Cent Ans, aux premières guerres d'Italie, et aux règnes de Charles VIII, Louis XII et François Ier. Les additions de Pierre Desrey commencent au f. 231 r°; on lit, au v° du f. 232 et au r° du f. 233, un PASSAGE CONCERNANT L'AMÉRIQUE où P. Desrey relate l'arrivée à Rouen de *sept hommes saulvaiges*, venus de *ceste isle appelée Terre neufve* (22 lignes).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ A L'IMITATION DES RELIURES ESTAMPÉES ANCIENNES du début du seizième siècle.

De la bibliothèque Lucien Gougy.

115 *GAIGNY* Jean de. BREVISSIMA & FACILLIMA in omnes divi Pauli Epistolas scholia, *Paris. S. de Colines*, 1543; in-8, reliure de l'époque maroquin noir, compartiments de filets dorés et à froid autour des plats avec incurvations sur les côtés, fleurons aldins dorés aux angles, grand motif central de doubles filets avec fleurons dorés enfermant trois fleurs de lis dorées et accompagné de quatre F à froid, dos orné, tranches dorées. 450.000 fr.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE FRANÇOIS Ier.

De la bibliothèque H. de Backer (cat., II, n° 2611).

Voir, face au numéro 125, la reproduction réduite.

116 *GALIEN* Claude. LE LIVRE DE C. GALEN TRAICTANT DES VIANDES qui engendrent bon & mauvais suc, mis en François pour Monsieur le Baron de sainct Plancard, Capitaine de Galeres. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553; in-8, cartonnage papier brun. 30.000 fr.

8 ff. nch., 61 ff. ch. et 2 ff. blancs (sur 3). — Brunet, II, col. 1451-1452. — Vicaire, Bibl. gastronomique, *col. 382. — Manque à la collection Bitting.*

Édition originale.

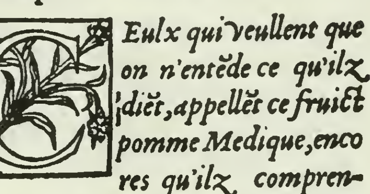
Première traduction française du *De bono et malo succo*, due à Jean de Starach, gascon comme le baron de Saint-Plancard dédicataire du livre. L'épître liminaire est intéressante pour l'histoire de l'humanisme.

De la bibliothèque H. Cherrier.

que si aulcuns en mangent ilz meurent, & s'il est transporté en Egypte, il est bon a manger. Ilz le mangent ainsi que les poires & pommes, ausquelles aussi il resemble en grosseur.

DV CITRON.

Chapitre XXXVII.



Eulx qui veullent que on n'entēde ce qu'ilz dict, appellēt ce fruict pomme Medique, encores qu'ilz comprennent entre les graces de parler, facilité intelligible. Il eust beaucoup mieulx vallu s'enquerir quelles proprietez ont les parties du citron, & quelle vtilité il en aduient aux hōmes, que chercher si soigneusement les noms.

DES CONCOMBRES.

Chapitre VI.



Es concombres prouoquent a vriner comme les pompons, mais nō tant qu'iceulx, par ce que leur substance est moins humide, qui est cause qu'ilz ne sont si tost corrompuz en l'estomac. Et en trouueras qui les digerent tresbien, (ainsi que d'aultres plusieurs qui ne peuuent digerer beaucoup de choses) c'est a sçauoir, au moyen de la naturelle familiarité qu'ilz ont auec iceulx, de laquelle nous auons traicté abondamment, au cōmentaire des tēperaments, & es liures des vertus des medicaments, demōstrant par la proprieté de toute la substance vne chas-

N

117 *GALIEN* Claude. L'Œuvre de Claude Galien des choses nutritives. *Paris, V. Gaultherot*, 1552; in-16, reliure de l'époque veau fauve, filet doré et médaillon central, dos orné. 45.000 fr.

8 ff. nch., 260 ff. ch. et 4 ff. nch. de tables, car. ital. — Brunet, II, 1451. — G. Vicaire, Bibl. gastronomique, *col. 381-382. — Manque à la collection Bitting.*

Édition originale de la première traduction française par Jean Massé, du *De alimentorum facultatibus libri III*.

Bel exemplaire dans une intéressante reliure de l'époque.

Sur chaque plat de la reliure se trouve, doré dans un cartouche, le nom de son premier possesseur: *Jehan de la Barre*. Celui-ci a inscrit sur la garde : *Ce presant livre aparlient à Jehan de La Barre, conpagnon chirurgien* et a inscrit dans les marges, au début du texte, de nombreuses notes.

118 *GOULART* Simon. Le Premier (-sixiesme et dernier) recueil. *S. l.*, 1590-1599; 6 vol. in-8, reliures anciennes veau marbré, encadrements de filets dorés sur les plats, armoiries au centre, dos ornés à la grotesque, dentelle intérieure, tranches rouges. 40.000 fr.

Recueil connu sous le nom de *Mémoires de la Ligue*. Il est formé d'un très grand nombre de pièces de circonstance et de polémique, devenues introuvables et réunies ici par les soins de Simon Goulart, de Senlis.

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour. Des bibliothèques de Crozat et de la marquise de Pompadour (cat., nº 2759).

119 *GRANDVAL* Marc de. Marci de Grand val Theologi. Ecclesie catholice non tres Magdalenas sed vnicam colentis : Apologia seu defensorium. *S. l.* [*Paris*], 1518; in-4, dérelié. 8.000 fr.

10 ff. nch., car. rom. et goth.
Jolie et rare plaquette imprimée par *Nicolas du Pré*. Le titre est orné d'une BELLE FIGURE SUR BOIS REPRÉSENTANT SAINTE MADELEINE.

120 *GRÉBAN* Arnoul. SENSUIT LA RESURRECTION DE NOSTRE SEIGNEUR JESUCHRIST par personnaiges. Comment il s'apparut à ses apostres, et a plusieurs aultres, et comment il monta es cieulx le jour de son Ascention. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539; in-4, reliure ancienne maroquin olive, large entredeux de dentelle doré autour des plats, dos orné à caissons alternés de maroquin rouge et olive, dentelle intérieure, tranches dorées. 200.000 fr.

51 ff. ch. et 1 f. nch. de table, sign. A[8]*, B-M*[4]*, à 2 col., goth.*
Ce mystère reproduit presque en entier la quatrième journée de la *Passion* d'Arnoul Greban, avec quelques coupures et quelques noms de personnages modifiés.
ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE RESTÉE INCONNUE A BRUNET ; le *Supplément* n'en signale que deux exemplaires dont l'un est conservé à Chantilly (cat. L. Delisle, nº 1300).
Le titre est illustré d'un GRAND BOIS POPULAIRE REPRÉSENTANT LA RÉSURRECTION DU CHRIST; le verso du dernier feuillet est occupé par un écu de France, marque d'Alain Lotrian.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE. Elle est ornée de la dentelle dite « à la Vieuville », composée de compartiments à répétition enfermant des fleurs de lis, des couronnes soulignées d'une étoile et des soleils, avec un entredeux bordé de chaque côté d'un feston fleuronné et fleurdelisé.
Des bibliothèques de Méon (cat., nº 2007) et du comte de Tersan; de là, l'exemplaire passa en Angleterre d'où il revint en 1875 pour entrer dans la collection du baron J. Pichon (cat. 1897, I, nº 937).
Voir, face au numéro 26, la reproduction réduite de la reliure.

121 *GUALTERUS* Philippus. ALEXANDREIDOS Libri decem. Nunc primum in Gallia Gallicisque characteribus editi. *Lyon*, *Robert Granjon*, 1558; in-4, reliure de l'époque veau brun, large entredeux de grotesques estampé autour des plats, entredeux fleuronné et rectangle central couvert de fleurs stylisées à froid, tranches bleues. 120.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *II, pp. 60-61* [*collation fausse*]. — *Brunet, II, col. 1470* [*collation fausse*]. — *84 ff. ch. sign.* $*_4$, *a-v*$_4$.
UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS EN CARACTÈRES DE CIVILITÉ.
Créés par Robert Granjon, ceux-ci avaient été employés pour la première fois en 1557.
Le titre porte la belle marque de Robert Granjon.
Ce poème, dû à Philippe Gautier de Ronchin, dit Gautier de Châtillon, qui vivait au milieu du douzième siècle, est une transposition en vers latins de la chanson de geste d'*Alexandre li Grant*. C'est là que se trouve le vers :

Incidit in Scyllam qui vult vitare Charybdin

qui donna naissance au dicton : *Tomber de Charybde en Scylla.*
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE.
Voir, face au numéro 200, la reproduction réduite de la reliure.

122 *GUÉROULT* Guillaume. Epitome de la Corographie d'Europe, illustré des pourtraitz des villes plus renommées d'icelle. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1553; in-folio, relié veau fauve, plats ornés de filets et de fleurons dorés, dos orné. 90.000 fr.

4 ff. nch., 79 pp. et 2 planches doubles non comprises dans la pagination. — Baudrier, Bibl. lyonnaise, *X, p. 137-140, fac-sim. — R. Brun, p. 221.*

Beau et très rare recueil illustré de cartes et de vues.

Il contient une carte d'Europe, une carte de la Gaule, des vues de Paris, Tours, Lyon, Trèves, Genève, Berne et Rome, une carte d'Italie, des vues de Tivoli, Venise et Pavie, une carte du royaume de Naples, une vue de Naples, une carte de Sardaigne, une vue de Cagliari, une carte de Grèce et des vues de Constantinople, Francfort et Perpignan gravées sur bois. Huit de ces planches (la carte d'Europe, les vues de Rome, Venise, Constantinople, Paris, Genève, Francfort et Naples) avaient déjà paru en 1552 dans une première édition, dont on ne connaît plus qu'un seul exemplaire. Les autres planches sont en premier tirage.

La vue de Lyon et la figure des cascades de Tivoli sont de *Bernard Salomon*. Les planches qui ornent ce volume sont pour la plupart, et surtout en ce qui concerne les villes françaises, les plus anciennes vues de chaque ville représentée. Elles sont remarquables par leur précision.

Bel exemplaire en reliure du dix-huitième siècle.

123 *HEURES A L'USAGE DE VERDUN. Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier* de 1515 *à* 1530); gr. in-8, relié veau fauve, compartiments de filets avec motifs à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lesort)*. 120.000 fr.

Bohatta, 1447. — Lacombe, 275. — Bohatta, Schwarzau, *468.*

Très beau livre d'heures dont on ne connait que trois autres exemplaires à l'Arsenal, à Nancy et dans l'ancienne collection du duc de Parme.

Il est illustré de 21 grandes figures sur bois dont 14 a pleine page et de 2 figures au quart de page. Nombreuses vignettes illustrant le texte.

Chaque page — sauf celles qui sont occupées par les quatorze grandes figures à pleine page — est encadrée de belles bordures représentant les suites des *Sibylles*, de l'*histoire de Joseph*, de *Tobie*, de *Judith*, de l'*Enfant prodigue*, l'*Apocalypse* et la *Danse des morts*, alternant avec des bordures de rinceaux de feuillage, de motifs architecturaux mêlés de petits personnages et d'animaux. Le titre porte la marque de Simon Vostre. L'une des vignettes porte le monogramme P.V.L., non identifié (Nagler, IV, 3394).

La figure de l'Annonciation est miniaturée en rouge, bleu, vert, ocre, grenat, brun et or. Initiales rubriquées.

Raccommodage au f. d_1; les marges de six autres ff. ont été renforcées; deux ff. du cahier *e* sont transposés.

124 *HOMERE.* Odyssea. *Lyon, Jacques Giunta*, 1538; in-8, reliure de l'époque veau brun, compartiments de filets et entredeux d'arabesques à froid autour des plats, coquilles aux angles, gland au centre accompagné d'urnes et de rosaces, le tout frappé en argent sur les plats, dos orné de rosaces argentées, tranches bleues. 50.000 fr.

251 ff. ch., 1 f. blanc et 8 ff. nch. de tables, car. ital. — Baudrier, V, pp. 180-181.

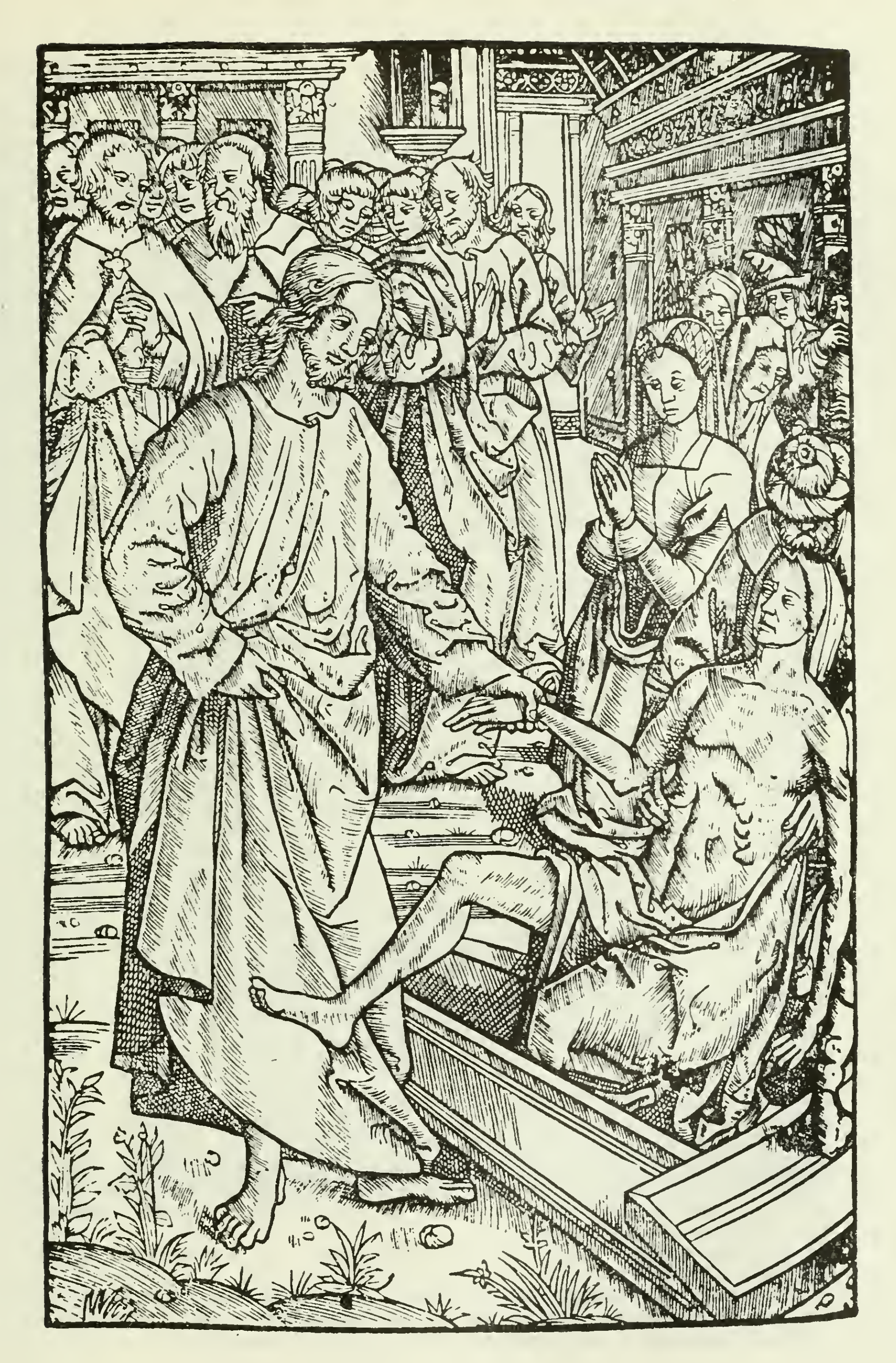
Édition d'une grande rareté, très bien imprimée en italique.

Elle manque a la Bibliothèque Nationale et au British Museum.

Exemplaire dans une jolie reliure décorée de l'époque.

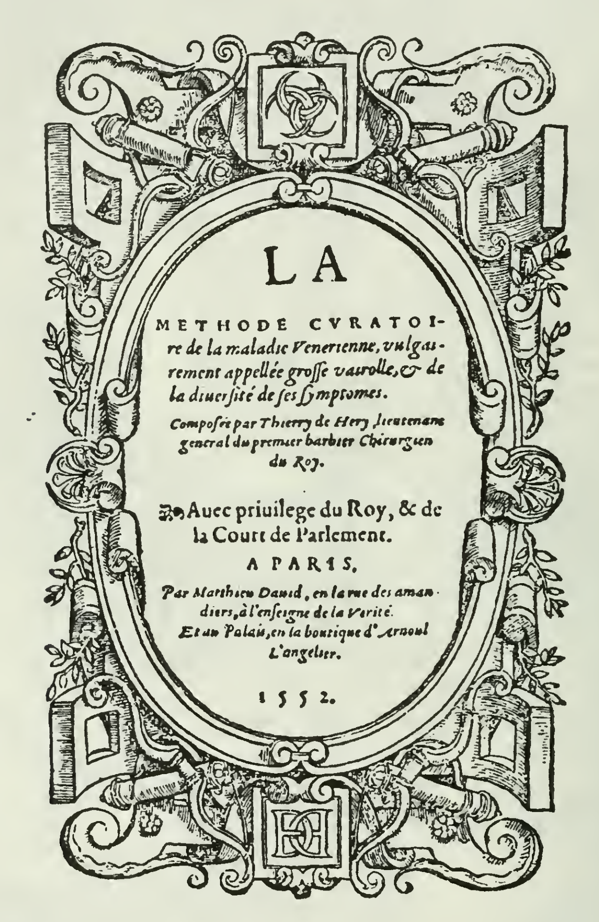
Suivant une note manuscrite ancienne, l'exemplaire aurait appartenu en 1547 à un personnage faisant partie de la suite de Charles-Quint.

Voir, face au numéro 200, la reproduction réduite de la reliure.



127. Horæ, 1511.

125 *HÉRY* Thierry de. LA MÉTHODE CURATOIRE DE LA MALADIE VÉNÉRIENNE, vulgairement appellée grosse vairolle, & de la diversité de ses symptomes. *Paris, Matthieu David, Arnoul L'Angelier*, 1552; in-8, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles et fleur de lis dorée au centre des plats, dos orné, tranches brunes. 125.000 fr.



LA

METHODE CVRATOIRE de la maladie Venerienne, vulgairement appellée grosse vairolle, & de la diuersité de ses symptomes.

Composée par Thierry de Hery lieutenant general du premier barbier Chirurgien du Roy.

Auec priuilege du Roy, & de la Court de Parlement.

A PARIS,

Par Matthieu Dauid, en la rue des amandiers, à l'enseigne de la Verité.
Et au Palais, en la boutique d'Arnoul L'angelier.

1552.

8 ff. nch., 272 pp. et 16 ff. nch. — Proksch, I, 367. — Garrison, 2227.

Édition originale.

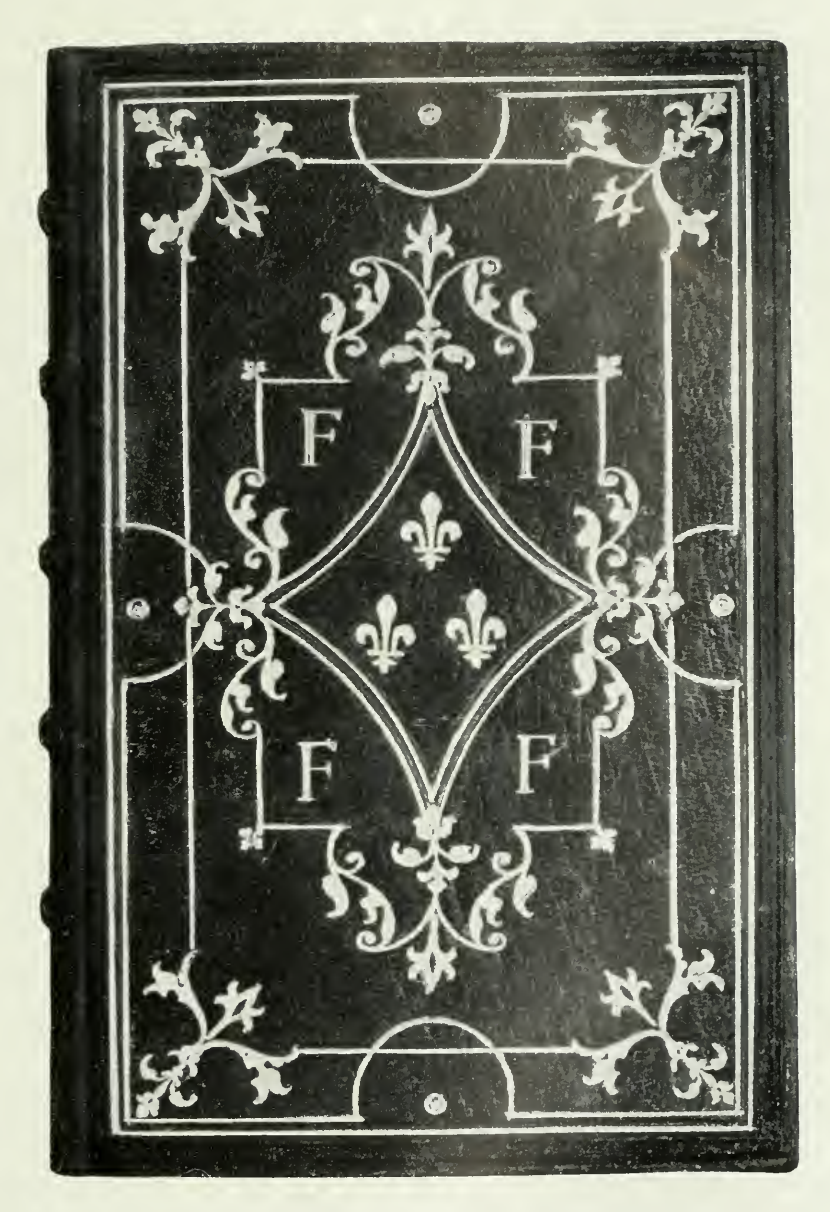
LE PLUS ANCIEN LIVRE FRANÇAIS SUR LA SYPHILIS.

Thierry de Héry avait, comme chirurgien, accompagné François Ier en Italie et il était chargé de soigner les soldats atteints de la syphilis. Il fut à son époque le grand spécialiste des maladies vénériennes qu'il soignait par le mercure et le guaiac.

Le titre est imprimé dans un encadrement gravé sur bois portant les emblèmes de Henri II.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES DANS SA RELIURE ORIGINALE.

Légères restaurations aux coiffes et aux angles de la reliure; les marges portent quelques notes manuscrites de l'époque; mouillures.



115. Gaigny. Brevissima scholia. 1513.
Exemplaire de François Ier



58. Cicéron, 1546.



112. Juvénal et Perse, 1546.

126 *HORÆ.* Manuscrit du quinzième siècle, sur vélin; in-4 de 112 ff., reliure du seizième siècle veau brun, filets dorés et emblèmes de la Passion dorés sur les plats et au dos, tranches dorées. 250.000 fr.

Très beau manuscrit du milieu du quinzième siècle sur vélin, d'origine bretonne, calligraphié en lettres de forme.
IL EST ILLUSTRÉ DE SEPT GRANDES MINIATURES A MI-PAGE : 1. *Le Baiser de Judas*, f. 31 v°. — 2. *Jésus devant Pilate, qui se lave les mains*, f. 42 v°. — 3. *Le Christ aux outrages*, f. 48 v°. — 4. *La Crucifixion*, f. 55 v°. — 5. *La Descente de croix*, f. 59 v°. — 6. *La Mise au tombeau*, f. 63 v°. — 7. *Le Roi David en prières*, f. 74 v°.
CES MINIATURES SONT D'UN STYLE INUSITÉ ET TRÈS ORIGINAL qui s'explique par l'origine bretonne du manuscrit. Elles sont exécutées sur des fonds quadrillés en or, bleu et rouge, damés ou semés d'étoiles et comportent de nombreux personnages. Les physionomies, très expressives et très personnelles, sont d'un dessin appuyé et les couleurs s'harmonisent en des tons assez sourds dont on trouve peu d'exemples dans les manuscrits du quinzième siècle. L'aspect général tranche nettement sur le style français courant et l'on semble se trouver devant l'œuvre d'un artiste local breton, qui n'a pas subi d'influence extérieure.
Les sept miniatures sont entourées de LARGES VOLUTES FILIFORMES FLEURONNÉES D'OR, D'UNE GRANDE RICHESSE, avec motifs de fleurs et d'arabesques de feuillage miniaturées dans les angles. L'encadrement de la dernière miniature est formé de cinq groupes de personnages (une dame agenouillée devant un petit autel, protégée par la Vierge, le roi David en pied tenant sa harpe, etc.) au milieu de fleurs variées. De grandes initiales cloisonnées et ornementées en or et couleurs accompagnent dans le bas chaque miniature et tout le texte est rehaussé d'une infinité de petites initiales et de bouts de lignes en or, bleu et rouge.
Le calendrier confirme l'origine bretonne du manuscrit mais ne permet pas de déterminer exactement son diocèse. Le texte présente des lacunes.
INTÉRESSANT MANUSCRIT CONSERVÉ DANS SA RELIURE ANCIENNE.

127 *HORÆ AD USUM ROMANUM. Paris, Antoine Vérard, s. d.* (1511); gr. in-8, relié velours noir, fermoirs d'argent, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées. 275.000 fr.

Bohatta, 778. — Macfarlane, 251. — 100 ff. nch., goth., à 28 ll.
SUPERBE LIVRE D'HEURES D'ANTOINE VÉRARD, DONT MACFARLANE ET BOHATTA NE CITENT QU'UN SEUL EXEMPLAIRE, conservé au British Museum.
Macfarlane date le volume de 1511 quoique le calendrier, allant jusqu'à 1520, commence en 1503.
IL EST ILLUSTRÉ DE SEIZE GRANDES ET BELLES FIGURES SUR BOIS.
Onze d'entre elles proviennent de quatre suites du style de Philippe Pigouchet.
LES CINQ PLUS BELLES PLANCHES SONT EN PREMIER TIRAGE.
Ce sont de très grandes planches sans bordure, représentant *saint Jean buvant le poison*, *l'Annonciation*, *la Crucifixion*, *la Pentecôte* et *la Résurrection de Lazare*. Macfarlane reproduit l'une d'elles (fig. LIV).
Chaque page est entourée de bordures variées, composées pour la plupart de suites de vignettes; on remarque parmi ces suites la *Danse des morts*, répétée deux fois (ff. h_3-i_8 avec vign. répétées et cahier *a* final).
Le titre, dans un cadre architectural, porte la marque d'Antoine Vérard (Macfarlane, fig. LXXVII; Renouard, 1088).
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET TRÈS FINEMENT RÉGLÉ, d'une grandeur de marges exceptionnelle. Toutes les initiales et les bouts de lignes ont été enluminés en or, rouge et bleu. Le titre porte une coupure; au verso, la figure de l'homme anatomique a été soigneusement grattée.
Voir, face au numéro 122, la reproduction réduite d'une des figures.

128 *HORÆ AD USUM ROMANUM. Paris, Nicolas Higman pour Guillaume Eustace*, 1516; in-8, reliure ancienne maroquin citron, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 250.000 fr.

152 ff. nch. sign. a-p^8, *a-d*^{8}, *a 22 ll., goth. — Non cité par les bibliographes.*
F. 1 r°, titre : *Hore beate virginis marie* ‖ *secundum vsum Romanum.* ‖ [Marque 2 de G. Eustace; Renouard, *309*] ‖ [F. 120 (p$_8$), v°, l. 9] : *Hore beate marie vginis ad vsū* ‖ *Romanum ad longum sine requi=* ‖ *re. Impresse sunt Parisius. Anno* ‖ *domini Mil. qningentesimo* [sic]. *xvi.* ‖ *expêsis prouidi viri Guillermi eu =* ‖ *stache librarii Regii necnon vniuer* ‖ *sitatis parisien. Comorantis in vi=* ‖ *co nouo beate Marie a lagnus dei.* ‖ *Et ibi venduntur / et in palatio ter* ‖ *lio pilarii.* ‖ [F. 121 sign. a, r° :] *Sequuntur suffragia plurimo* ‖ *rum sanctorum r sanctarum.* – [F. 152 (d$_8$) v°, l. 14 :] *Ces presētes heures ont este im* ‖ *primees a paris pour Guillaume* ‖ *Eustache / libraire du roy iure en lu* ‖ *niuersite de paris. Demourāt a la* ‖ *rue neufue nostre dame a lagnus* ‖ *dei. ou au palais au troisiesme pil=* ‖ *lier. Et ont este imprimees par Ny=* ‖ *colas hygmā Imprimeur de liures* ‖. — *Le cahier* l *est signé* k *par erreur.*

LIVRE D'HEURES RARISSIME NON CITÉ PAR LES BIBLIOGRAPHES.
IL EST ILLUSTRÉ DE 14 FIGURES ET D'UNE VIGNETTE (en tête des Suffrages), gravées sur bois. Le titre porte la seconde marque de Guillaume Eustace.
SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET RÉGLÉ.
La marque, les figures et toutes les initiales et bouts de lignes ont été très finement miniaturées et enluminées à l'origine. TOUTE L'ILLUSTRATION EST REHAUSSÉE D'OR ET DE GOUACHE; les initiales et bouts de lignes sont en or sur fond rouge ou bleu. L'ENSEMBLE EST DE LA PLUS PARFAITE FRAICHEUR.
TRÈS JOLIE RELIURE DE DEROME, D'UNE COULEUR DÉLICATE.
La garde porte l'ex-libris ancien du comte de Lauraguais.

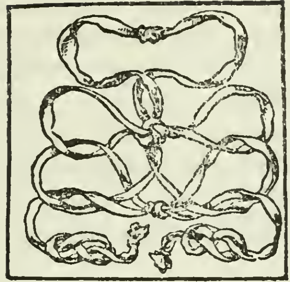
129 *HORÆ B.M.V.* AD USUM ROMANUM. *Paris, Regnauld et Claude Chaudière*, 1549; in-4, relié maroquin La Vallière, entrelacs à la Grolier couvrant les plats et le dos, mosaïqués en maroquin noir et blanc et sertis de filets dorés, rehaussés de fleurons azurés dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 275.000 fr.

176 ff. nch. sign. a-y$_4$, *car. rom. — Bohatta, 1230. — Lacombe, 440. — Brunet, 332. — H.W. Davies,* Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 280. — R. Brun,* Livre ill. XVIe s., *p. 233.*

MAGNIFIQUE LIVRE D'HEURES, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART DU LIVRE PENDANT LA RENAISSANCE.
Entièrement imprimé en rouge et noir, il est illustré de 14 TRÈS BELLES FIGURES SUR BOIS.
Ces figures sont les mêmes que dans l'édition de 1543 imprimée par Simon de Colines, dont R. et C. Chaudière étaient les successeurs. Trois d'entre elles sont signées de la croix de Lorraine.
ELLES SONT PLACÉES DANS DE SUPERBES ENCADREMENTS ARCHITECTURAUX VARIÉS, DU PLUS PUR STYLE RENAISSANCE, faisant corps avec la gravure. On remarque dans le bas de celui de la Résurrection de Lazare un portrait en médaillon de François Ier, à côté d'un portrait de femme qui est peut-être celui de la reine Éléonore, seconde femme de François Ier.
TOUTES LES PAGES SONT ENTOURÉES DE LARGES BORDURES D'ENTRELACS, DE RINCEAUX, DE GUIRLANDES, de grotesques, très variées, noires ou ombrées, qui sont PARMI LES PLUS BELLES QUI AIENT ÉTÉ GRAVÉES AU SEIZIÈME SIÈCLE. Le titre porte la marque de Regnaud Chaudière.
SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE QUI EST L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE CAPÉ.
Voir, face au numéro 162, la reproduction réduite de la reliure.

130 *HORUS APOLLO.* ORUS APOLLO DE ÆGYPTE DE LA SIGNIFICATION DES NOTES HIEROGLYPHIQUES des Aegyptiens. *Paris, Jacques Kerver*, 1543; in-8, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, motif central doré, dos orné, tranches lisses. 125.000 fr.

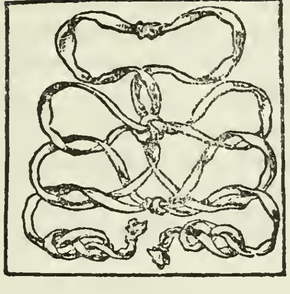
ORVS



Comment ilz signifioient amour.

Les lacz ou lacetz que les tend pour prendre les oyseaulx ou aultres bestes signifioiẽt amour.

ORVS



Cõment ilz signifioient une chose tresancienne.

Le contenu des liures & les fueillez ensem= ble iceulx liures cloz & seellez signifioient les choses tresanciennes.

H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 282.* —*R. Brun*, Livre ill. xvie s., *p. 273.* — *M. Praz*, Bibl. of Emblem books, *p. 82.* — *104 ff. nch.*

Édition originale de la première traduction française, due à Jean Martin. Elle est illustrée d'une suite en premier tirage de 197 CHARMANTES VIGNETTES EMBLÉMATIQUES GRAVÉES SUR BOIS, ATTRIBUÉES A JEAN GOUJON. « Plusieurs présentent, sous leurs dimensions réduites, de jolis paysages avec un sens de la perspective tout à fait remarquable. On y voit aussi beaucoup d'animaux dont les attitudes sont rendues avec une grande vérité. Cette suite dénote une science du dessin et une maîtrise d'exécution peu communes. » (R. Brun).

Jean Seznec explique dans *La Survivance des dieux antiques*, pp. 91-92: « En 1419, un prêtre florentin, Cristoforo de Buondelmonti, en voyage dans l'île d'Andros, y acheta un manuscrit grec qu'il rapporta en Italie : c'était les *Hieroglyphica* d'Horus Apollo... Le rôle des *Hieroglyphica* fut considérable dans l'humanisme et dans l'art. Édités pour la première fois par Alde en 1505, ils avaient, bien avant cette date, inspiré à Léon Battista Alberti un chapitre de son *Architecture* et l'on reconnaît leur influence dans l'illustration d'un livre fameux, l'*Hypnerotomachie* ou *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna ».

Comme H. W. Davies l'a remarqué, les vignettes des ff. a_6 v° et a_8 v° sont, dans ce premier tirage, tirées à part et collées à leur emplacement.

On a relié à la suite les trois ouvrages suivants :

1. PHALARIS. Les Epistres de Phalaris, tiran des Agrigentins en Sicile, mis en vulgaire françoys par Claude Gruget, Parisien. *Paris, V. Sertenas*, 1550.
8 ff. nch. le dernier blanc, 71 ff. ch. et 1 f. d'errata.
Édition originale de la première traduction française.

2. GOUYN (Olivier). Le mespris & contennement de tous ieux de sort, composé par Olivier Gouyn de Poictiers. *Paris, Ch. L'Angelier*, 1550.
91 ff. ch. et 1 f. blanc.
Édition originale. Olivier Gouin condamne dans ce livre tous les jeux de hasard; le chapitre III, « *des finesses, ruzes, tromperies, subtilitez, piperies et meschancetez qui se font es jeux* » est particulièrement curieux.

3. [CAMBERIE (Jean de)]. Le Miroir Royal, blasonnant les armoiries de France & le nom du Roy. *Paris, V. Sertenas*, 1549.
24 ff. nch.
Plaquette rare, en prose et en vers, non citée par Brunet, où l'auteur propose une explication symbolique des fleurs de lis de France. Elle est illustrée de 4 beaux blasons gravés sur bois dont un sur le titre.

REMARQUABLE RECUEIL, TRÈS GRAND DE MARGES, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DU TEMPS EXÉCUTÉE A PARIS POUR LE CÉLÈBRE FUGGER.

131 *HORUS APOLLO.* ORI APOLLINIS NILIACI, DE SACRIS NOTIS ET SCULPTURIS libri duo. *Paris, Jacques Kerver*, 1551; in-8, relié maroquin marron, compartiments de filets et entredeux d'arabesques à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Belz-Niedrée).* 20.000 fr.

10 ff. nch., 240 pp., 2 pp. nch. et 1 f. de marque. — *Brunet, III, col. 343.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 274.* — *M. Praz*, Bibl. of emblem books, *p. 82.*
JOLIE ÉDITION DE LA CÉLÈBRE SUITE DE VIGNETTES EMBLÉMATIQUES GRAVÉES SUR BOIS ATTRIBUÉES A JEAN GOUJON.
De la bibliothèque du vicomte de Saint-Geniès.
Exemplaire bien conservé dans une fine reliure de Belz-Niedrée.

132 *HORUS APOLLO.* DE SACRIS ÆGYPTIORUM NOTIS. *Paris, Galiot du Pré et Jehan Ruelle*, 1574; in-8, reliure ancienne veau fauve, dos orné, tranches rouges. 10.000 fr.

8 ff. nch., 107 ff. ch. et 1 f. nch.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 193 FIGURES SUR BOIS dont 183, attribuées à *Jean Goujon*, proviennent de l'édition Kerver de 1543; toutes les figures sont ici placées dans des encadrements typographiques.
Le texte latin est en regard de la traduction française, nouvelle et INÉDITE.
Exemplaire bien relié au dix-huitième siècle.
Le titre, de justification plus grande, est légèrement rogné; mouillure.

133 *HUGUES DE SAINT-CHER* [Hugo de Sancto Caro]. DIVINA EXPOSITIO in altos quatuor evangeliorum apices. Cui miram addidit facilitatem geminus index. Prior textuales materias : alter glosematum obscuritates aperit. *Paris, Ulric Gering et Berthold Renbolt*, 20 *octobre* 1508; in-folio, reliure ancienne demi-basane brune, filets dorés au dos. 6.000 fr.

361 ff. ch., 1 f. blanc et 8 ff. nch. de tables, goth., à 2 col.
BELLE ET RARE IMPRESSION PARISIENNE DE L'ATELIER DU SOLEIL D'OR.
Ulric Gering, qui s'associa en 1494 avec son compatriote B. Renbolt, fut l'un des trois prototypographes parisiens.
Le titre, rouge et noir, est encadré d'une belle bordure de grotesques sur fond criblé; il porte la marque de B. Renbolt (Renouard, 960) et deux petites vignettes sur bois représentant saint Jacques et saint Nicolas. Le verso est occupé par un GRAND BOIS représentant le Christ, Dieu le père, les symboles des quatre évangélistes et l'auteur en prières au pied du Christ. La glose entoure le texte, comme dans l'édition bâloise de J. de Amerbach de 1498 qui a servi de modèle à celle-ci.
Exemplaire très frais intérieurement, sauf une brûlure atteignant le texte aux ff. 6-8; l'encadrement du titre est légèrement rogné dans le haut.

134 *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.* De imitatione xp̄i. *Paris, Jean Petit, 4 septembre* 1503; in-8; reliure ancienne veau fauve, dos orné, tranches rouges. 18.000 fr.

96 ff. nch. sign. a-m[8]*, à 31 ll., goth.*
ÉDITION TRÈS RARE, imprimée par *Gaspard Philippe* pour *Jean Petit.*
Le titre porte la seconde marque de Jean Petit (Renouard, 881) et le verso du dernier feuillet la seconde marque de *Gaspard Philippe* (Renouard, 915), accompagnée d'un quatrain latin probablement de cet imprimeur lui-même, qui se retrouve dans une édition imprimée par lui en 1505 (H. W. Davies, *Cat. Fairfax-Murray*, I, 190). Nombreuses initiales à fond criblé.

135 *IOYOUSA FARSA* DE TOANNOU D'OU TREU. *S. l.*, 1594; in-8, dérelié. 7.500 fr.

8 pp. à 22 ll., car. rom. — E. Picot, Le monologue dramatique, *pp. 234-237.*
Édition originale, d'une grande rareté.
Cette pièce de vers en patois savoyard fait partie des monologues dramatiques historiques. « *Le 7 février 1594, le peuple de Lyon, qui supportait impatiemment le joug des « zélés », c'est-à-dire des ligueurs, se déclara de lui-même pour Henri IV et arbora l'écharpe blanche. Dès que le roi fut en possession de la ville, il s'en fit un rempart contre les entreprises ambitieuses du duc de Savoie. Charles-Emmanuel, que les ligueurs avaient proclamé comte de Provence, n'aspirait à rien de moins que la couronne de France ; les lieutenants d'Henri IV voulurent le ruiner dans l'esprit populaire par des pamphlets et des représentations satiriques.* » (E. Picot). Cette pièce est dirigée contre lui.
L'impression, lyonnaise, peut être attribuée à Benoît Rigaud.

136 *ISIDORE DE SÉVILLE.* DE SUMMO BONO. *Paris, Jean Petit*, 1515; in-8, cart. papier décoré. 2.000 fr.

93 ff. ch. et 3 ff. nch., goth.
Impression parisienne faite pour Jean Petit ; le titre porte sa marque 9.

137 *JOUBERT* Laurent. TRAICTÉ DES ARCBUSADES, contenant la vraye essence du mal, & sa propre curation, par certaines & méthodiques indications. *Paris, Pierre L'Huillier*, 1570; in-8, relié demi-chagrin violet, filets dorés au dos, tranches jaspées. 30.000 fr.

12 ff. nch. et 66 ff. les deux derniers mal ch. 67 et 68.
Édition originale.
Laurent Joubert écrivit ce traité à la suite des observations qu'il fit comme chirurgien de l'armée du duc d'Anjou, principalement pendant le siège du fort Saint-Pierre de Montpellier. Il soutient que les blessures des armes à feu ne sont pas vénéneuses; les balles ne brûlant pas et ne produisant que de simples contusions, il recommande de prescrire des remèdes suppuratifs et détersifs. Ces idées, nouvelles pour le temps, sont résumées à la fin du texte en 32 aphorismes; elles firent sensation parmi les médecins et suscitèrent une longue polémique.

138 *JOUBERT* Laurent. TRAITÉ DU RIS, contenant son essance, ses causes et mervelheus effais, curieusemant recerchés, raisonnés... *Paris, Nic. Chesneau*, 1579; in-8, reliure ancienne veau fauve, trois filets dorés autour des plats, dos orné, tranches rouges. 30.000 fr.

16 ff. nch., 409 pp. mal ch. 407 et 6 pp. nch.
Première édition complète.
Laurent Joubert avait écrit le *Traité du Ris* en latin. Cette version française est due à Loys Papon et à son élève Jean-Paul Zangmeister. L'orthographe est celle de Laurent Joubert.
A la suite est imprimée la *Cause morale du ris de Démocrite* de J. Guichard, médecin du roi de Navarre et beau-frère de L. Joubert; le *Dialogue sur la cacographie fransaize*, qui y fait suite, est un curieux dialogue sur l'adaptation de l'orthographe à la prononciation par J. P. Zangmeister; ce dialogue où sont exposées les théories de L. Joubert sur la réforme de l'orthographe est suivi d'*Annotacions sur l'orthographie de M. Joubert* par Chr. de Beauchastel, neveu de L. Joubert. Beau portrait de l'auteur, daté de 1579, gravé sur bois.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

139 *JAMYN* Amadis. Les Œuvres poétiques d'Amadis Iamyn. *Paris, Robert Le Mangnier*, 1575; in-4, relié maroquin brun, les plats et le dos entièrement couverts d'un décor « à la fanfare », dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 180.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 738. — 4 ff. nch., 307 ff. ch. et 5 ff. nch., car. ital.*
Édition originale.
Très bien imprimée par *Robert Estienne*, elle a été partagée entre Mamert Patisson et Robert Le Mangnier.
Superbe exemplaire recouvert d'une reliure qui peut compter parmi les chefs-d'œuvre de Capé.
Des bibliothèques Génard (cat., nº 180), L. Rattier (cat. de 1914, nº 65), E. Moura (cat., nº 271) et M. Escoffier (cat., nº 59).
Voir, face au numéro 162, la reproduction réduite de la reliure.

140 *JAMYN* Amadis. Les Œuvres d'Amadis Iamyn Secrétaire et Lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. Reveuës, corrigées & augmentées en ceste dernière impression. *Paris, Mamert Patisson*, 1582; in-12, reliure de l'époque veau fauve, deux filets dorés autour des plats, dos orné, tranches jaspées. 7.500 fr.

4 ff. nch., 309 ff. ch. et 11 ff. nch. de table et de privilège.
Troisième édition, la plus complète.
C'est celle de 1579 remise en vente avec un titre de relai; elle est imprimée en petits caractères italiques.
Exemplaire grand de marges mais un peu défraîchi; trous de vers dans la marge des derniers ff. de table; reliure restaurée.

141 *JOLY* Guillaume. Liure nota || ble soustenant lhonneur des dames || compose par Guillaume Joly. tout || de nouveau Imprime. || ¶ *On les vent a Lion cheux le Grand* || *Iacques Moderne.* || *s. d.* (vers 1535); in-8, relié maroquin bleu, plats couverts de médaillons de feuillage enfermant des roses, pensées, œillets, lis, marguerites et tulipes, encadrés de compartiments de filets et entredeux de fleurettes, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui *(Trautz-Bauzonnet)*. 200.000 fr.

38 ff. nch. sign. A¹⁰, B-D⁸, E⁴, à 23-26 ll., goth. — Brunet, III, col. 560.
Poème de la plus extrême rareté dont on ne connait que trois exemplaires : celui du duc d'Aumale, provenant de la bibliothèque A. Cigongne; celui de Coste, relié par Koehler et celui-ci, qui provient de la bibliothèque du comte de Lignerolles.
Guillaume Joly, de Bourg en Bresse, critique les œuvres écrites contre les femmes : le *Grand Blason des Fausses amours, Matheolus* et le *Rosier des Dames*, et entreprend l'éloge des femmes célèbres de la Bible, de la mythologie, de l'antiquité puis des temps modernes. C'est la partie la plus curieuse du poème.
Guillaume Joly célèbre Jeanne d'Arc, Marguerite d'Autriche (qui fait construire la célèbre église de Brou, chef-d'œuvre de l'art gothique flamboyant), et Béatrice de Portugal, duchesse de Savoie, femme de Charles III, « notre princesse de maintenant ».
Il termine par des conseils aux femmes et recommande la lecture du *Parement et triomphe des Dames*, d'Olivier de la Marche.
La lecture du texte permet, à première vue, de situer la date de la composition de ce poème.
Guillaume Joly dit l'avoir entrepris en 1524 :

Liure notable soustenant lhonneur des dames compose par Guillaume Joly. tout de nouueau Imprime.



On les vent a Lion cheuz le Grand Jacques Moderne.

C'estoit en l'an deux dix et quatre
Mille et cinq cens y ajoutez
Que j'en prins a faire la chasse [de ceux qui blâment les femmes]
Pour ce livre ci composer...

En réalité ce poème fut achevé après le traité de Cambrai (1529) qui rendit Bourg en Bresse à la maison de Savoie et avant 1536, date de l'achèvement de l'église de Brou :

Aussi l'église qu'elle y faict faire
Belle et riche se peult nommer,
Ouvriers y a de toute terre
Incessamment à besogner.

Au verso du dernier feuillet, deux petits portraits en médaillon d'un homme et d'une femme sur fond noir sont surmontés de deux devises : *Vivre en aimant* et *Je l'attends.*

Charmante reliure de Trautz-Bauzonnet, l'un de ses chefs-d'œuvre.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (cat., II, 919).

142 *JUVÉNAL ET PERSE.* Satyræ. *Lyon, Séb. Gryphe*, 1546; in-16, reliure de l'époque maroquin olive, compartiments de filets dorés autour des plats, fleurons d'angles, entredeux et médaillon central mosaïqués en maroquin noir, dos orné et mosaïqué de fleurons en maroquin noir sertis d'or, tranches dorées. 90.000 fr.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE STRICTEMENT CONTEMPORAINE EXÉCUTÉE POUR LE CÉLÈBRE BIBLIOPHILE BAVAROIS MARC FUGGER.
Les médaillons centraux sont entourés d'une guirlande de feuillage stylisé et tressé ; celui du premier plat porte le titre en lettres dorées et celui du second quatre fleurons mosaïqués en maroquin noir.
Le volume a été grossi à l'époque de 50 feuillets portant des citations du texte classées alphabétiquement.
Ce joli volume est d'une conservation irréprochable.
Voir, face au numéro 126, la reproduction de la reliure.

143 *LA MOTTE-MESSEMÉ* François Le Poulchre de. LES SEPT LIVRES DES HONNESTES LOISIRS intitulez chacun du nom d'un des planettes, qui est un discours en forme de chronoviologie... Plus, un meslange de divers poëmes, d'élégies, stances & sonnets. *Paris, Marc Orry*, 1587; in-12, reliure ancienne veau fauve jaspé, dos orné à la grotesque, tranches rouges. 18.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *V, 3274.*
Curieux recueil poétique d'un poète gascon originaire de Mont-de-Marsan. Dans le poème principal, l'auteur évoque des souvenirs des guerres de religion; le reste du volume contient les *Amours d'Adrastie*, sonnets et stances, *Meslange de vers d'amour*, recueil de chansons, stances et sonnets et *Meslange de divers poèmes*, dédiés à des personnages du temps.
Le verso du titre est occupé par les armoiries de l'auteur gravées sur bois.
Le f. A_1, occupé par un second titre, manque.
JOLI EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.
Exemplaire d'Émile Picot, avec une note autographe sur la garde.

144 *LA PERRIÈRE* Guillaume de. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenuz cent Emblemes moraux. Composé par Guillaume de la Perriere Tholosain. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548; in-16, reliure de l'époque veau fauve, doubles compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses. 125.000 fr.

56 ff. nch. sign. A-G^8, car. rom.
ÉDITION RARISSIME, NON CITÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES qui ne signalent, chez le même éditeur, que celles de 1550 et de 1554. ELLE EST ILLUSTRÉE DES CENT JOLIES FIGURES.
Ce sont les mêmes que celles de l'édition de Denis Janot, 1539, mais sans encadrements.
Le dernier feuillet porte au recto la marque d'Étienne Groulleau qui est celle de son prédécesseur Denis Janot [Renouard, 480] et au verso une cent-unième figure non numérotée (la Sagesse et la Folie) accompagnée d'un dizain.
On a relié à la suite : I. CORROZET Gilles. Hecatongraphie, c'est-à-dire la description de cent Figures & Hystoires, cōtenās plusieurs apophtegmes, prouerbes, sentences, & ditz, tant des anciens, que des modernes. Le tout reueu par son Autheur. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548; 104 ff. nch. sign. A-N^8, car. ital. et rom. — Brunet, II, col. 300. — M. Praz, *Bibl. of emblem books*, p. 42.





L'*Hécatongraphie* ne le cède pas en charme au *Théâtre des bons engins* et les vers de Gilles Corrozet sont supérieurs à ceux de G. de la Perrière. Elle est illustrée de CENT JOLIES VIGNETTES EMBLÉMATIQUES GRAVÉES SUR BOIS, la plupart au trait, pleines de délicatesse et de légèreté. Elles proviennent de l'édition Janot de 1540, mais sont ici sans encadrements.
Cette quatrième édition de l'*Hécatongraphie* est la plus rare de toutes.
2. DORÉ Pierre. Les Cantiques, déchantées, à lentrée du Treschrestien Roy Henry second de ce nō, & de la Royne de France en la ville de Paris, & le jour de la processiō celebre, faicte par eulx en ladicte ville. 1549. Auec la Symmetrie & accord des vingt lettres latines de L'alphabet... Ensemble tous les Odes, Hymnes.. dudict autheur... *(Paris), Jehan Ruelle*, (1549); 44 ff. nch. sign. A-E[8], F[4], car. rom. — Brunet, II, 820, d'après Du Verdier.
Recueil poétique de la plus extrême rareté, dû à l'écrivain mystique Pierre Doré, le *maistre Doribus* de Rabelais. Brunet ne le signale que d'après la mention d'Ant. du Verdier. Il contient dix-neuf pièces de vers en français qui ne le cèdent en rien, pour la bizarrerie du style, à la prose mystique des *Allumettes du feu divin.*
La table imprimée au verso du titre annonce *trois hymnes en latin à l'honneur de la benoiste Vierge Marie* et une *prose en latin pour le jour de la desponsation de nostre Dame;* ces dernières pièces ne se trouvent pas ici.
REMARQUABLE RECUEIL, PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SA RELIURE PARISIENNE ORIGINALE. Il porte sur la garde la signature du célèbre bibliophile bavarois du seizième siècle *Marc Fugger.*

145 *LA PERRIÈRE* Guillaume de. LE MIROIR POLITIQUE contenant diverses manières de gouverner et policer les Républiques qui sont & ont esté par cy deuant. *Paris, Gilles Robinot*, 1567; in-8, reliure ancienne maroquin rouge, trois filets dorés autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 35.000 fr.

16 ff. nch., 126 ff. ch., 1 f. nch. et 1 f. (blanc, qui manque).
CURIEUX TRAITÉ POLITIQUE, SOCIAL ET ÉCONOMIQUE.
Guillaume de la Perrière, magistrat et poète toulousain, imagine un état idéal et étudie les causes de ses corruptions possibles.
Cette édition est illustrée de 19 tableaux synoptiques avec médaillons ornementés et de 10 JOLIES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS. Six d'entre elles représentent, dans leurs costumes respectifs, les personnages essentiels d'une république : clerc, magistrat, chevalier, marchand, artisan et paysan.
Cette illustration suit celle de l'édition originale lyonnaise parue en 1555.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

146 *LA PERRIÈRE* Guillaume de. LES CONSIDÉRATIONS DES QUATRE MONDES. — La Morosophie. — *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552-1553. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8, reliure de l'époque veau fauve, compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons dorés aux angles, aigle bicéphale couronnée dorée au centre, dos orné, titre calligraphié sur la tranche. 100.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *X, pp. 226 et 236-238.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *pp. 244-245.* — *E. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *V, 3328 [le second ouvrage seul].* — *I. 120 ff. nch. les deux derniers blancs.* — *II. 114 ff. nch. le dernier blanc.*

Éditions originales et premiers tirages.

Les *Considérations des quatre mondes* contiennent un remarquable portrait de l'auteur à l'âge de cinquante-deux ans (reproduit dans le *Cat. J. de Rothschild*, V, p. 109). Chaque page est encadrée de bordures variées gravées sur bois, formées de douze paires de montants combinées avec vingt-quatre bandeaux. On remarque dans trois des bandeaux la date de 1551 et les initiales *IP* et *IM* qui sont celles de Jean Moulnier et de Jean Perrin, libraires toulousains, détenteurs du privilège.



La *Morosophie*, l'un des plus beaux recueils emblématiques français de la Renaissance, est ornée d'un encadrement de titre, du même portrait de G. de la Perrière, d'une figure emblématique du Temps et de 100 JOLIES VIGNETTES SUR BOIS. Tout le volume est imprimé dans les mêmes encadrements que les *Considérations*, accompagnés de deux autres séries de bordures d'arabesques à fond noir ou à motifs azurés.

Cette illustration a été longtemps été attribuée à Jean Moulnier et à Jean Perrin mais Jacques Mégret a montré (*Bibl. d'Humanisme et Renaissance,* 1944) qu'elle était l'œuvre du graveur toulousain *Guiraud Agret.*
On trouve encore, relié à la suite : Aneau (Barthélemy). Picta poesis. Ut pictura poesis erit. *Lyon, M. Bonhomme,* 1552; 118 pp. et 1 f. nch.
Baudrier, X, p. 227. — *H. W. Davies,* Cat. Fairfax-Murray, French books, *II, 610.* — *R. Brun,* Livre ill. xvie s., *p. 142.* — *M. Praz,* Bibl. of emblem books, *p. 10.*
Première édition latine, publiée la même année que l'édition originale française. Ce volume est illustré de 106 jolies vignettes gravées les unes sur cuivre, les autres sur bois. Elles proviennent de diverses sources sauf dix-sept d'entre elles spécialement gravées par les soins de Barthélemy Aneau. Après avoir été attribuées à Bernard Salomon, elles passent pour être de *Pierre Eskreich,* dit Pierre Vase. On remarquera pourtant que la vignette d'*Actéon,* au f. C_5 r° (p. 41) est signée *IF.*
Précieux recueil dans sa première condition.
Exemplaire du cardinal de Granvelle, avec son emblème de l'aigle bicéphale couronnée doré au centre de chaque plat. Cette reliure appartient au cinquième groupe des reliures françaises de ce célèbre bibliophile (*Trésors des bibliothèques de France,* fasc. XXV, 1942, pp. 16-29).

147 *LA PORTE* Luc de. Les Épithètes de M. de La Porte, Parisien. *Paris, G. Buon,* 1580; in-16, reliure ancienne veau jaspé, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches jaspées. 18.000 fr.

6 ff. nch. et 394 ff. mal ch. 430, la foliotation sautant de 106 à 143.
Livre précieux pour l'étude de la langue et du style poétiques au seizième siècle.
Il contient de nombreux renseignements sur les mœurs, les usages médicaux ou gastronomiques, les plantes, les animaux, etc. Plusieurs passages sont d'un style très cru et parfois libre.
Joli exemplaire de Crozat, le célèbre bibliophile et amateur d'art du dix-huitième siècle. Il est relié à ses armes et porte sur le titre ses initiales autographes : *LC de T* [Louis Crozat de Thiers].
Le titre porte aussi dans le bas, à l'envers, la signature Desportes.

148 *LA TAILLE* Jean et Jacques de. [Œuvres poétiques]. *Paris, F. Morel,* 1572-1574; 5 parties en 2 vol. in-8, reliures anciennes veau marbré, armoiries au centre des plats, dos ornés à la grotesque, tranches rouges. 80.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *V, 3317.*
Édition originale.
Recueil des tragédies et poésies des frères de La Taille, très recherché, tant à cause de sa valeur littéraire que pour sa rareté.
En voici la composition : 1. *La Famine ou les Gabeonites,* 1574, tragédie biblique suivie de deux poèmes : *La mort de Paris Alexandre et d'Œnonne* et *Le Courtisan retiré,* des *Corrivaux,* comédie en prose, du *Négromant,* comédie en prose traduite de l'Arioste, et des *Elégies, chansons, sonnets d'amour et autres poësies* de Jean de la Taille; 173 ff. ch. et 3 ff. nch. (le portrait de l'auteur, gravé sur bois et daté de 1573, son emblème en médaillon et 1 f. blanc). — II. *Saül le Furieux,* 1572, tragédie biblique suivie d'une *Remonstrance pour le Roy Charles IX,* éloquent poème qui avait été publié à part dès 1563, et de diverses poésies, 80 ff. ch. — III. *Daire,* tragédie de Jacques de la Taille, 1573, 35 ff. ch. et 1 f. blanc. — IV. *Alexandre,* tragédie de Jacques de La Taille, 1573, 31 ff. ch. et 1 f. blanc. — V. *La manière de faire des vers en françois, comme en grec & en latin,* par Jacques de La Taille, 1573, 22 ff. ch., 1 f. nch. et 1 f. blanc.
Bel exemplaire aux armes du duc de La Vallière.
Des bibliothèques du duc de La Vallière et de La Roche-Lacarelle (cat., n° 294).

150 *LA PRIMAUDAYE* Pierre de. CENT QUATRAINS CONSOLATOIRES. *Lyon, Benoît Rigaud*, 1582; in-8, relié demi-toile bleue. 8.000 fr.

27 pp. et 2 ff. blancs, car. ital. — Baudrier, Bibl. lyonnaise, *III, p. 367.*
LA PLUS ANCIENNE ÉDITION CONNUE DE CES CURIEUX POÈMES.
La Croix du Maine en cite une édition parisienne que Brunet croit antérieure, mais on n'en connaît aucun exemplaire.

151 *LE FÉRON* Jean. CATALOGUE DES TRESILLUSTRES DUCZ et connestables [chanceliers, grands maistres, admiraulx, mareschaulx, prévostz de Paris] depuis le roy Clotaire premier du nom iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresvictorieux Roy de France Henry deuxième. *Paris, M. de Vascosan*, 1555; in-folio, relié maroquin bleu, trois filets dorés autour des plats, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Hardy-Mennil)*. 40.000 fr.

6 parties de 32, 20, 28, 10, 26 et 18 ff. ch.
TRÈS BEAU LIVRE ADMIRABLEMENT IMPRIMÉ PAR MICHEL DE VASCOSAN.
Chaque partie est précédée d'un titre particulier placé dans un encadrement d'entrelacs à fond criblé; le texte est illustré d'un grand nombre de blasons finement gravés sur bois. L'encadrement du premier titre et la plupart des blasons ont été aquarellés anciennement. En tête, se trouve relié: SCOHIER Jean. L'Estat et comportement des armes. *Bruxelles, Jean Mommart*, 1597.
6 ff. nch., 107 pp. mal ch. 88 et 1 p. nch. de marque.
Édition originale.
Traité d'héraldique donnant d'intéressants renseignements sur la noblesse belge, illustré de nombreuses vignettes héraldiques gravées sur bois.
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES AUX ARMES DU COMTE DE MORNAY-SOULT.

152 *LE PAULMIER* Julien. TRAITÉ DU VIN ET DU SIDRE. *Caen, P. Le Chandelier*, 1589; in-8, reliure de l'époque vélin. 25.000 fr.

Vicaire, Bibl. gastronomique, *col. 651. — A. Simon*, Bibl. bachica, II, *n° 489.*
Édition originale.
Cette traduction française due à Jacques de Cahaignes, élève de Le Paulmier, est beaucoup plus complète que l'original latin de 1588.
PREMIER TRAITÉ CONCERNANT LA CULTURE DU POMMIER ET LA FABRICATION DU CIDRE. LA PREMIÈRE PARTIE EST CONSACRÉE AU VIN.
Julien Le Paulmier, médecin de Charles IX et de Henri III, était originaire des environs de Saint-Lô et mourut à Caen en 1588. Brunet et Vicaire ont donné de ce volume une collation fausse : il comprend 6 ff. préliminaires et non 4, les deux derniers étant occupés par une *Ode à Monsieur Paulmier sur son livre du Sidre* en vingt-deux strophes, signée de Pierre Gondouin.

153 *LE FÈVRE* Jean. DICTIONNAIRE DES RIMES FRANÇOISES. *Paris, J. Richer*, 1588; in-8, reliure de l'époque vélin. 25.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 431.*
LA PLUS COMPLÈTE ET LA MEILLEURE ÉDITION DU PLUS ANCIEN DICTIONNAIRE DE RIMES FRANÇAIS. Elle a été publiée et augmentée par Étienne Tabourot, seigneur des Accords, neveu de l'auteur.
Les 32 ff. liminaires contiennent de nombreuses pièces de vers, principalement de poètes bourguignons, dédiées à l'auteur et à l'éditeur.
EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE et contenant une note autographe concernant Desportes et Du Bartas.
De la bibliothèque Sainte-Beuve (cat. I, n° 232).

154 *LE FÈVRE DE LA BODERIE* Guy. LA GALLIADE ou de la révolution des arts et sciences. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1578; in-4, reliure ancienne veau fauve, dos orné. 35.000 fr.

14 ff. nch., 131 ff. ch. et 1 f. blanc (qui manque). — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *IV, 3183.* — *A.-M. Schmidt*, La poésie scientifique en France au XVIe s., *pp. 182-214.*
Édition originale.
Ce vaste poème divisé en cinq « cercles » constitue L'UN DES TEXTES IMPORTANTS DE LA POÉSIE SCIENTIFIQUE DU SEIZIÈME SIÈCLE. Très influencé par la Kabbale, Le Fèvre de la Boderie se réclame également de son maître Guillaume Postel, de Maurice Scève, de Peletier du Mans et de Pontus de Thyard. Il cite de nombreux savants, érudits et artistes de son temps.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.
De la bibliothèque du baron Roger-Portalis.

155 *LÉON X*. EPISTOLÆ CATHOLICÆ & sanctæ eruditionis plenissime. *Paris, Josse Bade pour Jean Petit*, 1511; in-4, reliure ancienne veau fauve, compartiments de filets avec fleurons dorés. 4.000 fr.

Première édition des *Lettres* de Saint Léon.
On a relié à la suite : CLÉRÉE Jean. Sermones quadragesimales... *Paris, François Regnault*, 1520. Une des premières éditions de ces sermons, et peut-être la première. Cf. Renaudet, *Humanisme et préréforme à Paris.*

156 *LE MAIRE DE BELGES* Jean. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) LIVRE DES ILLUSTRATIONS DE GAULE et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant verd.—Le traicté de la différence des scismes et des concilles de leglise. — L'epistre du roy à Hector de Troye & aucunes autres œuvres assez dignes de veoir. *Paris, Ambroise Girault*, 1533; 5 parties en un vol. in-4, reliure ancienne veau fauve, dos orné, tranches rouges. 25.000 fr.

Jean Le Maire de Belges, poète et historien, fut le maître de Clément Marot. Cette édition collective de ses œuvres, bien imprimée, est rare.
DEUX BELLES FIGURES SUR BOIS, PROBABLEMENT DUES A JEAN PERRÉAL, protecteur de l'auteur, ornent, la première, le verso du titre, la seconde le dernier feuillet préliminaire du *Tiers livre*. Ces figures représentent Anne de Bretagne sous les traits de Junon et les armes de France et de Bretagne. La dernière figure est rejetée à la fin du *Traité des scismes.*
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

157 *LETTRES* du Jappon, de l'an M.D.LXXX. Envoyées par les prestres de la Compagnie de Jésus, vacans à la conversion des infidèles audit lieu. *Lyon, Benoît Rigaud*, 1580; in-8, relié bradel demi-vélin blanc à coins, tranches jaspées. 18.000 fr.

46 ff. ch., 1 f. nch. et 1 f. blanc (qui manque). — Baudrier, III, p. 360. — De Backer-Sommervogel, II, 492.
PLAQUETTE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ, non citée par Henri Cordier et dont Baudrier ne connaît que l'exemplaire de la Bibliothèque de Bordeaux. Elle contient une dédicace au cardinal de Bourbon datée de Paris, 20 avril 1580, et les lettres suivantes de jésuites missionnaires portugais et italiens: *Lettre du P. Louis Froës*, de Bungo, 6 juin 1577; une *autre lettre* du même, sans date; *lettre du P. Organtin* au Père visiteur de l'Inde, de Meaco, 20 septembre 1573; *lettre du P. Jean-François Stephanon* au P. visiteur, de Sangua, 30 avril 1577; *lettre du P. François Cabral* au R. P. Général de la Cie de Jésus, de Cochinoque, 1er septembre 1577.

158 *LIBERTATES* per illustrissimos principes delphinos viennenses delphinalibus subditis concesse statutaque et decreta. *Lyon (Étienne Baland) pour François Pichat et Barthélémy Bertolet,* (vers 1509); in-4, reliure de l'époque vélin souple. 40.000 fr.

4 ff. nch., 87 ff. ch. et 1 f. blanc ; 37 ff. ch. et 1 f. blanc ; 2 ff. nch., à 2 col., goth.
Réunion des textes des anciens privilèges du Dauphiné. Les deux derniers ff., qui manquent souvent, contiennent la lettre de Louis XII, du 4 mars 1508, qui adjoignait le comté d'Asti à la juridiction du Parlement de Grenoble. E. Maignien, 4, cite ce livre parmi les impressions de Grenoble, mais le croyait imprimé à Valence; il est en réalité sorti des presses de l'imprimeur lyonnais Étienne Baland et, comme l'a remarqué Brunet, II, 1812, les caractères sont les mêmes que ceux des *Consilia singularia* de Guy Pape de 1516 et des *Illustrations de Gaule* de J. Le Maire de Belges de 1511.
Exemplaire ayant appartenu à un notaire royal de Grenoble, *Le Vieulx,* qui l'avait acquis en 1574 *des hoyrs de feu Ambroys Voyron au prix de vingt souls ce xiiij janvier* 1574. *Faict relier au librare de Grenoble ce xiij juillet* 1582 *au prix de xij souls.*
Il y a ajouté 87 feuillets manuscrits et des notes extrêmement intéressantes :

dénombrement des feux du Dauphiné en 1592; inscriptions de la Grande Chartreuse; visites à ce monastère; trépas de Joachim Guiffrey; notes sur l'origine des Chartreux; instructions pour la jeunesse, (en 45 quatrains); une série de quatrains moraux et un poème : *Sermon joyeulx par lequel est au vray déclarée la poyne et facherie que souffre ung povre homme venu à se marier tant par la malice de sa femme que des charges insupportables qui en proviennent.* Cette pièce figure dans le *Nouveau recueil de farces françaises* publié par Em. Picot et K. Nyrop, pp. 191-198 (voir aussi Em. Picot, *Le monologue dramatique,* dans *Romania,* 1886, pp. 403-404).
Ce manuscrit offre UN TEXTE PLUS COMPLET DÉBUTANT PAR DOUZE VERS INÉDITS, et de nombreuses variantes qui pourraient servir à établir le texte définitif de cette facétie qui n'a été signalée jusqu'à présent dans aucun manuscrit antérieur à l'impression de 1619.

159 *LONGUS*. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559; in-8, relié maroquin citron, chiffre doré au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 45.000 fr.

Brunet, III, col. 1156-1157. — 83 ff. ch. et 1 f. de marque.
Édition originale de la traduction de Jacques Amyot.
Cette première traduction de Longus est L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU SEIZIÈME SIÈCLE. Elle a précédé de quarante ans l'édition du texte grec original publié en 1598 seulement et n'a été remplacée que par celle de Paul-Louis Courier.
Très bel exemplaire élégamment relié aux armes de duc de Chartres.

160 *LORRIS* Guillaume de et Jehan de *MEUNG*. LE ROMMANT DE LA ROSE nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes Impressions. *Paris, Pierre Vidoue pour Galiot du Pré*, 1529; pet. in-8, relié maroquin vert, trois filets dorés autour des plats, motifs d'angles et grand motif central à petits fers autour d'un médaillon enfermant une rose, dos orné, doublure de maroquin rouge, large dentelle fleuronnée, tranches dorées *(Duru*, 1850*)*. 200.000 fr.

F. W. Bourdillon, Early ed. of the R. de la Rose, *pp. 58-60.*
SEULE ÉDITION ANCIENNE DU « ROMAN DE LA ROSE » EN LETTRES RONDES.
Un des livres les plus parfaits de la célèbre collection poétique de Galiot du Pré. Le titre noir et rouge est illustré d'une vignette sur bois (reproduit par H. W. Davies, *Cat. Fairfax-Murray, French books, I*, n° 329); le texte est illustré de 50 JOLIES VIGNETTES SUR BOIS dont douze répétées; le dernier feuillet porte au verso la marque de Galiot du Pré (Renouard, 262).
TOUTE L'ILLUSTRATION, GRAVÉE SPÉCIALEMENT POUR CETTE ÉDITION, EST EN PREMIER TIRAGE.
Le texte reproduit celui de l'édition de 1526 et la tradition veut qu'il ait été revu par Clément Marot. Il est, comme dans l'édition de 1526, précédé d'une *Exposition moralle du romant de la Rose*, en prose, signée de la devise *Fin par tout*.
SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE DURU.
Des bibliothèques A. de Fresne, H. de Backer et A. Hachette.

161 *LUCIDAIRE* Auquel le Disciple demande au Maistre choses obscures : & merveilleuses : touchant les faictz de Dieu. Et il luy en donne bonne respōse. *Lyon, Jacques Moderne*, [*vers* 1540]; pet. in-8, relié maroquin rouge, deux filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Leighton)*. 30.000 fr.

48 ff. nch. sign. A-F^8, à 22 ll., car. goth. — H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 341.*
Attribué à Honoré d'Autun, qui vivait au douzième siècle, et traduit en français au quinzième siècle, le *Lucidaire* est un petit traité populaire qui a été en grande vogue jusqu'à la Renaissance. C'est une sorte de catéchisme suivi de notions astronomiques (phases de la lune, explication de l'arc-en-ciel, etc.).
ÉDITION TRÈS RARE, NON CITÉE PAR BRUNET, imprimée vers 1540. Le titre, reproduit dans le *Cat. Fairfax-Murray*, est imprimé en noir et rouge en lettres rondes; encadré d'une bordure d'arabesques, il est illustré d'une vignette sur métal, à fond criblé, représentant le Roi de France rendant la justice; au verso du dernier feuillet, vignette sur bois : *la Crucifixion*.
BEL EXEMPLAIRE, APPAREMMENT LE SEUL CONNU.
De la bibliothèque Ch. Fairfax-Murray.

162 *LUCAIN*. (Pharsalia). *Paris, Simon de Colines*, 1543; in-16, reliure ancienne veau blond, filet doré autour des plats, dos orné, tranches dorées. 5.000 fr.

Jolie édition de la *Pharsale*, très bien imprimée en fine italique.
Le titre est placé dans un charmant encadrement Renaissance gravé au trait, réservé par S. de Colines à sa petite collection de classiques. Le dernier feuillet, contenant la marque de l'imprimeur, manque.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

163 *LUCIEN*. Luciani Palinurus || Luciani heroica || Luciani Scipio romanus || Luciani Asinus aureus || Bruti romani epistole || Diogenis cynici epistole. || (*Paris, Gaspard Philippe pour Pierre Baquelier* de Grenoble, 23 *décembre* 1505); pet. in-4, relié maroquin grenat, dos à nerfs, dentelle intérieure *(Guétant)*. 30.000 fr.

36 ff. nch. sign. A-F$_6$, à 40 ll., car. rom.; grande marque de G. Philippe au verso du dernier feuillet (Renouard n° 915-916).
Rarissime publication de Pierre Baquelier, le premier libraire et imprimeur de Grenoble.
Une particularité remarquable de ce volume, c'est qu'il reproduit le titre et le contenu d'une édition gothique imprimée à Avignon en 1497 par Pierre Rohault qui est le premier livre imprimé dans cette ville.
Le volume de Pierre Baquelier, quoique parfaitement complet, ne contient pas *l'Asinus aureus*, annoncé sur le titre, qui ne figure pas non plus dans l'édition d'Avignon.
Exemplaire très bien conservé et grand de marges, avec témoins.
Quelques notes mss. de l'époque; le dernier f. portant la belle marque de G. Philippe a une marge plus courte.
Exemplaire d'Eug. Chaper qui n'a connu et acquis ce volume qu'après l'impression de son étude sur les Baquelier (Grenoble, 1885).

164 *MAGNY* Olivier de. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques Odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, Abbé de Saint-Chéron, non encore veues. *Paris, Jean Longis*, 1553; in-8, relié maroquin bleu, trois filets dorés autour des plats, dos orné de roses, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 150.000 fr.

8 ff. nch., 83 ff. ch. et 1 f. blanc (qui manque), car. ital.
Édition originale.
Premier recueil du poète.
Le recto du second feuillet préliminaire est illustré d'un charmant portrait présumé de Louise Labé, la belle Cordière, aimée par Olivier de Magny, qui serait la *Castianire*, inspiratrice de ce recueil.
Les cent-deux sonnets des *Amours* sont suivis d'*Odes* dédiées à divers personnages; les 18 derniers feuillets renferment des poésies inédites d'Hugues Salel, compatriote et protecteur d'Olivier de Magny qui fut son secrétaire. Elles sont précédées d'un avis d'Olivier de Magny au lecteur, d'un sonnet d'E. Jodelle et accompagnées de deux sonnets d'Olivier de Magny, et de deux sonnets italiens de Jean de Maumont (voir E. Picot, *Français italianisants*, I, pp. 53-77).
On remarque parmi les pièces liminaires une ode d'Étienne Jodelle et des sonnets de Ronsard, J. A. de Baïf, M. A. de Muret, R. Belleau, etc.
Très bel exemplaire parfaitement relié par Trautz-Bauzonnet.
Des bibliothèques du comte de Chaponay, du comte de Béhague, d'E. M. Bancel et de T. G. Herpin (cat., n° 74).

139. A. Jamyn. Les Œuvres Poétiques. 1575.
Reliure de Capé

129. Horæ. 1549.
Reliure de Capé



Cernite mortales: horrētia velnera xp̄i. Principis eterni: crudelē cernite mortē. Xp̄s in excelso: mortez siccatus obiuit. Heu q̄ terrificis: crutiatibus aruit insons. Quis nō effundet: meditādo talia fletus. Flete oculi: fletuqȝ suū nudate dolorem.

172. Missel à l'Usage d'Embrun, 1512.

165 *MARGUERITE DE NAVARRE.* Le Tombeau de Marguerite de Valois Royne de Navarre. Faict premièrement en disticques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien & François par plusieurs des excellentz Poetes de la France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiect. *Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon, Vincent Sertenas,* 1551; in-8, reliure de l'époque veau fauve, filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles et fleuron à froid au centre, tranches lisses. 40.000 fr.

104 ff. nch. — *Brunet, V, col. 879.* — *E. Picot,* Cat. J. de Rothschild, *I, n° 628.*
Édition originale.
Recueil composé par les trois princesses Seymour à l'occasion de la mort de la Reine de Navarre et édité par Nicolas Denisot, dit le comte d'Alsinois. Les vers latins d'Anne, Marguerite et Jeanne Seymour sont accompagnés d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes et de deux versions françaises : l'une de Joachim du Bellay, l'autre d'Antoinette de Loynes et de Jean-Antoine de Baïf. Le recueil est complété par de nombreuses pièces originales en français de Pierre de Ronsard (dont une ode aux sœurs Seymour figure dans les pièces préliminaires), du Bellay, Baïf, J. du Tillet, Mathieu Pac, Salmon Macrin, Nicolas Bourbon, Claude d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, Jean Tagault, Jacques Bouju, Robert de La Haye, etc.
L'ensemble de ces pièces illustre les diverses tendances poétiques a l'époque de la Pléiade.
Le verso du titre est illustré d'un très beau portrait de la Reine de Navarre à cinquante-deux ans, le plus authentique que l'on ait de la sœur de François Ier; il est reproduit dans le *Cat. J. de Rothschild.*
Bel exemplaire, très grand de marges, placé dans une élégante reliure du temps dont le dos a été consolidé.

166 *MALLERET* Étienne de. De Electionibus et beneficiis ecclesiasticis. *S. l. n. d.* (*Poitiers, Jehan Bouyer et Guillaume Bouchet, après le* 19 *septembre* 1515); in-4, reliure de l'époque veau brun estampé d'un entredeux et de compartiments verticaux d'arabesques à froid, dos orné. 20.000 fr.

98 ff. nch. le premier blanc, sign. [*]⁴, *a-l*⁸, *m*⁸, *à 2 col. de 41 ll., car. rom.* — *A. Claudin,* Orig. et débuts de l'impr. à Poitiers, *n° LIX et pl. 183.*
Impression poitevine de toute rareté. On n'en connait que trois autres exemplaires à la Bibliothèque Nationale, à la Mazarine et à Avignon.
C'est la dernière production de l'atelier de Jean Bouyer, prototypographe de Poitiers, et de Guillaume Bouchet. Le privilège en français, daté du 19 septembre 1515, est accordé à Guillaume Bouchet seul, son associé étant mort pendant l'impression du livre. Le titre porte la marque des deux imprimeurs, reproduite par Claudin, pl. 184.
Étienne de Malleret, juriste célèbre, mourut en 1527. En 1515 il était professeur de droit canon au collège de Poitiers. Devenu professeur au collège de Guyenne à Bordeaux, en 1521, c'est lui qui y harangua François Ier à son retour de captivité en Espagne en 1526.
Bel exemplaire très frais intérieurement dans une intéressante reliure estampée du temps.
Le haut du titre porte l'ex-libris ancien des Jésuites de Paris.
L'exemplaire a appartenu à A. Claudin qui a inscrit une note autographe sur le premier feuillet.
Les plats de la reliure sont remontés.

167 *MAROT* Clément. LES ŒUVRES. Reveues & augmentées de nouveau. *Rouen, R. du Petit-Val*, 1596; 2 parties en un vol. in-12, reliure ancienne vélin souple, tranches jaspées. 12.000 fr.

12 ff. nch., 515 pp. et 1 p. nch.; 272 pp. et 2 ff. nch., car. ital.
Édition bien imprimée en fins caractères italiques. Selon Lenglet du Fresnoy, elle est « bonne et bien dirigée ». C'est la première des éditions de Marot données par Raphaël du Petit-Val et elle renferme à la fin des traductions le *Balladin*.
De la bibliothèque T.-G. Herpin (cat., II, nº 19).

168 *MILLES* Jean. PRAXIS CRIMINIS PERSEQUENDI, elegantibus aliquot figuris illustrata. *Paris, Simon de Colines*, 1541; in-folio, reliure ancienne veau marbré, dos orné, tranches marbrées. 90.000 fr.

Ph. Renouard, S. de Colines, *pp. 342-343. — R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 259. — 4 ff. nch., 85 ff. ch. et 1 f. blanc.*
Premier tirage.
Très beau livre de droit criminel et de procédure, considéré comme UN DES TRÈS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SEIZIÈME SIÈCLE.
Il est illustré de 13 GRANDES FIGURES SUR BOIS A PLEINE PAGE, extrêmement curieuses, qui représentent les différentes phases d'une action criminelle, depuis l'assassinat de quelques bourgeois sur une place publique jusqu'à l'exécution des coupables.
Selon M. Robert Brun, «ces bois se rapprochent beaucoup par leur facture de certaines compositions gravées pour Wechel. Ils sont d'un type bâlois accentué et *Mercure Jollat* n'est peut-être pas étranger à leur composition ».
E.-P. Goldschmidt, par contre (cat. 44, nº 115), pense pouvoir les attribuer à *Oronce Finé*. Leur style, surtout dans les visages des personnages, les rapproche en effet du célèbre frontispice du *De natura stirpium* de Jean Ruelle, imprimé par Simon de Colines en 1536 et on remarque au haut de la figure du f. 8 les armoiries du Dauphiné qui ont souvent servi de signature à Oronce Finé.
On a relié à la suite: HOTMAN (François). Tabulæ aliquot breves de criminibus... *Paris, S. de Colines*, 1543; 4 ff.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET PARFAITEMENT FRAIS, BIEN RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.
Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une des figures.

169 *MINUT* Gabriel de. DE LA BEAUTÉ, discours divers. Avec la Paule-graphie, ou description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle Paule. *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1587; in-8, relié maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 30.000 fr.

282 pp. et 2 ff. blancs (sur 3). — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *II, 1838.*
Livre rare et curieux.
Dédié à Catherine de Médicis, il a été publié après la mort de l'auteur par sa sœur, abbesse des Clarisses de Toulouse.
La première partie est recueillie des anecdotes anciennes et modernes, authentiques ou légendaires, qui expliquent la beauté, ses causes, ses différents genres, etc. Dans la seconde, l'auteur décrit avec la plus grande « minutie » les charmes de Paule de Viguier, célèbre beauté toulousaine du temps de François Ier. En 1587, elle était septuagénaire, mais cette description était si innocemment indiscrète que la belle Paule et sa famille s'efforcèrent de détruire le livre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET.
Des bibliothèques du baron de la Roche Lacarelle (cat., nº 416), du baron E. Franchetti, de Henri Bordes et de Robert Hoe (cat., IV, nº 2215).



168. Milles. Praxis criminis, 1541.

170 *MIROUER DE LA REDEMPTION* de l'umain lignage. *Lyon, Martin Husz,* 26 *août* 1478; gr. in-folio, relié ais de bois, dos recouvert de vélin ancien clouté sur les bords. 1.200.000 fr.

¶ Cy commence le mirouer de la redemption de lumain lignage trãslate de latin en francoys selon lintenciõ de la sainte escripture. ¶ Et premierement comment lucifer par son orgueil fut iette de la hautesse du ciel au parfond denfer .au xiiij.c. de ysaye et au xij.c. de lapocalipse

A. Claudin, III, pp. 158-165. — Copinger, 5582. — Stillwell, S 590 [Huntington Libr.]. — Schreiber, 5274.
PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PUBLIÉ EN FRANCE.
C'est une adaptation par Julien Macho, religieux augustin de Lyon, du *Speculum humanæ salvationis.*
Le texte donne quarante-deux chapitres du *Speculum* latin, les quinze signes précurseurs du Jugement dernier, des prédictions relatives à l'Antechrist, des épîtres et évangiles des dimanches et fêtes de l'année et des histoires tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament.
Les 278 FIGURES SUR BOIS dont l'ouvrage est orné proviennent, ainsi que les caractères, de l'édition du *Spiegel menschlicher Behältnisse,* imprimée à Bâle le 31 août 1476 par Bernard Richel.
Exemplaire incomplet de deux feuillets blancs et des 38 derniers feuillets; l'illustration comporte ainsi 256 figures.
Les initiales sont rubriquées et celle du début du texte porte un blason miniaturé : d'azur à la bande de gueules chargée d'une couleuvre d'or.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE D'UNE FRAICHEUR ET D'UNE DIMENSION EXCEPTIONNELLES, LE PLUS BEAU CONNU EN DEHORS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES.
Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une page.

171 *MISSALE CARTHUSIENSE. Paris, Yolande Bonhomme,* 1541; in-8, reliure ancienne veau jaspé, compartiments de filets et petites rosaces à froid aux angles et au centre. 5.000 fr.

Weale, p. 231-232. — Bohatta, Schwarzau, *548.*
Missel imprimé en noir et rouge, illustré sur le titre d'une figure encadrée, de 4 FIGURES SUR BOIS A PLEINE PAGE et de 8 vignettes.

172 *MISSEL A L'USAGE DU DIOCÈSE D'EMBRUN. Lyon, Jean Moylin de Cambray pour V. de Portonariis,* 1512; in-folio, ais de bois recouverts de basane, tranches lisses. 70.000 fr.

Baudrier, V, p. 411. — Bohatta, Schwarzau, *83. — 8 ff. nch. et 252 ff. ch. à 2 col., goth.*
TRÈS BEAU MISSEL IMPRIMÉ EN NOIR ET ROUGE, DONT ON NE CONNAIT QUE QUATRE EXEMPLAIRES, TOUS INCOMPLETS, EN DEHORS DE CELUI-CI. IL EST ILLUSTRÉ D'UNE VIGNETTE : *La Pentecôte,* d'un bois de forme allongée : *La Salutation angélique* et d'une très belle *Crucifixion* à pleine page.
Voir, face au numéro 165, la reproduction réduite.



Achior fut lie a vng arbre des seruiteurs de holofernes Et ihūcrist fut lie a vng pi-lier des seruiteurs de pilate Achior fut lie car il manifestoit ⁊ dōnoit loēge a dieu ihe-



sucrist fust tormente car il manifestoit le nom de son pere.

¶ Comment lameth fut batu de ses deux femmes en listoire scolastique

Nostre saulueur fut tormente de deux manieres de gēs q̄ ōt este figures p les deux fēmes lameth. lūe estoit apellee sella ⁊ laultre estoit apellee ada Ceulx deux maniere d̄ gēs estoiēt les paiēs ⁊ les iuifz Sella ⁊ ada tourmēterēt lameth de polles ⁊ de basturesles paiēs ⁊ les iuifz tormētcrēt leur saulueur les paiēs le tourmēterēt de vergos ⁊ de fouets ⁊ les iuifz le tormēterēt d̄ lāgues ⁊ de polles

¶ Comment sathan ⁊ la fēme de iob le tormenterent au ij.c. de iob.



La flagellaciō de ihūcrist a este figuree p iob le q̄l le diable tormēta p de pors ⁊ d̄ ce ne lui soufisoit mais esmeut le cueur de sa fēme a le flageller de poles la q̄lle flagellaciō de poles lui dōnoit afflistiō p dedēs Sāblablemēt les iuifz nestoiēt pas cōtens d̄ la basture corpele ⁊ exteriore mais lui dōnoiēt afflicion d̄ poles Et cōme iob fut tormēte p d̄trous du diable tāt q̄ sus lui depuis la plāte du pie

173 *MONLUC* Blaise de. COMMENTAIRES de Messire Blaise de Monluc. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1592; in-folio, reliure de l'époque veau brun, filets dorés, dos orné, tranches lisses. 125.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *II, 2131.* — *H. Hauser*, Sources hist. XVIe s., *768 et 1419.* — *2 ff. nch., 278 ff. mal ch. 276 et 8 ff. nch.*
Édition originale.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS SA RELIURE ORIGINALE PARFAITEMENT CONSERVÉE.

174 *MONSTRELET* Enguerrand de. VOLUME PREMIER [-TROISIESME] DES CHRONIQUES d'Enguerran de Monstrelet. *Paris, Pierre L'Huillier*, 1572; 3 tomes en 2 vol. in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, dos ornés, tranches dorées. 45.000 fr.

Brunet, III, col. 1832. — *A. Molinier*, Sources hist. Moyen-Age, *IV, 3946, 4664.* — *E. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *II, 2098.*
LA PLUS BELLE ÉDITION ANCIENNE DE CE TEXTE CÉLÈBRE; elle a été donnée par Denis Sauvage qui avait déjà édité Froissart et Commines.
La *Chronique* de Monstrelet est précieuse pour l'histoire du quinzième siècle; elle continue Froissart et précède Commines. Les deux premiers livres sont seuls de Monstrelet; le troisième, qui commence en 1444 et finit en 1467, est tiré en grande partie de Jean Chartier, sauf pour quelques passages empruntés à Jacques Duclercq. A la suite se trouvent la *Chronique de Louis XI*, dite *Chronique scandaleuse*, ordinairement attribuée à Jean de Roye et une continuation jusqu'en 1512, due à Pierre Desrey.

175 *MONTAIGNE* Michel de. LES ESSAIS. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le déceds de l'Autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *Paris, Abel l'Angelier*, 1598; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, compartiments de filets en encadrement sur les plats, fleurons d'angles, dos orné, tranches dorées. 150.000 fr.

Seconde édition du texte définitif de 1595, donnée par Mlle de Gournay. Le recto du 4e f. prélim. est occupé par une courte préface où Mlle de Gournay désavoue celle qu'elle avait faite en 1595 et que « l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains ». Le titre est imprimé dans un bel encadrement gravé sur bois.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS.

176 *MONTALTE* Louis de. TRACTATUS REPROBATIONIS SENTENTIÆ PILATI. *Paris, 4 mars* 1493; in-4, reliure ancienne demi-maroquin rouge, dos orné, tranches jaspées. 60.000 fr.

62 ff. nch. le dernier blanc [*qui manque*], *à 40 ll., goth.* — *Hain-Cop., 11556.* — *Reichling, V, p. 198.* — *BMC, VIII, p. 134.* — *Proctor, 8466.* — *Stillwell, M 708.*
ÉDITION PRINCEPS.
Elle a été publiée par les frères de *Marnef*, dont la seconde marque (Renouard, 711) orne le titre.
Miss Stillwell en attribue l'impression à Georges Mittelhus mais le volume semble plutôt avoir été imprimé par *Jean Higman*, attribution confirmée par V. Scholderer dans le BMC. Le caractère est celui d'Higman reproduit par A. Claudin, I, p. 408, avec trois initiales romaines C, L, V, d'ailleurs différentes de celles de G. Mittelhus, reproduites par Claudin, II, 7. Proctor n'avait pu identifier cette impression.
CET INCUNABLE EST D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ; il n'en existe qu'un seul exemplaire aux États-Unis (Henry E. Huntington Library).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

177 *NERVÈZE* Antoine de. LES ESSAIS POÉTIQUES d'Antoine de Nervèze. Première édition. *Poitiers, François Lucas*, 1605; in-12, relié maroquin rouge, compartiments de filets entrelacés et brisés à la Grolier autour des plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic)*. 50.000 fr.

*8 ff. nch., 323 pp. et 12 pp. nch. de tables, plus 1 f. nch. encarté entre les ff. D_2 et D_3, et 1 f. nch., sign. au r° * et au v° Ivj, num. 311, encarté entre les ff. I_6 et I_7.*

Édition originale.

Antoine de Nervèze, poitevin, fut l'un des littérateurs les plus en vogue du temps de Henri IV et l'un des précurseurs de la préciosité. Ses poésies comportent des sonnets, stances, chansons, épîtres, ballets et poésies spirituelles ainsi que des « tombeaux » ou lettres de consolation écrites au lendemain de la mort de personnages célèbres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT GRAND DE MARGES, AVEC TÉMOINS, DANS UNE JOLIE RELIURE DE LORTIC.

De la bibliothèque Th. Powell.

178 *NOUVELLES ORDONNANCES*. Nouuelles ordonnances. ¶ Et edit du Roy nostre sire touchant Les iurisditions des Baillifz Seneschaulx et aultres Iuges presidiaulx Et les preuostz chastellains et aultres iuges inférieurs. *Bordeaux, Jehan Guyart*, 13 *février* 1538; in-4, relié maroquin rouge, milieux d'entrelacs dorés sur fond azuré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru*, 1861). 60.000 fr.

6 ff. nch. sign. A^4, B^2, à 41 ll., goth.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE RARISSIME IMPRESSION BORDELAISE.

Textes des édits de Crémieu du 19 juin 1536 et de Compiègne du 24 février 1536.

Le titre, orné de l'écu de France, est placé dans une bordure de montants à fond criblé; il est reproduit par A. Claudin, *Imprimerie à Bordeaux*, p. 64 et *Documents*..., fig. 63; le v° du dernier f. porte la marque de *Jehan Guyart* dans un encadrement de cinq pièces analogues à celles du titre, la bordure du haut portant le monogramme de *Gaspard Philippe*, prototypographe de Bordeaux, possesseur de ce matériel et prédécesseur de J. Guyart [A. Claudin, *ibid.*, p. 66 et *Documents*, pl. 64].

Les marges sont en partie consolidées.

Des bibliothèques J. Renard [cat. de 1881, n° 198], A. Claudin, Meaudre de Lapouyade et J. Vieillard.

179 *OSIANDER* André. HARMONIÆ EVANGELICÆ libri quatuor. *Anvers, Mathieu Cromm*, 1540; in-8, reliure de l'époque veau fauve, plats couverts d'entrelacs et de filets droits et courbes mosaïqués en cire verte, noire et blanche sur fond semé de points dorés, dos orné de fers azurés, tranches dorées. 150.000 fr.

Première édition donnant le texte latin seul, et la première illustrée.

Elle est ornée d'un grand bois et de 97 JOLIES VIGNETTES SUR BOIS EN PREMIER TIRAGE.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE FRANÇAISE CONTEMPORAINE.

Elle est remarquable par l'élégance et la variété de ses ornements de couleur et est parfaitement conservée.

Cette reliure est reproduite en noir au catalogue Rahir 1910 *Riches Reliures* (n° 19); une reproduction en couleurs en a été publiée dans le catalogue de Mme Whitney Hoff (I, n° 43).

Des bibliothèques Édouard Rahir (cat., II, n° 614) et Mme Whitney Hoff (I, n° 43).

180 *OVIDE.* De Arte amandi et de remedio amoris, cum commentario Barth. Merulæ. *Lyon, Jean de Vingle*, 1495; in-4, reliure de l'époque veau brun estampé d'un entredeux de dentelle cloisonnée et de compartiments verticaux de mouches et de quadrillages fleurdelisés. 40.000 fr.

Claudin, IV, p. 226. — Copinger, 4559. — BMC, VIII, p. 311. — Proctor, 8643. — Stillwell, O. 133 [2 ex. dont l'un chez Pierpont Morgan]. — 74 ff. ch. sign. a-i⁸, k⁸, à 29 et 54 ll., goth.

Incunable lyonnais extrêmement rare dont Claudin ne connaissait qu'un seul exemplaire, celui de Berlin. L'exemplaire du British Museum est incomplet.

Il est imprimé avec les types 1 et 2 de *Jean de Vingle*, qui provenaient de l'atelier de Perrin Le Masson et ses associés. Le titre porte la première marque de Jean de Vingle.

On a relié en tête : [Ovide. Epistolarum heroidum liber et Ibis, cum commentariis Ant. Volsci, D. Calderini et Jod. Badii]. *Lyon, Jean Thomas pour Etienne Gueynard, 24 octobre* 1513; 6 ff. n. ch., 133 ff. ch. et 1 f. blanc, goth. (le titre mq.).

Édition illustrée de 22 gravures sur bois, la plupart à trois compartiments, placées en tête de chaque chant des *Héroïdes* et en tête de l'*Ibis*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale; coiffes consolidées.

181 *PATRIZZI* Francesco. Livre très fructueux et utille a toutes personnes de l'institution et administration de la chose publicque. *Paris, Pierre Vidoue pour Galiot du Pré, 30 avril* 1520; in-folio, relié maroquin brun, plats couverts d'entrelacs de filets, titre doré au centre, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées *(Gruel).* 225.000 fr.

6 ff. nch., 191 ff. mal ch. 201 et 1 f. nch. de marque, goth., fig. sur bois. — Brunet, IV, col. 441. — R. Brun, Livre ill. xvie s., *p. 280.*

Premier tirage.

Édition originale de la première traduction française.

L'auteur de ce célèbre traité de politique et d'économie politique est Francesco Patrizzi, de Sienne, qui fut évêque de Gaëte et mourut en 1494. Le texte original, resté inédit, ne fut imprimé qu'en 1518 chez Galiot du Pré avec des notes de Jean de Savigny. Le traducteur est resté inconnu; il appartenait, selon l'épître dédicatoire, à la maison du connétable de Bourbon; ce pourrait être Jean de Savigny lui-même.

L'illustration se compose de neuf grandes figures sur bois très remarquables, spécialement gravées pour cette édition.

Ce beau livre offre un intérêt typographique qui semble avoir échappé aux historiens de l'art du livre. Galiot du Pré et Pierre Vidoue semblent avoir voulu y reproduire un riche manuscrit, probablement offert au connétable de Bourbon. Le caractère, grosse bâtarde très caractéristique copiée sur le caractère 114 B d'A. Vérard (BMC, VIII, pl. X; Macfarlane, type 4) est ici tout neuf et paraît avoir été fondu spécialement (P. Vidoue et Galiot du Pré l'ont utilisé par la suite, notamment en 1522 pour *Ysaie le triste;* fac. sim. dans le *Cat. Fairfax-Murray*, II, 593). Les gravures sur bois sont des copies exactes de miniatures, ainsi qu'en témoigne leur curieuse composition compartimentée qui continue la tradition de nombreuses miniatures du quinzième siècle. Il est évident que les éditeurs ont voulu bâtir un livre de grand luxe. Ils en ont fait enluminer un exemplaire pour le connétable de Bourbon, dédicataire de la traduction; cet exemplaire tiré sur vélin (Bibl. nat., Vélins 410) a figuré en 1939 à l'exposition des *Travaux et des Jours* (cat., n° 77).

Superbe exemplaire dans une très belle reliure de Gruel.

Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une des figures.

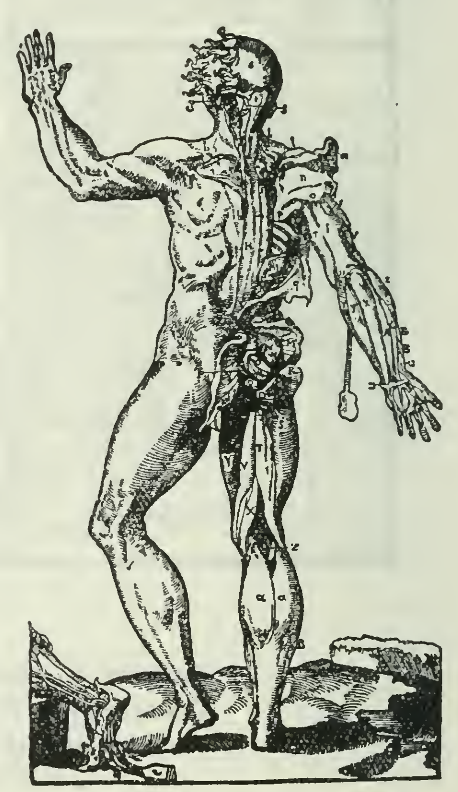


Densuyt le quatriesme liure de
Francoys Patrice de linstitution
de la chose publicque.
Tiltre premier.

182 *PARADIN* Claude. Devises héroïques. *Lyon, J. de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557; in-8, relié maroquin La Vallière, compartiments de filets dorés autour des plats, fleurons d'angles et milieux dorés, dos orné, filets intérieurs, doublure faite des plats primitifs en veau fauve couverts d'entrelacs dorés sur fond pointillé d'or, tranches dorées. 50.000 fr.

A. Cartier, J. de Tournes, *I, 379.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 278.*
Édition originale et premier tirage.
182 très jolies figures d'emblèmes gravées sur bois.
Chaque emblème est accompagné d'une devise et d'un commentaire de Claude Paradin. C'est dans ce recueil que se trouvent expliqués les emblèmes les plus connus : la salamandre de François Ier, le porc-épic de Louis XII, les colonnes d'Hercule de Charles-Quint, la chantepleure de Valentine de Milan, etc.: plusieurs d'entre eux ont été adoptés comme marques par des imprimeurs.
Le titre est placé dans le bel encadrement aux autruches de *Bernard Salomon ;* à la fin, marque au lac d'amour de J. de Tournes.
Bel exemplaire dans une jolie reliure du dix-neuvième siècle dont la doublure conserve les plats richement décorés de la reliure originale.

183 *PARÉ* Ambroise. Les Œuvres. Avec les figures & portraicts tant de l'Anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. *Paris, Gabriel Buon*, 1575; in-folio, reliure de l'époque veau fauve, double encadrement de filets dorés autour des plats, motifs d'entrelacs azurés et fleuronnés aux angles et au centre des plats, dos orné. 180.000 fr.



10 ff. nch., 945 pp. et 23 ff. nch. le dernier blanc. — *J. Doe*, A. Paré, *pp. 101-108.* — *Garrison-Morton, 4750.*
Première édition des *Œuvres* d'Ambroise Paré.
Le titre est placé dans un très bel encadrement sur bois en forme de portique et le verso du 3e f. prélim. porte un portrait d'Ambroise Paré, gravé sur bois.
Le texte est illustré de 291 figures sur bois : figures d'anatomie, instruments de chirurgie, scènes d'opérations chirurgicales, monstres (on remarque parmi ces derniers le dépeçage d'une baleine, un rhinocéros, un caméléon, une autruche), etc., etc.
Exemplaire bien conservé dans sa reliure originale.
Les médaillons centraux de la reliure portaient un nom qui a été gratté; on distingue encore sur le premier plat le prénom de Nicolas; dos restauré. De la bibliothèque Paul Schmidt.

184 *PASQUIER* Étienne. La Main ov Œvvres poetiqves faits svr la main de Estienne Pasqvier, Aduocat au Parlement de Paris. *Paris*, *Michel Gadouleau*, 1584; in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire, lanières. 40.000 fr.

Édition originale.
Curieux et célèbre recueil de poésies de Gilles Durant, Henri Estienne, Achille de Harlay, Amadis Jamyn, Pierre Lescot, Étienne Pasquier, Nicolas Rapin, Scévole de Sainte-Marthe, Adrien Turnèbe, Nicolas Vignier, etc. Toutes ces poésies ont été composées à propos d'un portrait, peint par Jean Douy, où Pasquier était représenté sans main.
On a relié dans l'exemplaire une épreuve du fameux portrait sans main de Pasquier gravé par Thomas de Leu d'après *P. Firens*.
Exemplaire portant l'ex-libris autographe de Claude Morisot, littérateur dijonnais du dix-septième siècle.
Superbe exemplaire dans une parfaite reliure du temps.

185 *PELETIER DU MANS* Jacques. L'Art poëtique de Iaques Peletier du Mans, départi an deus livres. *Lyon*, *Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, 1555, in-8, reliure ancienne vélin souple. 30.000 fr.

116 pp., 1 f. nch. (errata et privilège) et 1 f. de marque, car. ital. — Brunet, IV, col. 471. — A. Cartier. J. de Tournes, 309.
Édition originale.
Dans cet *Art poétique*, J. Peletier du Mans étudie la nature de la poésie et expose ses propres théories. L'audience de ces théories fut considérable puisqu'elles ont influencé les contemporains et successeurs de Ronsard et qu'il a fallu attendre Malherbe pour rénover le style et l'expression poétiques.
Les pp. 95-116 renferment les *Opuscules*, recueil de dix-huit chansons, sonnets, odelettes, etc., adressés à Louise Labé, Olivier de Magny, etc.
Tout le volume est imprimé avec l'orthographe particulière à l'auteur, qui avait adopté les théories de Loys Meigret, et avec des caractères spécialement fondus par Jean de Tournes à cet effet.
Le titre est placé dans le magnifique encadrement d'arabesques de Jean de Tournes inauguré en 1554 et reproduit par A. Cartier, I, p. 93.
On remarque à la p. 21 cette note manuscrite marginale en face d'un passage souligné : *Nª pour la Franciade.* Cette note doit être attribuée au poète Pierre Delaudun d'Aigaliers (1575-1629), disciple de J. Peletier du Mans, auteur comme lui d'un *Art poétique* et, comme Ronsard, d'une *Franciade* qui parut en 1603.
Le dos de la reliure a été recouvert au dix-septième siècle de veau jaspé.

186 *PERROT DE LA SALLE* Paul. Les Proverbes ou notables dits de Salomon. Reduis en vers françois. *Tours*, *Maurice Bouguereau*, 1594; in-12, cart. bradel papier marbré, anciennes tranches rouges. 7.000 fr.

52 ff. nch. sign. $*_4$, A_4, B-D_{12}, E_8, *car. ital.*
Édition originale.
Elle est restée inconnue a Brunet qui ne cite la même année qu'une édition de Rotterdam avec la traduction du texte en néerlandais.
Le volume est du point de vue typographique un intéressant témoignage de l'exode des imprimeurs parisiens au moment de la Ligue; il fut terminé à Tours lorsque l'imprimeur du Roi qui était chargé de son impression, Jamet Mettayer, eut regagné Paris à la suite d'Henri IV.
Les poésies de Perrot de La Salle qui passe pour un des collaborateurs de la *Satyre Ménippée* sont écrites à la louange d'Henri IV.
Joli exemplaire, parfaitement conservé.

187 *PÉTRARQUE* François. Toutes les euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maîtresse : Iadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *Avignon, Barthélemy Bonhomme*, 1555; in-8, relié maroquin rouge, les plats et le dos couverts d'entrelacs à la Grolier mosaïqués en maroquin crème, noir et brun, fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Lortic fils)*. 50.000 fr.

399 pp. mal ch. 409, car. ital. — Brunet, IV, col. 562. — E. Picot, Français ital., *II, p. 44. — Baudrier, X, pp. 182-184. — E. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *IV, n° 2996.*
Édition en partie originale.
Elle est très augmentée par rapport à l'introuvable édition parisienne de 1548. C'est la plus ancienne traduction des poésies lyriques de Pétrarque *(le Canzoniere)*; seuls les *Triomphes* avaient été traduits auparavant. Chaque sonnet est traduit en vers et est précédé d'un argument en prose; les *Triomphes* occupent le quatrième livre (pp. ch. 339-408).
Ce livre rare est élégamment imprimé en italique.
Très bel exemplaire, bien relié.

188 *PHILOSTRATE*. Philostrati Lemnii senioris Historiæ de vita Apollonij Tyanei libri octo, Alemano Rhinuccino Florentino interprete. Eusebius contra Hieroclem, qui Tyaneum Christo conferre conatus est, Zenobio Acciolo Florentino interprete. *Paris, G. Cavellat*, 1555; in-16, reliure ancienne basane fauve, filet doré, dos orné, tranches jaspées. 2.500 fr.

Petit chef-d'œuvre typographique, imprimé en italique par *Benoist Prévost* pour *Guillaume Cavellat*.

189 *PICART* François. Les Grans Suffrages et oraisons Contenans les graces, fruictz et louanges du tressacré et digne Sacrement de lautel pour ceulx qui le recevent en estat de grace : Extraictz de plusieurs sainctz Docteurs : recueilliz par feu de bonne memoire Maistre Francoys Picart Docteur en Theologie à Paris : augmentez de plusieurs Oraisons. *Rouen, Bonaventure Belis*, [*vers* 1570] ; in-8, reliure ancienne vélin blanc. 12.000 fr.

136 ff. nch. sign. A-R⁸, goth.
Impression rare non citée par Brunet ni Lacombe.
L'auteur est sans doute François Le Picart, célèbre prédicateur parisien, mort en 1556. Ces « suffrages » accompagnent souvent les *Heures* dans les éditions de la fin du seizième siècle.
Les *Louanges du Saint Sacrement* avaient été imprimées à Paris par Th. Kerver en 1556; elles sont suivies ici de pièces de dévotion en prose et en vers, entr'autres le *Voyage et oraison du Mont Calvaire de Romans en Daulphiné*, la *Petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière*, la *Vie de Sainte Marguerite*, les *Quinze effusions du sang de nostre sauveur*, etc.
Cette dernière pièce est précédée d'un titre particulier orné d'une *Crucifixion* et le texte est illustré de 15 petites vignettes sur bois marquées de la croix de Lorraine et signées, sauf deux d'entre elles, des initiales I. L. B. attribuées par Nagler à *Jean le Bé*, graveur parisien. Ces figures sont les mêmes que celles des *Effusions* imprimées à Paris par Jacques Kerver en 1577 et cette signature I. L. B. se retrouve dans diverses heures parisiennes de la même époque. Cette impression paraît avoir été faite par J. Kerver pour le compte du libraire rouennais Bonaventure Bélis.

LES
VIES DES HOMMES
Illuſtres Grecs & Romains, Comparees l'vne auec l'autre par Plutarque de Chæronęe,

Tranſlatees de Grec en François

A PARIS,
De l'imprimerie de Michel de Vaſcoſan.
M. D. LVIIII.

Auec Priuilege du Roy.

190 *PIC DE LA MIRANDOLE* J. OPERA. [*Lyon, Jacques Suigo et Nic. Benedetti*, 1497?] ; 2 tomes en un vol. pet. in-folio, reliure ancienne maroquin vert, encadrement de filets dorés autour des plats, fleurettes dorées aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées. 40.000 fr.

152 [le dernier blanc, qui manque] et 126 ff. nch. sign. A-Z^{8}, AA^{8}, BB^{8}; aa^{8}, a-u^{8}, car. rom., à 42 ll. — Copinger, 4750. — Proctor, 8663-8664. — Polain, Belgique, *3145. — Claudin, IV, 272. — Klebs,* Inc. scientif. et med., *763.3. — Stillwell, P. 580 [4 ex.].*
BELLE ET RARE ÉDITION LYONNAISE INCUNABLE.
Imprimée vers 1497, elle reproduit l'édition bolonaise de 1496 dont elle conserve frauduleusement l'explicit à la fin de la première partie. Elle est très bien imprimée en beaux caractères romains (type 112 R = Proctor 6) et le texte est rehaussé de grandes initiales ornées d'arabesques à fond noir; le texte est illustré d'un diagramme astrologique.
Exemplaire entièrement rubriqué; le premier feuillet de texte débute par une grande initiale enluminée avec fleurs et feuillage en vert et bleu sur fond d'or; la marge inférieure porte un blason enluminé *(d'or au dragon de sinople, armé et couronné de gueules)* tenu par deux chiens.
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE BELLE RELIURE ANCIENNE.

191 *PLATON.* LE TIMÉE. *Paris, M. de Vascosan*, 1551; in-4, reliure de l'époque veau fauve, filets à froid, fleurons dorés aux angles, emblème du Pégase doré au centre, tranches lisses. 15.000 fr.

115 ff. ch. et 3 ff. nch.; 29 ff. mal ch. 25, 1 f. blanc, 1 f. de privilège.
Édition originale de la première traduction française du *Timée*.
Elle est l'œuvre du célèbre humaniste Loys Le Roy et est suivie de la traduction de trois discours de Démosthène, également en édition originale.
EXEMPLAIRE DANS SA JOLIE RELIURE ORIGINALE, LÉGÈREMENT RESTAURÉE.

192 *PLATON.* LA RÉPUBLIQUE. — ARISTOTE. Les Politiques. *Paris, Cl. Morel*, 1600. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés, tranches brunes. 50.000 fr.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA RÉPUBLIQUE. L'humaniste Loys Le Roy en avait remis, peu de temps avant sa mort, le manuscrit au poète Philippe Desportes. Celui-ci le retransmit à F. Morel qui le revit et lui donna sa forme définitive.
La traduction des *Politiques* d'Aristote, que Loys Le Roy avait d'abord publiée en 1568, est augmentée ici des livres IX et X, dus à Ciriaco Strozzi et traduits par F. Morel.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN.

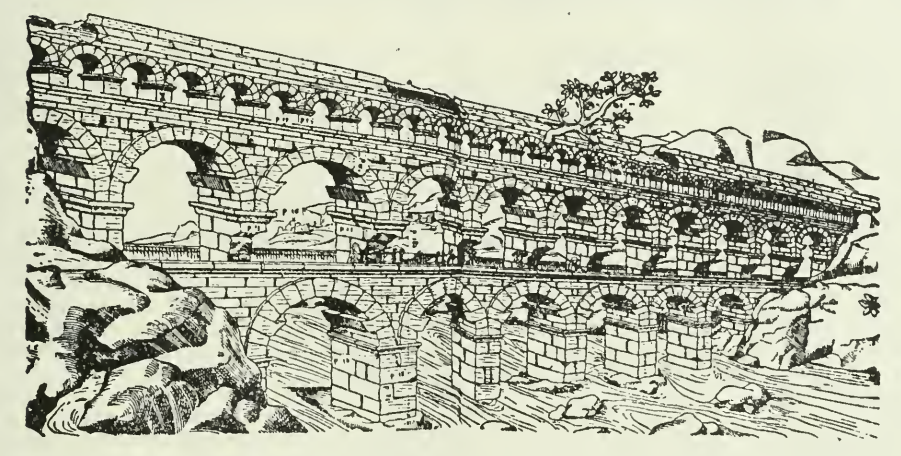
193 *PLUTARQUE.* LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES grecs & romains. *Paris, Michel de Vascosan*, 1559; in-folio, reliure ancienne maroquin citron, large dentelle fleuronnée autour des plats avec armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier rouge à décors dorés, tranches dorées. 135.000 fr.

Édition originale.
Cette célèbre traduction de Jacques Amyot EST UN DES MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE.
C'est en même temps un des chefs-d'œuvre de la typographie française.
SUPERBE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, AUX ARMES DE JEAN DE LA VIEUVILLE.
Des bibliothèques Ch. Lormier et E. Franchetti (cat. 1922, n° 573).
Voir, page précédente, la reproduction réduite du titre.

194 *PLUTARQUE.* OPERA, cum latina interpretatione. *(Genève), H. Estienne*, 1572; 13 vol. in-8, reliures anciennes veau blond, dentelle dorée autour des plats, dos ornés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bozérian)*. 25.000 fr.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DE PLUTARQUE.
Elle donne le texte grec avec des commentaires en latin.
Edition non moins remarquable par sa belle exécution que par son exactitude; les exemplaires complets qui se trouvent bien conservés sont recherchés (Brunet).
EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET DANS DE JOLIES RELIURES DE BOZÉRIAN.
Des bibliothèques Coulon et Quatremère de Quincy.

195 *POLDO* Jean, d'Aubenas. DISCOURS HISTORIAL de l'antique et illustre cité de Nismes. *Lyon, Guill. Roville*, 1560; in-folio, relié maroquin grenat, compartiments de filets à froid, fleurons d'angles et milieux de feuillages dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé, Masson-Debonnelle)*. 90.000 fr.



Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX, p. 268.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *pp. 284-285.* — *6 ff. nch., 226 pp., 7 ff. nch. de tables et 14 ff. nch. entre les pp. 80-81 (4 ff.), 84-85 (4 ff.), 88-89 (2 ff.), 120-121 (4 ff.).*
Premier tirage.
LIVRE CURIEUX ET RARE, l'une des plus belles productions de Guillaume Roville. Le titre est placé dans un grand encadrement gravé sur bois par *Pierre Eskreich*, dit *Pierre Vase*, reproduit par Baudrier, IX p. 217 *bis*, et le texte est illustré de 19 REMARQUABLES FIGURES SUR BOIS, DONT 14 HORS-TEXTE.
Ces planches, à un ou plusieurs sujets, représentent la Maison Carrée et ses détails d'architecture, le Temple de la Fontaine et ses détails, le Pont du Gard et les Arènes, une vue panoramique de Nîmes.
Exemplaire portant dans les marges des notes manuscrites dont plusieurs paraissent être de la main de Bernard de la Monnoye.
Certains détails des Arènes ont été dessinés anciennement en transparence au verso de la planche qui les représente. Au verso de la figure du Pont du Gard, on a transcrit anciennement deux épigrammes latines de Théodore de Bèze et de Michel de l'Hospital consacrées à ce monument.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ.
De la bibliothèque R. Heredia.

196 *PONT-AIMERY* Alexandre de. L'Image du Grand Capitaine. *Paris, Cl. de Montr'œil & J. Richer*, 1594; in-8, reliure de l'époque vélin souple. 5.000 fr.

Édition originale, dédiée au duc de Montpensier, gouverneur de Normandie.
Parmi les pièces liminaires qui suivent la dédicace, on remarque un sonnet d'Odet de La Noue, écrivain militaire avec lequel Pont-Aimery offre certains traits de ressemblance.
Le *Grand Capitaine* est un panégyrique déguisé de Henri IV (dont un beau portrait gravé sur bois figure au verso du titre).
Superbe exemplaire dans sa première condition.

197 *PONT-AIMERY* Alexandre de. Discours d'estat sur la blessure du Roy. *Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer*, 1595; in-8, dérelié. 3.500 fr.

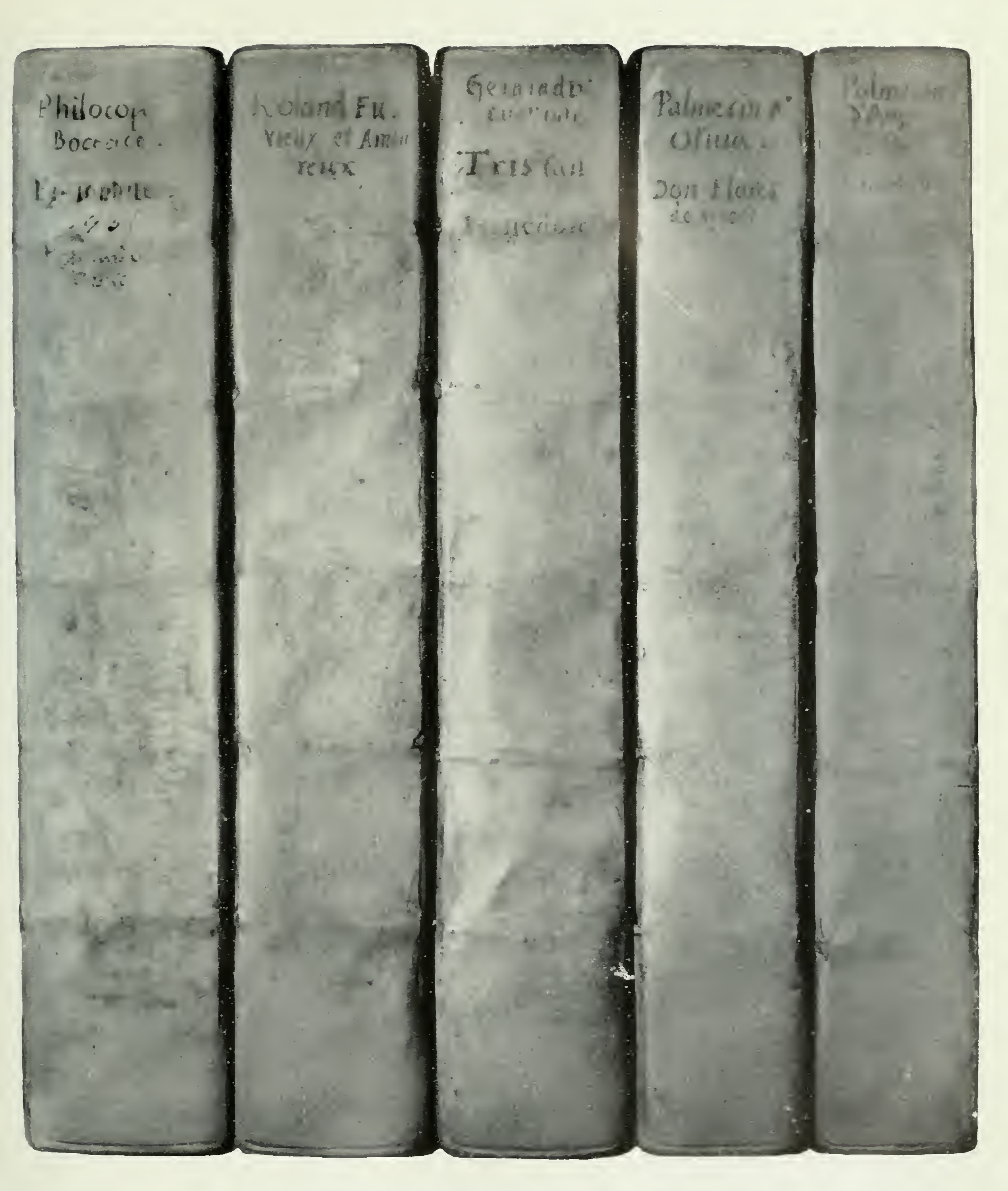
14 pp. mal ch. 12 et 1 f. nch. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *III, 2243.*
Ce discours en prose inspiré par l'attentat de Jean Chastel a été réimprimé dans les *Mémoires de Condé ;* il est suivi d'un *Hymne au Roy*, en vers.

198 *PONT-AYMERY* Alexandre de. Les Œuvres d'Alexandre de Pont-Aymery. *Paris, J. Richer*, 1599; in-12, reliure ancienne veau fauve, dos à nerfs orné de décors dorés, tranches rouges. 9.000 fr.

Édition originale collective.
Elle comprend un *Hymne au Roi*, l'*Académie, De la Parfaite Vaillance*, l'*Image du Grand Capitaine, Discours d'Estat sur la Blessure du Roy, Paradoxe apologique de la perfection des femmes* et un *Hymne de l'autheur à la Maréchale de Reths*. Cet hymne, non signalé par les bibliographes, n'est pas indiqué au sommaire et est rajouté après la fin du volume. Il reproduit presque textuellement certains vers de l'hymne liminaire au Roi.
Quelques poésies de Pont-Aymery ont été publiées dans les *Marguerites poétiques* d'Esprit Aubert (1613) et dans le *Cabinet des Muses* (1619).
Bel exemplaire dans une jolie reliure du dix-septième siècle.
Des bibliothèques Desbarreaux-Bernard et Eugène Chaper.

199 *PONTUS DE THYARD.* Deux discours de la nature du monde et de ses parties. A sçavoir, le premier curieux, traittant des choses matérielles : & le second Curieux, des intellectuelles. *Paris, Mamert Patisson*, 1578; in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré autour des plats, milieux d'entrelacs sur fond azuré, dos orné, tranches dorées. 45.000 fr.

Brunet, V, col. 853. — 6 ff. nch., 128 ff. ch. et 4 ff. nch. de tables, car. rom.
Seconde édition et la première sous ce titre de l'*Univers ou discours des parties et de la nature du monde*, publié en 1557.
Cette édition est dédiée à Henri III alors que la première l'était à M. de Saint Antot; elle est augmentée d'un *Avant-discours sur l'un et l'autre curieux* par Jacques Davy du Perron.
On remarque en tête du *Second Curieux*, ff. 84-87, une longue apologie de l'emploi du français dans les ouvrages scientifiques. Pontus de Thyard en revendique l'initiative : « Cest espoir m'a donné courage & m'a fait oser escrire le premier, n'y ayant autre que je sçache qui m'ait précédé en ce sujet de philosophie & de ceste façon »...
Très bel exemplaire, réglé, grand de marges, dans sa première reliure en vélin doré d'une parfaite conservation.



219. Romans de Chevalerie... 1542-1561.

121. Gualterus, 1558.



121. Homère, 1538.

200 *POSTEL* Guillaume. ALCORANI SEU LEGIS MAHOMETI et Evangelistarum concordiæ liber. *Paris, P. Gromors*, 1543; in-8, reliure ancienne maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées. 12.000 fr.

Édition originale.
Dans ce traité, dédié à l'évêque de Rennes, l'auteur rapproche les coranistes et les réformés. D'après lui, la similitude de leurs doctrines les conduit à l'athéisme. C'est aussi dans cet ouvrage que Guillaume Postel se défend d'être l'auteur du *De tribus impostoribus*, qu'il attribue à Arnaud de Villeneuve. A côté du *De tribus impostoribus*, Postel mentionne comme ouvrages néfastes le *Cymbalum mundi* et *Pantagruel*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.
Des bibliothèques Girardot de Préfond et G. Hanotaux.

201 [*POSTEL* Guillaume]. LA VIE DE JÉSUS CHRIST nostre Seigneur, composée & extraicte des quatre Évangélistes, par Loys Miré. DESCRIPTION DE LA TERRE SAINCTE avec sa charte en petite forme reduicte, par Guillaume Postel. *Paris, (Séb. Nivelle)*, 1553; 3 parties en un vol. in-16, relié maroquin havane, double filet à froid en encadrement sur les plats avec motif fleuronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 20.000 fr.

G. Atkinson, La Litt. géogr. franç. de la Renaissance, *92*.
Édition originale.
La Description de la Terre Saincte, pays que Guillaume Postel avait visité en 1549 et 1550, occupe les 108 dernières pages et débute par un titre aux armes de Catherine de Médicis, dédicataire de l'ouvrage.
Les deux cartes hors-texte manquent comme presque toujours. L'ouvrage de Postel est rare ; il est introuvable lorsqu'il accompagne comme ici la *Vie de Jésus-Christ* de Loys Miré qui le précède.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

202 [*POSTEL* Guillaume]. LIBER SACROSANTI EVANGELII. *Vienne, (Michel Cymbermann)*, 1555 ; 4 parties en un vol. in-4, reliure ancienne vélin blanc, filets et fleurons d'angles avec motif central à froid sur les plats, tranches jaspées. 45.000 fr.

27 ff. nch., 129 ff. et 2 ff. nch.; 9 ff. nch., 80 ff. et 1 f. nch.; 38 ff. et 1 f. nch; 1 f. nch., 11 ff. et 28 ff. nch. — Brunet, V, 743-744.
PREMIÈRE ÉDITION DU NOUVEAU TESTAMENT EN SYRIAQUE ET PREMIER LIVRE IMPRIMÉ EN CETTE LANGUE.
Édité par J. A. Widmanstadt avec l'aide de Moyse Meredine, prêtre syrien, il fut imprimé sous les auspices et aux frais de Ferdinand de Hongrie, sous la direction de Guillaume Postel. Celui-ci surveilla notamment la gravure des caractères syriaques, faits probablement à l'imitation du manuscrit de Moyse Meredine; fondus en plomb, les poinçons d'acier furent gravés par un artiste souabe, Gaspard Kraft.
L'édition fut tirée à 1.000 exemplaires dont 300 pour le patriarche d'Antioche et le patriarche maronite et 200 pour Moyse Meredine qui les emporta en Mésopotamie ou les vendit pour son compte. Le livre est ILLUSTRÉ DE 15 JOLIES FIGURES SUR BOIS A PLEINE PAGE, la plupart emblématiques.
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES PORTANT LA DATE DE 1555 (l'édition ne fut mise en vente qu'en 1562 et les exemplaires de 1555 sont sans doute des exemplaires de présent) et l'un des quelques-uns bien complets des feuillets préliminaires de la seconde partie.
SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE PARFAITE FRAICHEUR.

203 *POSTEL* Guillaume. De la République des Turcs : & là ou l'occasion s'offrera, des meurs & loy de tous Muhamedistes. *Poitiers, Eng. de Marnef*, 1560; 3 parties en un vol. in-4, reliure de l'époque vélin souple, titre calligraphié au dos. 25.000 fr.

4 ff. nch. et 127 pp.; 57 pp. et 1 f. blanc; 4 ff. nch., 90 pp. et 1 f. blanc.
Édition originale.
Guillaume Postel, qui fit deux voyages en Turquie, était le plus savant des orientalistes de son temps; son livre reste un des documents essentiels du seizième siècle sur ce sujet.
Bel exemplaire dans sa reliure originale.
Il a appartenu en 1565 à Pierre de Greaulme qui a inscrit deux curieuses notes sur les gardes; le titre porte l'ex-libris manuscrit du seizième siècle d'Antoine Pellegrin.
De la bibliothèque H. de Landau.

204 *POSTEL* Guillaume. Les Très merveilleuses victoires des femmes du Nouveau Monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander, et même à ceulx qui auront la monarchie du Monde vieil. *Sur l'Imprimé à Paris, J. Ruelle*, 1553; in-12, relié maroquin vert, trois filets dorés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 9.000 fr.

Caillet, 8912.
Curieux ouvrage mystique.
Il est connu sous le nom de *La Mère Jeanne* et est le plus recherché des ouvrages de Guillaume Postel. Les chapitres VII et VIII sont consacrés à Jeanne d'Arc.
L'édition originale de 1553 est de la plus extrême rareté; cette édition, qui la reproduit fidèlement, a été imprimée vers 1730.
Bel exemplaire dans une jolie reliure du dix-huitième siècle.

205 *POSTILLE* maiores totius anni. [*Lyon*], 26 avril 1515; gr. in-4, reliure de l'époque ais de bois à demi-recouverts de peau de truie estampée d'arabesques à froid, fermoirs. 15.000 fr.

4 ff. nch., 236 ff. ch. et 8 ff. nch. de tables, à 2 col., goth.
Édition lyonnaise non citée dont l'éditeur pourrait être Étienne Gueynard, Simon Vincent ou François Fradin.
Le titre rouge et noir est illustré en haut d'une vignette sur bois et encadré d'entredeux où huit petites vignettes représentant des saints alternent avec des citations de l'Ancien et du Nouveau Testament, en rouge.
Le texte est illustré d'une quantité de petites vignettes sur bois, chacune plusieurs fois répétée, qui paraissent appartenir au fonds d'Ét.Gueynard et qui sont en très brillantes épreuves.
Très bel exemplaire dans sa reliure originale.

206 [*POURTRAICTS DIVERS*]. *Lyon, Iean de Tournes*, 1556; in-8, relié maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 315.000 fr.

63 ff. nch. et 1 f. blanc. — A. Carlier, Jean de Tournes, *n° 353.*
Édition originale.
Recueil rarissime dont on ne connait que quelques exemplaires.
Publié par Jean de Tournes et probablement destiné à servir de *liber amicorum*, il contient 62 charmantes vignettes sur bois en partie inédites dues à *Bernard Salomon*; elles composent le meilleur de son œuvre.




On y remarque une suite de décors de théâtre pour illustrer un *Térence* qui n'a jamais paru, diverses vignettes tirées de la *Saulsaye* et des *Marguerites de la Marguerite*, deux sujets de chasse qui ne se retrouvent nulle part ailleurs, les sept planètes, des têtes d'expression provenant de la *Chiromance et physiognomie* d'Indagine, les *Triomphes* de Pétrarque provenant du Pétrarque de 1547, etc. Ces bois sont précédés d'un feuillet encadré d'arabesques sur fond noir (encadrement nº 32, repr. par A. Cartier, I, p. 96) portant l'adresse de Jean de Tournes et la date de 1556.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT COMPLET ET TRÈS BIEN RELIÉ.
De la bibliothèque André Hachette.

207 *PSEAUMES DE DAVID. Lyon, Guill. Roville*, 1558; in-16, reliure de l'époque veau brun, large entredeux à froid avec sujets allégoriques et fleuron central de fleurettes à froid sur les plats, filets à froid au dos, tranches lisses. 8.000 fr.

Baudrier, Bibl. lyonnaise, *IX*, *250*.
Seconde édition de la traduction de Louis Budé.
Le titre est placé dans un encadrement de mascarons et cariatides gravé sur bois, reproduit par Baudrier.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE CONTEMPORAINE. Entre les nerfs du dos on lit en travers, en gros chiffres à froid, la date de 1565.

208 *PTOLÉMÉE.* GEOGRAPHICÆ ENARRATIONIS libri octo. Ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad Græca & prisca exemplaria a Michaele Villanovano secundo recogniti, & locis innumeris denuo castigati. *Lyon, Hugues de la Porte*, 1541; in-folio, reliure ancienne vélin blanc, tranches bleues. 200.000 fr.

149 pp., 1 p. nch. et 1 f. nch. d'explicit ; 49 ff. doubles num. 1-50 de cartes et de texte, les cartes 46-47 occupant 3 pp. de ce f. double ; 48 ff. nch. d'index à 2 col. et d'explicit. — Brunet, IV, col. 955. — Baudrier, VII, p. 310 ou XII, p. 256.
SECONDE ÉDITION DE PTOLÉMÉE DONNÉE PAR MICHEL SERVET.
Différente de celle de 1535, elle est plus complète et présente un texte remanié. Elle a été remarquablement imprimée à *Vienne en Dauphiné* par *Gaspard Trechsel*. Michel Servet l'a dédiée à Pierre Palmier, archevêque de Vienne, qui avait appelé Gaspard Trechsel dans sa ville pour y fonder un atelier typographique. C'est d'ailleurs le seul livre qu'il y ait imprimé.
CETTE ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 50 GRANDES CARTES DOUBLES GRAVÉES SUR BOIS.
La 47ᵉ carte est simple et tirée au verso de la partie droite de la 46ᵉ. La 28ᵉ est consacrée à l'Amérique et REPRÉSENTE LE BRÉSIL ET LES ANTILLES, avec la mention de leur découverte en 1492 par Christophe Colomb et une curieuse vignette montrant des Indiens en train de manger auprès d'un animal étrange.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

209 *PUCE DE MADAME DES ROCHES* (La), qvi est vn recveil de divers Poëmes Grecs, Latins & François, composez par plvsievrs doctes personnages avx Grands Iours tenus à Poitiers l'An. M.D.LXXIX. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1583; in-4, relié maroquin grenat, compartiments de filets à froid en losange et en rectangle sur les plats, dos orné à froid, filets intérieurs, tranches dorées *(P.L. Martin).* 35.000 fr.

Édition originale.
Elle a été publiée en 1582 et remise en vente l'année suivante avec les mêmes fautes de pagination.
L'histoire de la *Puce de Mme des Roches* est connue. Plusieurs personnages de distinction, magistrats et gentilshommes, qui se trouvaient en 1579 aux Grands Jours de Poitiers, charmaient leurs loisirs en cultivant la poésie. Ces beaux esprits étaient réunis chez Mme des Roches, la Muse du Poitou, lorsqu'une puce vint se poser sur son sein. Cet incident donna l'occasion à Étienne Pasquier de rimer un bon mot en quelques vers. Tous les assistants l'imitèrent et on publia un recueil d'épigrammes, odes et sonnets dont le principal mérite était de louer Mme des Roches et les poètes qu'elle recevait.
Étienne Pasquier ayant eu la part principale dans les jeux poétiques de la Puce, on a joint plus tard ce recueil à ses œuvres; cependant l'édition donnée en 1610 diffère notablement de celle-ci. Parmi les poètes ayant pris part à ce tournoi, se trouvent Fr. d'Amboise, Claude Binet, Jean Binet, Jacques Courtin de Cissé, Catherine des Roches, Achille de Harlay, Jacques Mangot, E. Pasquier, Pierre Pithou, Nicolas Rapin et Jos. Scaliger.
Très bel exemplaire, grand de marges, élégamment relié.

210 *PULVÆUS* Adr. Ad legem Atiniam, sive de rei furtivæ prohibita usucapione, liber singularis. Eiusdem, De rei alienæ distractione, liber singularis. *Paris*, *V. Sertenas*, 1558 ; 2 parties en un vol. in-8, reliure ancienne veau jaspé, dos orné de décors dorés, tranches jaspées. 2.000 fr.

Très rare ouvrage de droit, non cité.
L'auteur, qui s'appelait probablement Paulvé ou Poussière, était docteur en droit et avocat à la Cour suprême de Paris.

211 *QUINZE EFFUSIONS DE SANG* (Sensuivent les) de nostre Saulveur et Redempteur Jesus Christ que toutes personnes doibvent dire dévotement. *Paris*, *Guillaume Merlin*, *s. d.;* in-8, relié maroquin vert, triple encadrement de filets dorés autour des plats, dos orné de décors dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Niedrée*, 1847). 75.000 fr.

8 ff. nch. sign. A^8, à 28-29 ll., goth.
Opuscule de piété qui a pris place parmi les suffrages des livres d'heures à partir de 1550 environ.
Édition très rare, non citée par Lacombe ni Bohatta.
Elle a été imprimée vers 1560-1570 en grosses lettres de forme et témoigne de la survivance du gothique dans les livres de piété parisiens.
Elle est illustrée de 15 jolies vignettes sur bois représentant les scènes de la Passion; deux d'entre elles portent les initiales de Guillaume Merlin, au fonds duquel elles appartenaient.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.
Des bibliothèques N. Yemeniz (cat., no 233), Robert Hoe et L. Wilmerding.

212 *RABELAIS* François. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum sequens pagella indicabit. *Lyon, Sébastien Gryphe*, 1532; 2 parties en un vol. in-16, reliure ancienne maroquin rouge, doubles compartiments de filets dorés autour des plats avec filets dorés reliant les angles, filets dorés au dos, tranches rouges. 100.000 fr.

427 pp. et 2 ff. nch. dont un blanc ; 40 ff. nch. — P. P. Plan, p. 233 [coll. fausse]. — Baudrier, Bibl. lyonnaise, *VIII, p. 64.*

Édition originale.

Ce recueil fut publié par Rabelais en 1532, lorsqu'il séjournait à Lyon. Quand il expliquait à Montpellier les *Aphorismes* d'Hippocrate et l'*Ars parva* de Galien, il comprit la nécessité d'en collationner les traductions sur le texte grec; son livre est le résultat de cette révision. Il renferme les *Aphorismes*, les *Présages*, la *De ratione victus in morbis acutis* et le *De natura humana* d'Hippocrate et l'*Ars medicinalis* de Galien. La seconde partie contient le texte grec des *Aphorismes*.

Ce petit volume, très bien imprimé, est très rare.

Bel exemplaire, très grand de marges et réglé, en reliure ancienne. Il est cité par P. P. Plan.

Le titre porte deux inscriptions manuscrites du seizième siècle : *Ferendū et sperandū* et sa traduction grecque οἰστέον καὶ ἐλπιστέον.. Ces deux devises ont passé pour être de la main de Rabelais.

Ex-libris armorié du dix-septième siècle sur la garde.

De la bibliothèque Gabriel Hanotaux.

213 *RABELAIS* François. La Vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pātagruel, iadis cōposee par l'abstracteur de quintessence. Liure plein de pantagruelisme. *Lyon, François Juste*, 1537; in-16, relié maroquin tête de nègre janséniste, doublure de maroquin rouge, plats intérieurs couverts de jeux de fleurons dorés, tranches dorées *(Huser)*. 800.000 fr.

P.-P. Plan, 33.

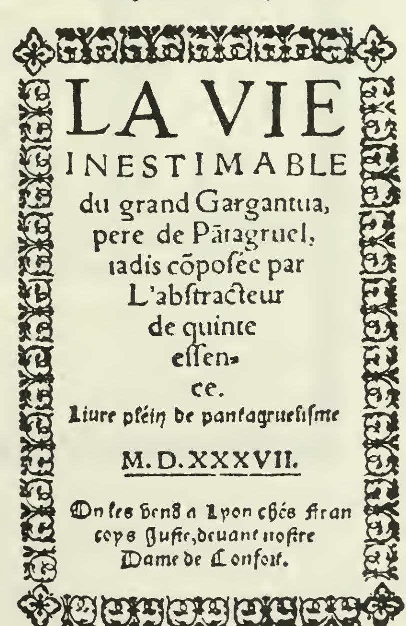
Édition précieuse, reproduisant l'édition de 1535 en cinquante-six chapitres.

Elle est imprimée avec les petits caractères gothiques particuliers à *François Juste ;* le titre, reproduit par P.-P. Plan, est encadré de motifs typographiques; le texte est illustré de deux vignettes sur bois placées en tête du prologue et du premier chapitre.

C'est, selon P. - P. Plan, la troisième édition de *Gargantua*.

On n'en connait que quatre exemplaires outre celui-ci qui était resté jusqu'ici inconnu des bibliographes.

Bel exemplaire, grand de marges et très bien relié.


LA VIE
INESTIMABLE
du grand Gargantua,
pere de Pātagruel,
iadis cōposée par
L'abstracteur
de quinte
essen-
ce.
Liure plein de pantagruelisme
M.D.XXXVII.
On les vend a Lyon chés Francoys Iuste, devant nostre Dame de Confort.

214 *RAMUS* Pierre. Grammaire de P. de La Ramée. *Paris. André Wechel*, 1572; in-8, relié maroquin rouge, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(E. Niedrée)*. 18.000 fr.

10 ff. nch. le dernier blanc et 211 pp. — Brunet, IV, col. 1099.
Seconde édition, en partie originale, plus complète que celle de 1562.
Exemplaire grand de marges et bien relié; le titre a été habilement renmargé.
Des bibliothèques Ch. Giraud (cat., nº 835), A. Firmin-Didot (cat. de 1883, nº 214) et H. de Backer (cat., I, 15).

215 *RECUEIL* de la diversité des habits, qui sont de présent en vsage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique & Isles sauvages. *Paris, Richard Breton*, 1567; in-8, relié maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées *(Duru, 1851)*. 225.000 fr.

64 ff. nch. sign. A-H$_8$, car. rom. — R. Colas, Bibl. du costume, *2497. — R. Brun,* Livre ill. xvie s., *p. 292. — H. W. Davies,* Cat. Fairfax-Murray, French books, *II, nº 478.*
Précieux recueil de costumes composé par François Decerps.
Il contient 121 figures de costumes très finement gravées et d'une rare élégance, dues à l'artiste des *Songes drolatiques de Pantagruel* de 1565.





Édition de la plus grande rareté dont on ne connait que quelques exemplaires; c'est la troisième de ce recueil.
Dans son épître à Henri de Navarre, Fr. Decerps explique qu'il a suivi, pour les costumes exotiques, *quelque dessin du défunt Roberval, capitaine pour le Roi, et d'un certain portugais ayant fréquenté plusieurs et divers pays.*
Des bibliothèques Auguste Veinant (cat. de 1860, nº 203), P. Desq (cat., nº 259), Van der Helle (cat., nº 820), R. Laurent-Vibert et Marius Audin.

216 *REGINALDETI* Pierre. SPECULUM FINALIS RETRIBUTIONIS. *S. l. n. d.*, in-4, relié demi-basane fauve. 90.000 fr.

Copinger, II, 5074. — 88 ff. nch. sign. a-l⁸, à 2 col. de 43 ll., goth.
ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ QUI MANQUE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, AU BRITISH MUSEUM ET A TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES AMÉRICAINES. Copinger n'en cite, d'après Mlle Pellechet, qu'un seul exemplaire, conservé à Dijon.
Elle a été imprimée à Lyon par *Jean Pivard et François Fradin* vers 1497, avec les types 1 (titres courants et débuts des chapitres) et 4 (texte) reproduits par Claudin, IV, 329 et 330.
On a relié à la suite : 1. BONAVENTURE (Saint). Biblia pauperum. *S. l.*, 1490; 1 f. nch. de titre et 39 ff. ch. sign. a_8, b-e_6, f_8, à 2 col. de 38 ll.
BMC., I, p. 129 [Proctor, 580]. — Polain, *Belgique*, 756. — Stillwell, B 764. Édition imprimée à *Strasbourg* par *Jean Prüss ;* il en existe deux tirages; celui-ci, dont les sept premiers ff. du texte sont irrégulièrement foliotés VII, II, IIII, IIII, V, VI, I, paraît être le premier. — Manque à toutes les bibliothèques publiques françaises.
2. THOMAS D'AQUIN (Saint). Summa de articulis fidei et ecclesiæ sacramentis. *S. l. n. d.* (vers 1470); 16 ff. nch. en 2 cahiers : 1-2⁸, à 27 ll., goth.
Copinger, 559. — Pellechet, 1022. — Polain, *Belgique*, 3739. — Stillwell, T. 249 [un seul ex. aux U. S. A., coll. Gaskill].
L'une des trois éditions imprimées à *Cologne* vers 1470 par *Ulric Zell* avec son type 1 [BMC. 96].
Elle est d'une grande rareté et manque notamment au British Museum.

217 *REMONSTRANCES* à Monseigneur le duc de Mayenne, Lieutenant général de l'Estat & Couronne de France. *Paris*, 1593; in-8, dérelié. 3.000 fr.

PIÈCE HISTORIQUE ET POLITIQUE D'UN GRAND INTÉRÊT.
Inconnue à Brunet, elle manque aux collections Rothschild, Lignerolles et Leber. Elle est l'œuvre d'un partisan d'Henri IV et est aussi remarquable par son intelligence politique que par son style. Elle est contemporaine du célèbre *Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant*, auquel il est fait allusion p. 27; on lit au même endroit : « Ne vous esmayez de mon nom. Suffise vous que je suis un petit citoyen de Paris sans charge et dignité publicque... »

218 *ROBERT LE DIABLE*. LA TERRIBLE ET MERVEILLEUSE VIE DE ROBERT LE DIABLE. Nouvellement imprimée à Paris. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* (vers 1572); in-4, relié maroquin janséniste brun, dentelle intérieure, tranches dorées *(Cuzin)*. 70.000 fr.

20 ff. nch. sign. A⁴, B-D⁴, à 2 col. de 39 ll., goth. — Brunet, IV, col. 1329. — H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, I, n° 241.
PETIT ROMAN DE CHEVALERIE DU TREIZIÈME SIÈCLE qui est resté populaire jusqu'à la fin du dix-huitième siècle et qui a fait partie de la *Bibliothèque bleue*. Il a été imprimé pour la première fois à Lyon en 1496.
Cette édition est très bien imprimée et témoigne de la survivance du caractère gothique à Paris dans l'impression des livrets populaires; elle a dû paraître dès le début de l'exercice de Nicolas Bonfons, en 1572, et le verso du dernier feuillet porte encore la marque de son père (Renouard, 60).
Le titre, reproduit dans le *Cat. Fairfax-Murray*, est orné d'un GRAND BOIS REPRÉSENTANT ROBERT LE DIABLE ARMÉ DE SON GOURDIN AUX PRISES AVEC TROIS PERSONNAGES; le texte est rehaussé d'un mélange d'initiales anciennes à fond criblé et d'initiales Renaissance au trait.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC TÉMOINS.
Des bibliothèques Marigues de Champ-Repus et Ch. Fairfax-Murray.
Voir, page suivante, la reproduction du titre.



A terrible & mer=
ueilleuse vie de
Robert le diable

Nouuellement imprimee a Paris. B.La.



218. Robert le Diable, vers 1572.

219 *ROMANS DE CHEVALERIE, LE SONGE DE POLIPHILE, LE ROLAND FURIEUX ET LE ROLAND AMOUREUX.* — Recueil de douze ouvrages en 5 vol. in-folio, reliures de l'époque vélin souple à rabats, tranches lisses. 1.250.000 fr.

Très précieux et probablement unique recueil, formé au milieu du seizième siècle, contenant les textes romanesques les plus célèbres et les plus beaux livres illustrés publiés à l'époque.

I. Boccace (Jean). Le Philocope. *Paris, E. Groulleau*, 1542.

6 et 174 ff. ch.

Édition originale de la première traduction française. Imprimée par *Denys Janot*, elle est illustrée de 36 jolies vignettes encadrées, gravées sur bois dans le meilleur style parisien et répétées. Elles proviennent des premiers livres d'*Amadis de Gaule*, de 1540.

II. Colonna (Francesco). Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile. *Paris, Jacques Kerver*, 1561.

6 ff. nch., 157 ff. ch. et 1 f. nch. de marque. — H. W. Davies, Cat. Fairfax-Murray, French books, *I, 100.*

Troisième édition de la traduction française due à un anonyme et publiée d'abord en 1546 par Jean Martin.

Les 180 magnifiques figures sur bois dont elle est illustrée, le plus souvent supérieures à celles de l'édition aldine de 1499, en font l'un des plus beaux livres de la Renaissance.

La figure du Sacrifice a été surchargée de griffonnages à la plume. Quelques légères mouillures.

III. Primaléon de Grèce (L'Histoire de) continuant celle de Palmerin d'Olive. *Paris, E. Groulleau*, 1550.

10 ff. nch., 173 ff. ch. et 1 f. blanc.

Édition originale de la première traduction française de ce célèbre roman de chevalerie. Elle ne contient que la première partie.

Elle est illustrée de 51 jolies vignettes et figures sur bois encadrées, la plupart répétées, tirées de l'*Amadis de Gaule*. Quatre d'entre elles, plus grandes et très belles, sont nouvelles et l'une d'elles, au f. 137 v°, est signée de la croix de Lorraine.

IV. Gérard d'Euphrate. Le premier livre de l'histoire et ancienne cronique de Gérard d'Euphrate. *Paris, E. Groulleau*,1549.

6 ff. nch., 137 ff. ch. et 1 f. blanc.

Édition originale de ce roman qui fait partie du cycle de Charlemagne et des Douze Pairs de France. Il a été mis en français par Nicolas de Herberay, sieur des Essarts.

Ce beau volume est remarquablement illustré de 46 figures sur bois de diverses grandeurs. La plupart, encadrées, proviennent d'*Amadis de Gaule* mais cinq grands bois sont nouveaux et paraissent avoir été gravés spécialement pour *Gérard d'Euphrate*. Trois d'entre eux, « d'une composition très originale et d'une facture prestigieuse » (R. Brun, *Livre ill. XVI*e *s.*, p. 214) sont dignes du talent de Jean Goujon. Les deux autres sont signés de la croix de Lorraine. *Voir reproduction page suivante.*

V. Tristan de Léonnois. Le premier livre du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, et d'Yseulte, Princesse d'Yrlande, Royne de Cornouaille. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1554.

6 ff. nch., 358 pp. et 1 f. d'errata.

Édition originale du roman de *Tristan et Yseut*, dont Jean Maugin a rajeuni le style au goût de la Renaissance. Elle est remarquablement imprimée avec de belles initiales ornées.

VI. Héliodore. L'Histoire æthiopique de Heliodorus traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Aethiopienne. *Paris, E. Groulleau*, 1559.

4 ff. nch., 123 ff. ch. et 1 f. nch. de marque.

Édition originale de la seconde traduction de Jacques Amyot, faite sur un excellent manuscrit et préférable à la première, publiée en 1547.

VII. Palmerin d'Olive (L'Histoire de). *Paris, E. Groulleau*, 1553.

8 ff. nch., 275 ff. ch. et 1 f. blanc.

Seconde édition de cette traduction de l'un des meilleurs romans de chevalerie espagnols. Cette traduction « d'un auteur incertain » qu'a revue Jean Maugin est la plus ancienne qui ait été faite en France et est probablement due à Jean de Voyer de Paulmy, seigneur d'Argenson.
Elle est illustrée de 46 figures encadrées, gravées sur bois, provenant de l'*Amadis de Gaule*.

VIII. Flores de Grèce. *Paris, E. Groulleau*, 1552.
Voir le nº 112 de ce catalogue (même ouvrage, même édition).

IX. Palmerin d'Angleterre. Le premier [et second] livre du preux, vaillant et très victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre. *Lyon, Thibaud Payen*, 1553.

4 ff. nch. et 300 pp.; 4 ff. nch., 254 pp. et 1 f. blanc. — Baudrier, IV, p. 256.

Édition originale de la première traduction française.
Ce roman de Luis Hurtado a paru pour la première fois à Tolède en 1548. Cervantès en attribuait la composition à un roi de Portugal et le considérait comme l'un des meilleurs romans de chevalerie, l'exceptant de la proscription et du feu dont il voulait frapper les autres.
Remarquable typographie de Thibaud Payen, rehaussée de très belles initiales ornées.

X. Colet (Claude). L'Histoire palladienne, traitant des gestes et généreux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grands princes et seigneurs, spécialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine sœur du Roy de Portugal. *Paris, E. Groulleau*, 1555.

8 ff. nch. et 134 ff. ch.

Édition originale, publiée par Étienne Jodelle après la mort de Cl. Colet. Les pièces liminaires renferment une longue épître en prose et une pièce de vers à la mémoire de son ami.
Le texte est illustré de 39 jolies figures encadrées gravées sur bois, répétées, provenant de l'*Amadis de Gaule*.

XI. Arioste. Roland furieux. *Lyon, Sabon pour Iehan Thellusson*, 1544.

6 ff. nch. le dernier blanc et 244 ff. ch. — Baudrier, I, p. 422. — Brunet, I, col. 440 — 441.

Édition originale de la première traduction française du *Roland furieux*. Elle a été publiée par Jean des Gouttes mais son auteur est resté inconnu. Elle est admirablement imprimée par Sulpice Sabon; le titre est placé dans un grand encadrement de cariatides gravé sur bois; au début du texte, jolie vignette sur bois représentant Roland combattant.

XII. Boiardo (Matteo). Le premier [-troisiesme] livre de Roland l'Amoureux. *Paris, E. Groulleau*, 1549-1550.

3 parties de 6 ff. nch., 133 ff. ch. et 1 f. blanc; 6 ff. nch., 107 ff. ch. et 1 f. blanc; 4 ff. nch. le dernier blanc et 38 ff. ch.

Édition originale de la première traduction française.
Elle est illustrée de 29, 31 et 9 vignettes encadrées gravées sur bois provenant de l'*Amadis de Gaule* et d'autres ouvrages du fonds Janot-Groulleau; celles des seconde et troisième parties rappellent le style lyonnais; on remarque au f. 37 vº de la seconde partie la vignette de l'Hercule gaulois, provenant du *Champfleury* de G. Tory.
Ensemble incomparable, parfaitement conservé, dans ses jolies reliures originales. *Voir, face au numéro 196, la reproduction réduite des dos de reliures et, ci-contre, celle d'une des figures (IV).*



EPITHALAME D'ANTOINE DE
BOVRBON ET IANNE
DE NAVARRE.

Par Pierre de Ronsart vandomois.



VAND *mon Prince épousa*
IANNE, *Diuine race,*
Que le ciel composa
Au moule d'une Grace,
Douze vierges uenues
Ces beaux uers luy ont dit,
En dansant toutes nues
A l'entour de son lit:
O Hymen, Hymenée:
Hymen, ô Hymenée.
Prince plein de bon heur,
L'arrest du ciel commande,
Qu'a toy seul soit l'honneur
De nostre belle bande:
Telle qu'est une Roze
Née au moys le plus doulx,
Sur toute fleur déclose,
Telle elle est entre nous.
O Hymen, Hymenée:
Hymen, ô Hymenée.

a ij

220 *RONSARD* Pierre de. Epithalame d'Antoine de Bourbon et Ianne de Navarre. Par Pierre de Ronsart Vandomois. *Paris, Vascosan*, 1549; in-8, relié maroquin bleu, chiffre aux angles, dos fleurdelisé, dentelle intérieure, tranches dorées *(Mercier, succ. de Cuzin)*. 150.000 fr.

4 ff. nch., car. ital.
Édition originale de la première pièce de Ronsard imprimée séparément. Elle est de la plus extrême rareté et l'on n'en connaît que quatre ou cinq exemplaires.
Superbe exemplaire du baron de Ruble, relié à son chiffre et d'une grandeur de marges exceptionnelle; il n'a pas figuré à sa vente de 1899 et était resté jusqu'ici inconnu aux bibliographes.
Voir, ci-contre, la reproduction réduite d'une page.

221 *RONSARD* Pierre de. Les Quatre premiers livres des Odes. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1555; in-8, relié veau fauve, encadrement de filets dorés sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Niedrée)*. 275.000 fr.

Seconde édition, en partie originale.
Elle est augmentée de cinq odes au troisième livre, de cinq autres odes au quatrième livre, d'une ode latine de Jean Dorat, d'une poésie latine de Robert de la Haye et d'un sonnet de Joachim du Bellay.
Le verso du second feuillet préliminaire est occupé par un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois en médaillon.
Exemplaire de Sainte-Beuve portant sa signature autographe.
Cette provenance est particulièrement intéressante : Sainte-Beuve a remis Ronsard à l'honneur en 1828 après deux siècles d'oubli.
Exemplaire parfait dans une ravissante reliure de Niedrée.
De la bibliothèque Sainte-Beuve (cat., I, nº 323).

222 *RONSARD* Pierre de. Les Hymnes de P. de Ronsard Gentilhomme Vandomois. *Paris, G. Buon*, 1567; in-4, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés et à froid autour des plats, milieux d'entrelacs sur fond azuré, initiales IL, dos orné. 90.000 fr.

Cette édition des *Hymnes* forme le tome IV de la seconde édition collective des œuvres du poète dont on ne connaît que quelques exemplaires.
Très bel exemplaire en jolie reliure ancienne.
De la bibliothèque Paul Muret.
Signature ancienne biffée sur le titre.

223 *RONSARD* Pierre de. Les Quatre premiers livres de la Franciade. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1572; in-4, reliure de l'époque vélin ivoire, milieux et angles dorés, dos orné de décors dorés, tranches dorées, lanières. 125.000 fr.

Édition originale.
Ce poème, commencé en 1561 à la demande de Henri II, ne fut jamais terminé.
Une *Epistre au Lecteur*, en prose, qui occupe neuf pages, ne se retrouve plus dans les éditions suivantes où elle est remplacée par une *Préface*.
Les feuillets préliminaires contiennent un portrait de Ronsard et un portrait de Charles IX (à qui le livre est dédié) gravés sur bois.
Superbe exemplaire réglé dans une jolie reliure ancienne en vélin doré.

224 *RONSARD* Pierre de. Les Œuvres. Reveues, corrigées & augmentées par l'Autheur. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1584; in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, angles et milieux de riches feuillages dorés, dos couvert d'un décor « à la fanfare », tranches dorées. 900.000 fr.

6 ff. nch., 919 pp. et 6 ff. nch. de tables, car. ital.
Sixième édition collective des œuvres de Ronsard.
Cette édition est précieuse parce que c'est la dernière parue du vivant du poète qui l'a préparée avec le plus grand soin.
C'est aussi la première édition de Ronsard de format in-folio, la plus belle et la plus complète publiée a cette date.
Elle est ornée de quatre jolis portraits gravés sur bois de P. de Ronsard, de M.-A. de Muret, de Charles IX et de Henri III.
Superbe exemplaire, réglé, dans une magnifique reliure du temps.
Légères mouillures aux pages du début.
Voir, en frontispice, la reproduction réduite de la reliure.

225 *RONSARD* Pierre de. Les Œuvres. Reveues, corrigées & augmentées par l'Autheur. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1584; in-folio, reliure ancienne veau marbré, dos orné, tranches rouges. 80.000 fr.

Même ouvrage, même édition.
Exemplaire grand de marges et réglé, relié au dix-huitième siècle.
Le titre est en fac-similé.

226 *RONSARD* Pierre de. Les Quatre premiers livres de la Franciade. *Lyon*, *Th. Soubron*, 1592; in-12, reliure de l'époque vélin ivoire, dentelle et grands motifs d'angles azurés avec médaillon central d'entrelacs sur fond azuré, dorés sur les plats, dos orné de nervures et fleurons dorés, tranches dorées. 40.000 fr.

La *Franciade* est suivie ici du *Bocage royal* et de l'*Abrégé de l'art poétique*.
Ce volume forme le tome III de la huitième édition collective des œuvres de Ronsard qui comprend cinq volumes. Brunet indiquait dès le Second Empire qu'il était impossible d'en trouver des exemplaires complets et, d'après Seymour de Ricci, on n'en connaîtrait que trois ou quatre exemplaires.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure en vélin doré strictement contemporaine.
Le premier plat porte le nom de son premier possesseur : *Loys Le Blond* et le second plat la date : *Anno* 1593.

227 *RONSARD* Pierre de. Les Œuvres. Reveues & corrigées par l'Autheur peu avant son trespas, & encores depuis augmentées de plusieurs commentaires. *Paris, Vve G. Buon*, 1597; 10 tomes en 5 vol. in-12, reliures de l'époque vélin ivoire. 125.000 fr.

Neuvième édition collective des œuvres de Ronsard.
Elle renferme pour la première fois le commentaire de Nic. Richelet sur les *Sonnets pour Hélène* et les *Odes*.
Le tome VII porte par erreur la date de 1567; le dernier tome contient de nombreuses pièces sur Ronsard : sa vie par Claude Binet, son oraison funèbre par Jacques Davy du Perron, etc., etc.
Jolis portraits de Ronsard par *Jean Cousin*, de Muret, Henri II, Charles IX, Henri III, etc...
Très joli exemplaire en vélin ancien.

228 *SAINT GELAIS* Adrien de, et autres. Recueil de poèmes. Manuscrit français, sur papier, du début du seizième siècle; in-4, relié veau fauve, décor à la cathédrale à froid sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, anciennes tranches dorées. 90.000 fr.

Manuscrit poétique du début du seizième siècle contenant une suite de trois poèmes apparemment inédits d'Adrien de Saint-Gelais : *Ensuyvent les troys buccines cest assavoir Foy, Charité et Espérance.* Ces trois poèmes composés en décasyllabes pour le prologue et en huitains mélangés de courts vers libres, occupent les 21 premières pages du recueil, qui en comporte 77.
A la suite se trouvent des manuscrits de rondeaux anciens dont un de François Ier, des ballades parues dans le *Jardin de Plaisance* et dans l'*Esperit troublé*, des épigrammes, des prophéties, etc.
Un des poèmes parle du Brésil : la dernière ligne du poème *Le nom de Dieu selon divers peuples* indique, pour le nom du Seigneur : *Toppen, chez les Brésiliens de l'Amérique.*
Ce recueil est dû à Richard de la Porte, rouennais, auteur de deux des pièces qui y sont transcrites. Il a été continué vers 1550 par son fils Robert.
De la bibliothèque du baron Pichon (cat. 1897, I, n° 893 *bis*).

229 *SAINT-GELAIS* Mellin de. Œvvres poetiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon*, *Antoine de Harsy*, 1574; in-8, reliure de l'époque vélin souple à rabats. 60.000 fr.

A. Cartier, J. de Tournes, *569. — 8 ff. nch., 253 pp. et 1 f. blanc.*
Seconde édition des œuvres de l'un des meilleurs poètes du seizième siècle.
Elle est plus complète que l'édition de 1547 dont on ne connaît que deux exemplaires à la Bibliothèque Nationale.
Exemplaire grand de marges dans sa reliure originale.

230 *SAINTE-MARTHE* Scévole de. Les Œuvres. *Paris*, *M. Patisson*, 1579; in-4, cart. bradel demi-vélin blanc, tranches rouges *(Pagnant)*. 30.000 fr.

E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I, 716. — 4 ff. nch., 181 ff. ch. et 1 f. de table, car. ital.*
Édition originale complète.
Elle contient environ quatre-vingts pièces de plus que l'édition de 1569, et disposées dans un ordre différent. Ces poésies sont réparties ici en cinq livres : les *Poëmes*, le *Palingène*, l'*Amour et les Epigrammes*, *Divers Sonnets*, *Métamorphoses chrestiennes*. Les pièces qui figuraient dans l'édition de 1569 sont modifiées, Scévole de Sainte-Marthe ayant simplifié son style.
Bel exemplaire, grand de marges.

231 *SALLUSTE*. De la Guerre que les Romains feirent a lencontre de Iugurtha... De la Guerre Catilinaire. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1532; pet. in-4, relié maroquin grenat, dentelle intérieure, tranches dorées *(Masson-Debonnelle)*. 125.000 fr.

6 ff. nch. et 116 ff. ch. le 2e blanc, sign. +⁶, A-O⁸, P⁴, car. rom., titre encadré.
Édition imprimée par Geofroy Tory.
Elle est restée inconnue à tous ses bibliographes.
Le caractère romain est celui que G. Tory a employé la même année pour son édition de l'*Adolescence clémentine ;* les initiales ornées, gravées au trait, se retrouvent pour la plupart dans l'alphabet de « lettres fleuries » du *Champfleury* de 1529; le titre est imprimé dans le bel encadrement Renaissance des *Epitaphia* de 1524 et des *Heures* de 1524.
C'est le seul livre que Geofroy Tory ait imprimé anonymement.
Il lui a été restitué par E.-Ph. Goldschmidt (cat. 44, nº 160).
La traduction, de Guillaume Michel dit de Tours, est la première traduction française de Salluste, sauf une traduction de la *Guerre de Catilina* par Jean Parmentier publiée en 1528.
Superbe exemplaire, parfaitement relié.

232 *SALLUSTE*. De L. Sergii Catilinæ conjuratione. *Lyon*, *Séb. Gryphe*, 1551 ; in-16, reliure de l'époque maroquin fauve, encadrements de filets dorés, plats couverts d'entrelacs mosaïqués en cire jaune, fauve, brune et bleue, sertis de filets dorés sur fond pointillé d'or, armoiries mosaïquées au centre, dos couvert de torsades mosaïquées, tranches dorées et ciselées. 120.000 fr.

Baudrier, VIII, p. 248.
Exemplaire réglé, dans une charmante reliure mosaïquée française du temps.
Elle a été faite pour un membre de la famille romaine Roberti, dont les armes ornent le premier plat. Roberti était un des nombreux italiens fixés en France sous Henri II; son nom n'a pas été relevé par Émile Picot dans son fichier ni dans les *Italiens en France au seizième siècle*.

233 *SALLUSTE*. De la Guerre que les Romains feirent a lencontre de Iugurtha roy de Numidie. De la guerre Catilinaire. *Paris, Vivant (Gaultherot)*, 1539; in-8, relié chagrin rouge, filets dorés et à froid, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées. 10.000 fr.

8 ff. nch. et 146 ff. ch. sign. a⁸, *A-S⁸, T⁴, car. rom.*
Seconde édition de la première traduction française complète de Salluste, due au poète Guillaume Michel, dit Guillaume de Tours.
Très bel exemplaire, très grand de marges, avec témoins, relié vers 1860.

234 *SAMBIN* Hugues. Oevvre de la diversité des termes, dont on use en Architecture, reduict en ordre. *Lyon, Jean Durant*, 1572; in-fol., reliure de l'époque vélin souple ivoire, filet doré, milieux d'entrelacs azurés, dos orné, tranches dorées. 40.000 fr.

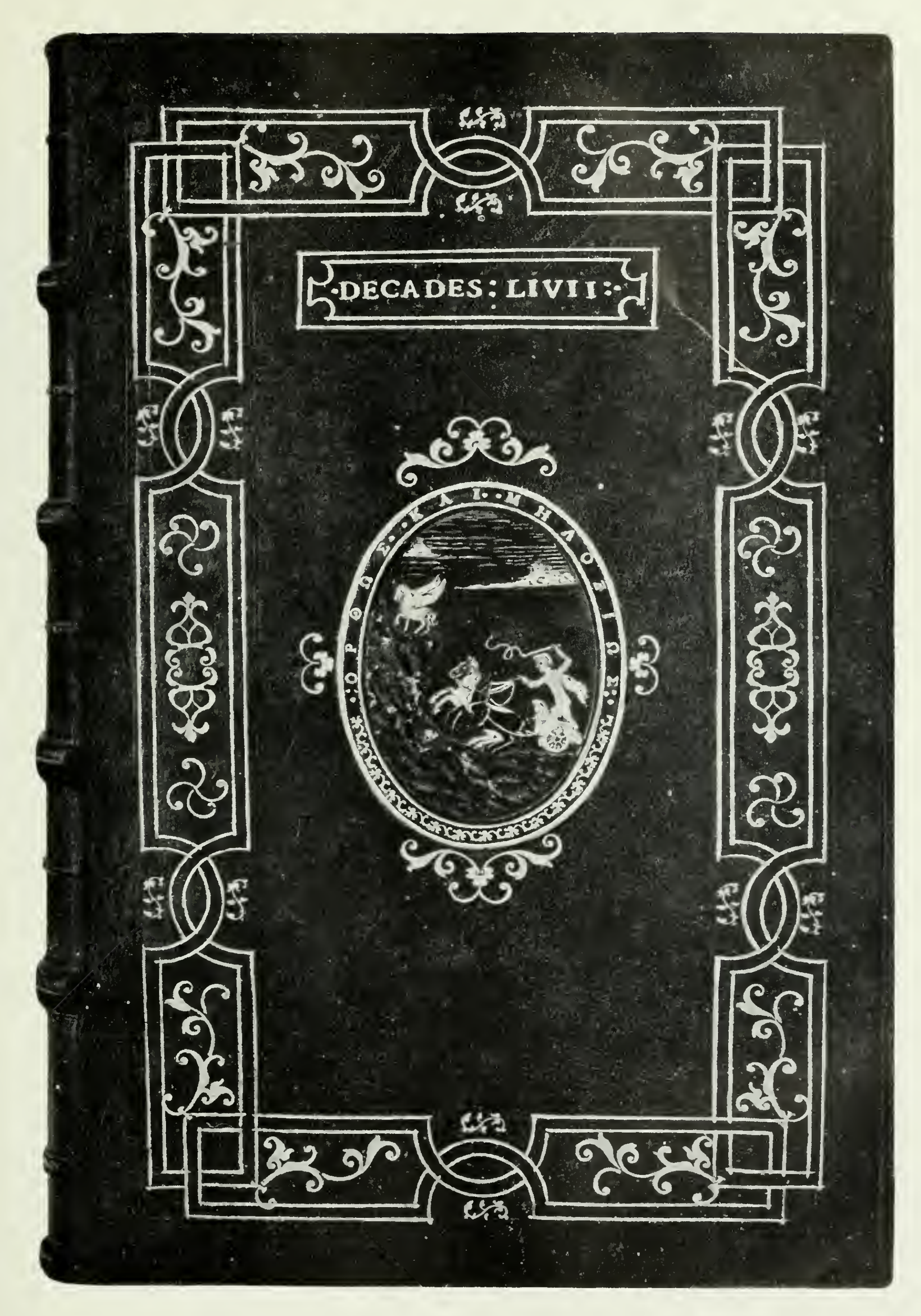
Édition originale et premier tirage.
Titre dans un encadrement architectural formé de deux termes soutenant un fronton sculpté et portant les armes d'Eleonor de Chabot, comte de Charny, dédicataire du livre, et 36 figures sur bois a pleine page représentant des termes d'hommes et de femmes. Hugues Sambin était un des élèves de Michel-Ange.
Très bel exemplaire, reliure originale en vélin doré.
Voir, sur le second plan de la couverture, la reproduction réduite d'une des figures.

235 *SARSOSA* Francisco. In Æquatorem planetarum libri duo. *Paris, Simon de Colines*, 1526; in-folio, reliure ancienne vélin ivoire. 45.000 fr.

41 ff. ch. et 1 f. nch. sign. a-g₆ — Palau, VI, 469. — Ph. Renouard, S. de Colines, *p. 91.*
Édition originale. Remarquable impression de *Simon de Colines.*
Ce curieux ouvrage explique la construction et l'usage d'un instrument destiné aux calculs astronomiques et astrologiques.
Le titre est imprimé dans le célèbre encadrement d'entrelacs à fond criblé aux armes de France et du Dauphiné, orné de huit médaillons, dû à *Oronce Finé.* Simon de Colines s'en servit plusieurs années pour ses impressions scientifiques in-folio. Le texte, rehaussé de belles initiales à fond criblé, est illustré de 17 figures et diagrammes astronomiques gravés sur bois, représentant les différentes parties de l'instrument de Fr. Sarsosa.
Très bel exemplaire en reliure ancienne.

236 *SATYRE MÉNIPPÉE* de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593; in-8, reliure de l'époque vélin souple. 12.500 fr.

255 pp. — Brunet, V, col. 113. — H. Hauser, Sources hist. xvie s., *3102.*
Une des premières éditions de ce pamphlet célèbre dû à la collaboration de Jean Le Roy, chanoine de Rouen, du chanoine Jacques Gillot, de Nicolas Rapin, Florent Chrestien, Jean Passerat et Pierre Pithou. Datée de 1593, elle a été imprimée à Paris en 1594.
On a relié à la suite: Mons (Jean de). La Démonstration de la quatriesme partie de rien, et quelque chose, et tout. *Paris, E. Prévosteau*, 1594, 78 pp. et 1 f. blanc. — Brunet, II, 585. — Caillet, 2977. — Livre d'une grande rareté; ce poème mystique est tellement bizarre que son auteur a été classé par les bibliographes parmi les fous littéraires.
Réparation en marge des pp. 149-150 de la *Satyre Ménippée ;* quelques lettres sont refaites à la plume.



217. Tite-Live, 1543. Exemplaire de Pier-Luigi Farnèse.



215. Tacite. 1582. Exemplaire de Sully.

DELIE
OBIECT DE
PLVS HAVLTE
VERTV.



A PARIS,
Pour Gilles Robinot, tenant sa boutique au Palais, en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.
1564.

237 *SCÈVE* Maurice. Délie, object de plus haulte vertu. *Paris, Gilles Robinot*, 1564; in-16, relié maroquin vert, compartiments de filets dorés autour des plats, fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Koehler)*. 275.000 fr

126 ff. ch. et 14 ff. nch., car. ital., fig. sur bois
Seconde édition, aussi rare que celle de 1544. Elle reproduit avec quelques différences le texte de l'édition originale ; le texte de 1544 ne comprend pas 458 dizains (comme le dit notamment E. Picot, *Cat. J. de Rothschild*, I, nº 635) mais bien 449 comme dans l'édition de 1564; le dernier dizain y est seulement chiffré par erreur 458 au lieu de 449.
Le verso du titre est occupé par un portrait encadré de Maurice Scève, et le texte est illustré de 50 charmantes vignettes emblématiques encadrées, en premier tirage, imitées de celles de l'édition originale.
Superbe exemplaire dans une charmante reliure de Koehler.
Des bibliothèques Desbarreaux-Bernard et Édouard Rahir (cat., II, nº 669).

238 *SCRIPTORES REI RUSTICÆ. Paris, Robert Estienne*, 1543; 5 parties en un vol. in-8, reliure ancienne maroquin rouge, chaînette dorée autour des plats, dos orné, tranches dorées. 10.000 fr.

A.-L. Simon, Bibl. bachica, *II, 606.*
Belle et rare édition, très bien imprimée en italique par *Robert Estienne*.
Collection des auteurs antiques traitant de l'agriculture.
On y trouve des renseignements intéressants sur la gastronomie.
Bel exemplaire très frais, bien relié au dix-huitième siècle.

239 *SERVET* Michel. Syruporum universa ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita. *Paris, Simon de Colines*, 1537; in-8, reliure ancienne vélin blanc, dos orné, tranches rouges. 135.000 fr.

70 ff. ch., 1 f. nch. d'errata et 1 f. blanc [qui manque], sign. a-i$_8$, car. rom. — Palau, VI, 507. — Ph. Renouard, S. de Colines, *p. 285.*
Édition originale.
Michel Servet écrivit ce traité des sirops pour répondre aux *Castigationes* de Symphorien Champier, dans lesquelles il se croyait attaqué. Il s'y oppose énergiquement à la Faculté en proposant de substituer aux errements anciens une méthode nouvelle. Il fut combattu par les plus grands médecins de son temps.
On a relié en tête : Brasavoli (A.-M.). Quod nemini mors placeat, 1543. — Édition originale de ce dialogue philosophique.

240 *SIBILET* Thomas. Art poetique françois. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548; in-8, reliure de l'époque veau fauve. 35.000 fr.

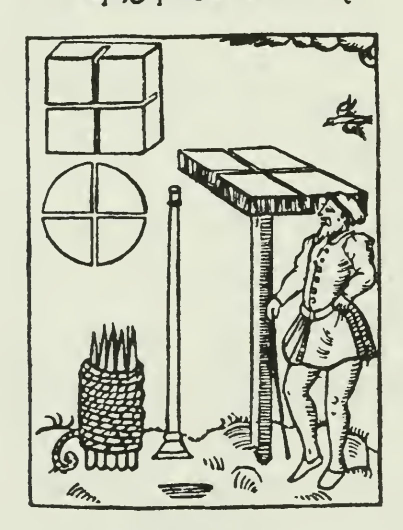
Brunet, V, col. 359. — E. Picot, Cat. J. de Rothschild, *I n° 427.*
Édition originale.
Premier traité français portant le titre d'*Art poétique*. Chaque genre poétique étudié est illustré d'exemples tirés de Clément Marot, de Mellin de Saint-Gelais ou de la *Délie* de Maurice Scève.

241 *SIDOINE APOLLINAIRE*. Opera. *Paris, A. Drouart*, 1598; in-8, reliure de l'époque veau granité, armoiries, dos chiffré. 4.500 fr.

Édition non citée par Brunet.
Les œuvres de ce célèbre poète du cinquième siècle, né à Lyon et devenu évêque de Clermont-Ferrand, comprennent des lettres et des poésies; les lettres sont du plus haut intérêt pour l'histoire des mœurs, des costumes et de l'habillement des Francs et des Gaulois; les poésies dénotent un des meilleurs poètes latins après les grands auteurs du siècle d'Auguste.

Aux armes et au chiffre de Mathieu Molé.

L'ARPANTERIE
D'ELIE VINET,
Liure de GEOMETRIE, *enseignant à mezurer les champs, & pluzieurs autres chozes.*



A BOVRDEAVS,
Par Simon Millanges, Imprimeur du Roy,
1577.

No 258

L'institution
DE LA FEMME
CHRESTIENNE,
*
Tant en son Enfance, que Mariage, & Viduité. Auec l'office du Mary.
Le tout composé en Latin, par Loys Viues, Et nouuellement traduict en langue Françoise, par Pierre de Changy Escuier.



A LYON,
Par Iean de Tournes,
M. D. XLIII.

No 260

242 *SOCINI* Barth. AUREE REGULE. *Lyon, J. Berjon pour J. et F. de Giunta*, 1541; in-8, reliure de l'époque peau de truie estampée à froid. 10.000 fr.

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE ESTAMPÉE DITE « AUX HUMANISTES ».
Elle est ornée de huit médaillons aux effigies d'humanistes et de réformateurs parmi lesquels Erasme, Mélanchton et Luther.

243 *SPERONI* Sperone. LES DIALOGUES de Messire Speron Sperone Italien, traduitz en françoys par Claude Gruget Parisien. *Paris, J. Longis*, 1551; in-8, reliure de l'époque vélin souple ivoire à rabats, filet doré autour des plats, fleuron central doré, dos orné, tranches dorées. 18.000 fr.

Brunet, V, col. 488. — 8 ff. nch., 229 ff. ch. et 3 ff. nch. le dernier blanc, car. ital.
Édition originale de la traduction française.
Ces dix dialogues philosophiques, moraux et littéraires, ont été souvent réédités. Cl. Gruget en a traduit huit et s'est contenté de réimprimer une traduction anonyme des deux derniers qui avait paru à Lyon en 1548.
RAVISSANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS SA RELIURE ORIGINALE EN VÉLIN DORÉ, D'UNE PARFAITE CONSERVATION.

244 *SUÉTONE*. DES FAICTZ ET GESTES DES DOUZE CÆSARS, nouvellement imprimé à Paris. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1542; in-8, relié maroquin rouge, compartiments de filets à froid autour des plats, fleurons aux angles et motif central dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 20.000 fr.

8 ff. nch. et 276 ff. ch., car. rom. — Brunet, V, col. 484.
La plus ancienne traduction française de Suétone, due à Guillaume Michel, dit Guillaume de Tours.
Le titre et chacun des livres sont ornés d'une JOLIE VIGNETTE SUR BOIS qui représente un empereur à cheval. Le nom inscrit dans le cadre change suivant le livre; en tête du premier livre, se trouve un bois gravé qui montre l'auteur écrivant son livre. Au verso du dernier feuillet, marque des Angeliers.
Très joli volume, élégamment imprimé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.
De la bibliothèque Henri Chasles.

245 *TACITE*. LES ŒUVRES de C. Cornelius Tacitus chevalier romain. *Paris, Abel L'Angelier*, 1582; in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, compartiments de filets dorés et au pointillé autour des plats et du dos, armoiries au centre. 150.000 fr.

Édition originale.
Première traduction française de Tacite, attribuée à Blaise de Vigenère.
Elle comprend les *Décades*, la *Germanie* et la *Vie d'Agricola*.
Belle impression de *Pierre Le Voirrier*, imprimeur du Roi pour les mathématiques.
EXEMPLAIRE DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY, LE CÉLÈBRE MINISTRE DE HENRI IV. Le premier plat porte ses armes et le second son emblème, reproduit dans le *Manuel* du Dr Olivier, V, pl. 441, fers 2 et 3.
Cette illustre provenance est d'une grande rareté et l'on n'en connaît qu'un petit nombre de spécimens.
Une reliure aux mêmes armes et d'un décor identique est reproduite dans le cat. Rahir, IV, nº 1155.
Voir, face au numéro 233, la reproduction réduite de la reliure.

246 *TESTAMENTUM* (Novum). *Paris*, *Robert Estienne*, 1546; 2 vol. in-16, reliures anciennes maroquin bleu, large dentelle autour des plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier à ramages dorés, tranches dorées 60.000 fr.

Première édition en grec du *Nouveau Testament* publiée par Estienne.
Elle est imprimée avec le célèbre *grec du Roi* de Claude Garamond.
Charmant exemplaire, grand de marges et réglé.
Ravissantes reliures du début du dix-huitième siècle d'une couleur et d'un décor remarquables, parfaitement conservées.
De la bibliothèque Yemeniz (cat., nº 25).

247 *TITE-LIVE.* Ex XIIII. Decadibus Historiæ Romanæ ab urbe condita. *Paris*, *Oudin Petit*, 1543; pet. in-folio, reliure de l'époque maroquin noir, entredeux fleuronné de doubles filets brisés aux angles et entrelacés sur les plats, médaillon central mosaïqué à la cire, tranches dorées. 650.000 fr.

Exemplaire de Pier-Luigi Farnese, avec son emblème.
Un des plus parfaits spécimens de ces célèbres reliures que l'on croyait autrefois faites pour Demetrio Canevari.
Cette reliure est citée par G.-D. Hobson, *Maioli, Canevari and others*, nº LI, pp. 153-154.
Des bibliothèques Lord Gosford (cat. 1882, nº 377), Sir Th. Brooke (cat. 1913, nº 359), et Edouard Rahir (cat. I, nº 142, fac-similé).
Voir, face au numéro 229, la reproduction réduite de la reliure.

248 *TITE-LIVE.* Les Décades qui se trouvent de Tite-Live, mises en langue françoise. *Paris*, *N. Chesneau*, 1583; 2 vol. in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, milieux décorés d'ornements de feuillages, dos ornés, tranches dorées. 35.000 fr.

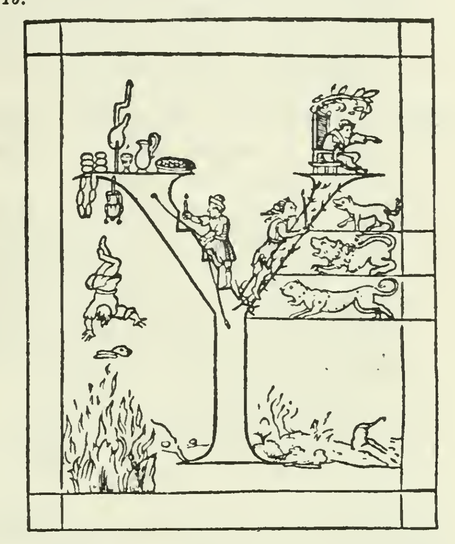
Édition originale de cette traduction.
Elle est l'œuvre de Blaise de Vigenère et a été complétée par Jean Hamelin de Sarlat et Anthoine de La Faye.
Belle édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois, curieuses et très intéressantes pour l'histoire des mœurs antiques.
On y remarque des fêtes, des triomphes, des scènes familières, des sacrifices, des funérailles, des médailles, des portraits et une grande planche dépliante représentant le Cirque Majeur tel qu'il était au temps d'Auguste.
Superbe exemplaire dans de belles reliures du seizième siècle.

249 *TRITHEIM* Jean. De Scriptoribus ecclesiasticis collectanea. *Paris*, *Jean Petit*, 1512; in-4, reliure de l'époque veau fauve estampé à froid, fermoirs. 30.000 fr.

10 ff. nch. et 220 ff. ch. sign. aa_{10}, a-z_8, A-D_8, E_4, *car. rom.*
Première édition parisienne et seconde édition, en partie originale, d'un des textes les plus célèbres dans l'histoire de la bibliographie.
Cette édition est augmentée sur l'édition originale bâloise de 1494 de trente-trois notices consacrées aux juristes, humanistes et poètes néo-latins.
Maittaire, I, p. 656, cite d'après un catalogue une édition qui aurait paru à Paris en 1497; cette édition ne semble pas avoir existé; l'édition que décrit Copinger, 5879, n'est autre que celle-ci mais l'exemplaire de Lyon qui a servi à sa description était incomplet des 9 derniers feuillets.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure parisienne du temps.

250 *TORY* Geofroy. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et science de la deue & vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, & vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps & Visage humain. *Paris, Geofroy Tory et Gilles de Gourmont*, 1529; in-folio, reliure de l'époque veau brun, double entredeux d'arabesques à froid, armoiries à froid au centre des plats, dos fleurdelisé, tranches lisses. 1.500.000 fr.

8 ff. nch. et 80 ff. ch., car. rom. — *Brunet*, *V, col. 897-898.* — *E. Picot*, Cat. J. de Rothschild, *III, 2570.* — *R. Brun*, Livre ill. XVIe s., *p. 315.*



Édition originale et premier tirage.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE ET L'UN DES SOMMETS DE L'ART DU LIVRE DE TOUTES LES ÉPOQUES. Geofroy Tory y propose les bases d'une nouvelle grammaire française et de la création des caractères typographiques. Il y traite en même temps de problèmes philologiques, préconisant l'emploi des apostrophes, des accents et de la cédille dont on ne se servait pas encore en imprimerie. Esprit novateur, tendant comme Léonard de Vinci à l'universalité, il a inauguré dans le *Champfleury* l'emploi du français dans un ouvrage didactique. Le *Champfleury* a été très probablement imprimé par *Gilles de Gourmont*, G. Tory n'étant encore que libraire.

IL EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUSES ET CHARMANTES VIGNETTES SUR BOIS, dont plusieurs signées de la croix de Lorraine, de lettres majuscules formant des figures démonstratives de leur construction, etc. La dernière partie contient quatorze alphabets de lettres hébraïques, grecques, romaines, gothiques, bâtardes, tourneures, arabes, fantaisistes, fleuries, entrelacées, etc. Le titre, qui porte la petite marque de G. Tory, est placé dans un bel encadrement Renaissance; le recto du dernier feuillet porte, au-dessus de l'explicit, une seconde marque dans un charmant encadrement.

CÉLÈBRE EXEMPLAIRE DU ROI FRANÇOIS Ier, RELIÉ A L'ÉPOQUE A SES ARMES.

Les exemplaires du *Champfleury* en reliure du temps sont d'une insigne rareté; celui-ci, le plus précieux que l'on puisse trouver, est dans un état de conservation remarquable.
La reliure a été reproduite par J. Guigard, *Nouvel armorial*, p. 8.
De la bibliothèque Guyot de Villeneuve (cat., no 272).

251 *TORY* Geofroy. CHAMPFLEURY. *Paris, G. Tory et G. de Gourmont*, 1529; in-folio, reliure ancienne veau jaspé, dos orné de décors dorés, tranches jaspées. 500.000 fr.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.
Il porte l'ex-libris manuscrit de François Neyrolles, garde de la monnaie de Lyon, qui l'acquit le 6 juin 1536.
Le f. 63 a été réparé au moyen de deux demi-feuillets originaux.

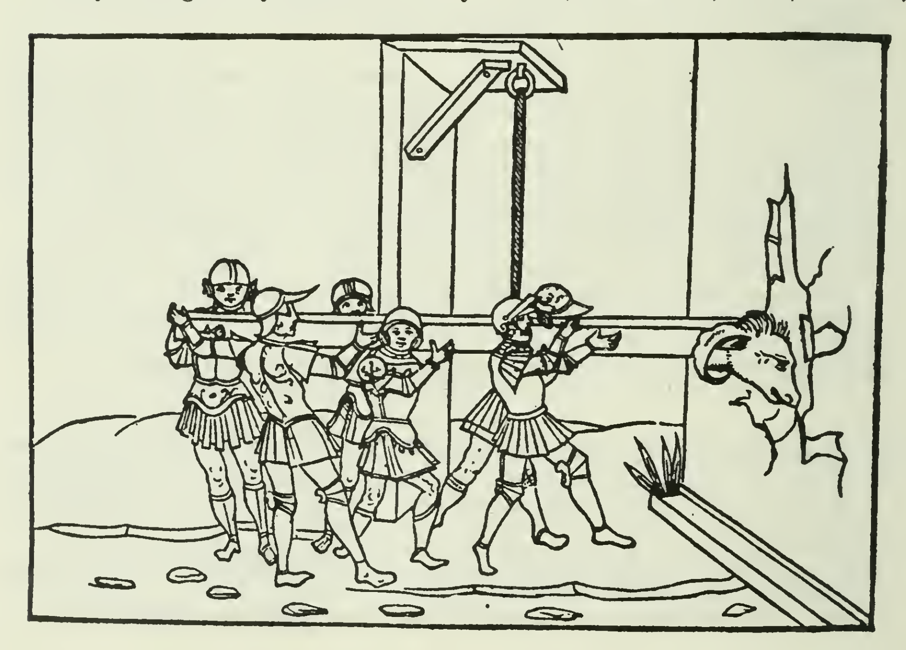
252 *VALÈRE MAXIME.* Valeri Maximi dictorum dictorumque memorabilium exempla. *Lyon, Séb. Gryphe*, 1556; in-8, reliure de l'époque veau fauve, plats ornés de milieux ovales et de fleurons d'angles argentés et de jeux de filets à froid, dos orné de fleurons, tranches jaspées. 10.000 fr.

Élégante impression de Gryphe en caractères italiques.
Rare spécimen de reliure du seizième siècle a décors argentés. Le motif central du premier plat présente l'emblème célèbre de la *Fortune tenant une voile*, gravé avec une finesse particulière; le centre du second plat est orné d'un motif décoratif d'inspiration orientale qui rappelle ceux qu'employa Jean de Tournes et également remarquable par la finesse de sa gravure. Cette reliure n'a subi aucune restauration.

253 *VALERIANO* Gianpietro. Commentaires hieroglyphiques. *Lyon, Barth. Honorat*, 1576; 2 tomes en un vol. in-folio, demi-basane fauve, tranches rouges. 10.000 fr.

10 ff. nch. et 548 pp.; 2 ff. nch., 602 pp. mal ch. 402 et 21 ff. nch. de tables. — Baudrier, IV, pp. 132-133. — Praz, Bibl. of emblem books, *p. 167.*
Édition originale de la traduction française.
Cet ouvrage extrêmement érudit constitue un traité complet de symbolique animale et végétale riche en renseignements sur le folklore et la mythologie. Il donne la clef des emblèmes employés pendant la Renaissance et forme une *véritable bible des symboles.*
Le texte est illustré de 291 vignettes emblématiques gravées sur bois.

254 *VALTURIUS* R. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire. Translatez de langue latine en francoyse par Loya Meigret Lyonnois. Au Roy. *Paris, Ch. Périer*, 1555; in-folio,



relié maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).* 65.000 fr.

6 ff. nch. et 234 ff. ch. — *R. Brun*, Le livre ill. au XVIe s., *p. 318.* — *H. W. Davies*, Cat. Fairfax-Murray, French books, *561.*

Édition originale de la première traduction française, due à Loys Meigret. Elle est illustrée de 84 FIGURES SUR BOIS provenant des deux éditions latines de Chr. Wéchel, 1532 et 1534. L'une d'elles porte le monogramme de *Mercure Jollat.* Cette illustration rappelle celle de la première édition parue à Vérone en 1472 qui, en même temps qu'elle constitue le premier livre illustré imprimé dans cette ville, apparaît comme un des plus beaux livres illustrés italiens du quinzième siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC DE NOMBREUX TÉMOINS, PARFAITEMENT RELIÉ.

Des bibliothèques G. Chartener [cat., no 108], Guyot de Villeneuve [cat., no 163] et Pierre Louÿs.

Les oeuures

DE FRANCOYS VILLON DE
Paris, reueues & remises en leur entier
par Clement Marot, valet de
chambre du Roy.

Distique dudict Marot.

Peu de Villons en bon sçauoir
Trop de Villons pour deceuoir.

1 5 4 2.

On les vend a Paris en la rue neufue nostre
Dame a l'enseigne de l'escu de France,
Par Alain lotrian.

255 *VAUQUELIN DE LA FRESNAYE* Jean. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *Caen, Ch. Macé*, 1612; in-8, relié maroquin bleu, médaillon central avec fleuron et feuillage, dos orné, doublure de maroquin rouge décorée d'un double entre-deux de fleurettes et feuillage, grands motifs de feuillage aux angles, doubles gardes, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).* 125.000 fr.

Édition originale.

Quelques exemplaires portent la date de 1605 mais, dans les exemplaires datés de 1612, seul le titre a été réimprimé; les pp. 122-123, portant en 1605 le titre des *Satires*, sont remplacées par un feuillet blanc et les pp. 443-444, titre des *Idillies*, par un avis au lecteur en prose.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AVEC TÉMOINS, RICHEMENT RELIÉ.

256 *VILLON* François. LES ŒUVRES DE FRANCOYS VILLON de Paris, reveues & remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. *Paris, Alain Lotrian*, 1542; in-16, reliure ancienne veau marbré, dos orné, tranches rouges. 275.000 fr.

44 ff. ch. sign. Aa-Ee8, Ff4, car. rom. — *Tchemerzine, X, p. 479.* — *Brunet, V, col. 1249.*

ÉDITION RARISSISME QUI MANQUE A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE; L. Thuasne ne l'a jamais rencontrée et n'a pu la décrire; Brunet n'en signale que l'exemplaire de R. Heber qui est peut-être celui du British Museum. Cette édition faisait suite à une édition collective des œuvres de Clément Marot, parue la même année.

CHARMANT EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

257 *VINET* Élie. L'Antiquité de Bourdeaus et de Bourg, présentée au Roi Charles neufiesme... *Bordeaux, Simon Millanges*, 1574; in-4, reliure originale vélin souple. 15.000 fr.

Premier tirage.
Seconde édition, très augmentée; la première avait été publiée en 1565. Elle est illustrée de 4 figures repliées gravées sur bois (vue panoramique de Bordeaux, mausolée d'Auguste, amphithéâtre romain et palais Tutele antique de Bordeaux) et de trois vignettes sur bois, le tout d'après les dessins d'Elie Vinet.
Ce texte, capital pour l'histoire de Bordeaux, a été réimprimé dans les éditions de Gabriel de Lurbe; les ff. 32-34 contiennent l'*Antiquité de Bourg* [Bourg sur Gironde].
Joli exemplaire dans sa première reliure.

258 *VINET* Élie. L'Arpanterie d'Elie Vinet, Liure de Geometrie, enseignant à mezurer les champs, & pluzieurs autres chozes. *Bordeaux, Simon Millanges*, 1577; in-4, reliure de l'époque maroquin citron, armoiries sur les plats, dos chiffré. 35.000 fr.

Édition originale, imprimée par Simon Millanges et ornée de très nombreux diagrammes gravés sur bois.
Le titre est orné d'une figure sur bois répétée, qui représente un arpenteur avec ses instruments.
Bel exemplaire avec témoins dans une élégante reliure du temps, aux secondes armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou.
Deux éraflures raccommodées au premier plat de la reliure.
Voir, face au numéro 242, la reproduction réduite du titre.

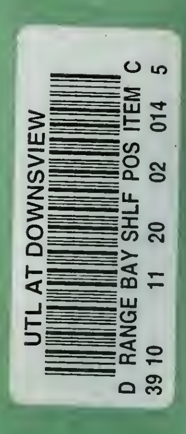
259 *VIRGILE.* Opera Vergiliana. [*Lyon, Barthélemy Trot, vers* 1512]; in-8, reliure de l'époque veau fauve, large entredeux de rinceaux à froid, motif central de fleurettes et fleurons argentés, rosaces dorées aux angles, dos orné, tranches lisses. 10.000 fr.

304 ff. nch. sign. A-Z^8, AA-QQ^8, car. ital. — Baudrier, VIII, pp. 418-419. — Renouard, Annales des Aldes, *pp. 310-311, n° 35. — Brunet, V, col. 1281.*
Édition rare, remarquablement imprimée en italique.
Bel exemplaire dans une jolie reliure estampée contemporaine.
De la bibliothèque A. A. Renouard.

260 *VIVES* J.-L. L'Institution de la femme chrétienne. *Lyon, Jean de Tournes*, 1543; in 16, reliure ancienne veau fauve, dos orné, tranches marbrées. 20.000 fr.

A. Cartier, Jean de Tournes, *15 et* Revue des livres anciens, *II, pp. 195-200.*
Première traduction française de l'œuvre la plus répandue au seizième siècle du grand humaniste espagnol.
C'est la première des quatre éditions de Jean de Tournes et l'une de ses premières impressions, Jean de Tournes ayant débuté en 1542. L'imprimeur lyonnais a reproduit l'édition parisienne de 1542 en modifiant l'orthographe et certains mots pédants. La typographie, en caractères romains, est charmante et le titre porte la première marque de Tournes.
Ce petit volume est de la plus grande rareté et l'on n'en pourrait citer que quatre ou cinq exemplaires. Il manque a la Bibliothèque Nationale et n'est signalé en France qu'à la bibliothèque de Troyes.
Raccommodage atteignant le texte à l'angle supérieur des pp. 325-326.
Voir, face au numéro 242, la reproduction réduite du titre.

Imp. Paul DUPONT — N° d'imp. 3538





450 fr.